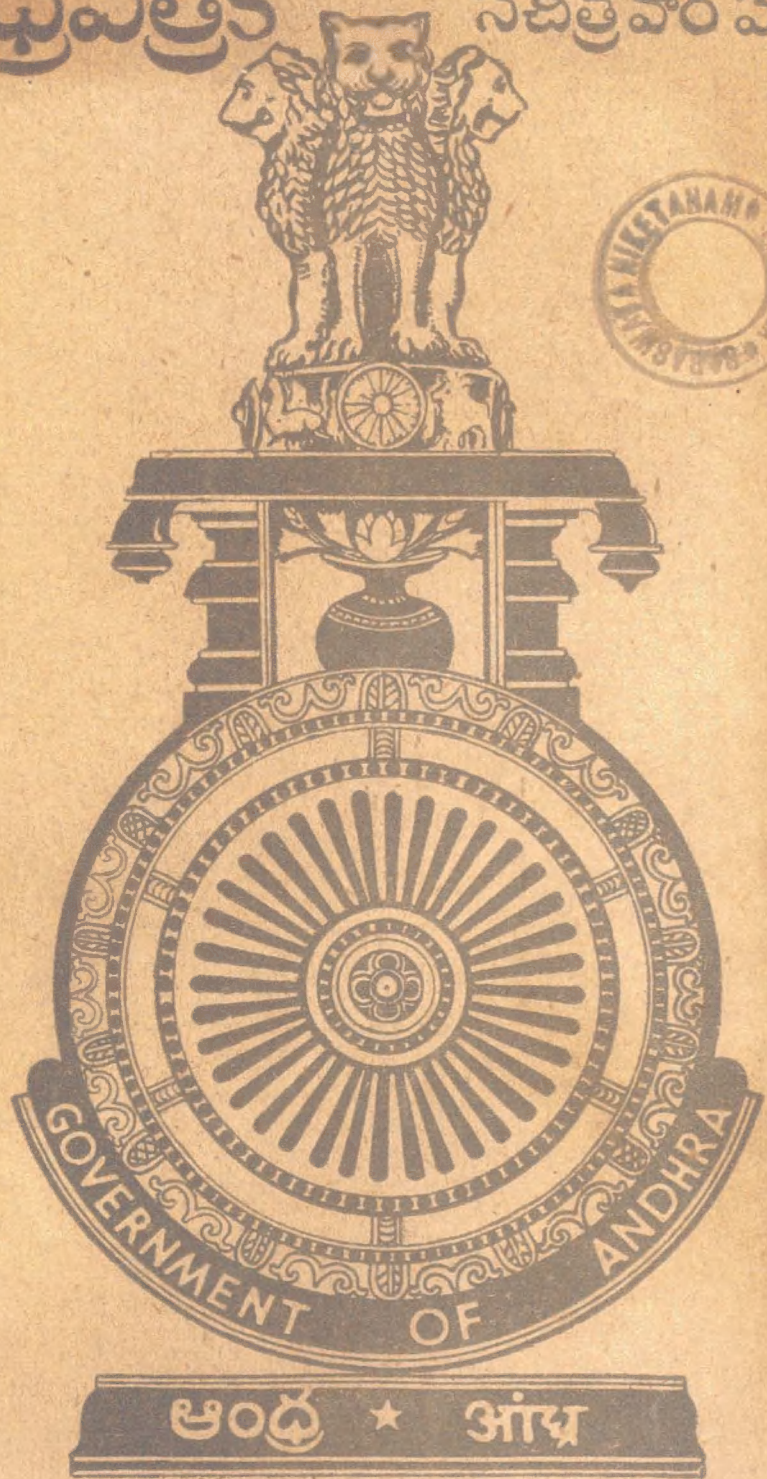


ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవార పత్రిక

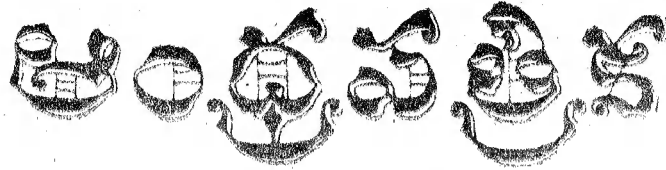


30-9-53

4 అణకలు

ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడిపత్రిక 4 అ.



సంపుటము 46
సంచిక 4
30-9-53

సచిత్రవారపత్రిక

Founder : K. NAGESWARA RAO

విజయ భాద్రపద బహుళ అష్టమి బుధవారం

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : ఆంధ్రరాష్ట్ర	
అధికారముద్ర	
రాష్ట్రవతరణం—కన్నెకంటి	
వీరభద్రదాచార్యులు	I
ఆంధ్రజాతి భాగ్యోదయం—	II
ఆంధ్రమహాసభ—	III
రాష్ట్రభవిష్యత్—తెన్నేటి	
విశ్వనాథం	8
కాలక్షేపం—దాసు వామనరావు	4
ఆంధ్రుల చరిత్ర—భట్టిప్రోలు	
హనుమంతరావు	6
ఆంధ్రలో రాజకీయోద్యమాలు—	
వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య	8
కల్లోలగౌతమి—మునిపల్లెరాజు	11
జూరుసు మెట్టు—వామూరి	12
కమలా—విమలా—కొమ్మూరి	
వేణుగోపాలరావు	24
విజ్ఞాన వీధులు—“డాక్టర్”	26
తెలుగుబిడ్డ—మునిపల్లె రాజు	30
ముచ్చటగా ముగ్గురు—	
జెరోమ్ కె. జెరోమ్	31
మైనపులేలు—పెండ్యాల	
సుబ్రహ్మణ్యకృష్ణ	36
దాసుడుమాతలు—పి. సీతాపతి	38
జోతలు—బొడ్డు బాపిరాజు	38
చిన్నన్నయ్య ప్రైవేట్—	
ప్రె. కొండలరావు	40
అవమానం—బి. వెంకట	
రత్నం చౌదరి	41
సినీమా	44
ప్రశ్నలు—సమాధానాలు	48
సంధి-విగ్రహం—విశ్వాత్మల	
సరసింహమూర్తి	50

రాష్ట్రవతరణం

కన్నెకంటి వీరభద్రదాచార్యులు

1

తెలుగుగొట్టె దల్లి వరాల గద్దెయలపై దీపించు బంగారు రోజులు గన్పించును నేటినుండి - కవిరాజుల్ పల్కు ముత్యాలపంతులం బండింతురు భావగోళములు నిండక - గాఢుఁజీకట్లు వెన్నెలలై పోవును భారతీ మధురవాణి క్యాణముల్ మోగఁగన్.

2

కలుగు భాగ్యము - కారురేగడులు మాగాణములై కోమలామలరూపమ్ములఁ దాల్చి తీయనలఁ జిమ్మి గల్లు భాస్వన్నదీ జలముగ్రోలుచు రాజనాల నురలించక జాలి బంగారు తీగల నీ గాదెలనింప నున్న యవి భోగ్యస్థాయిఁ జేకూర్చగన్.

3

అదిగో! ఆంధ్రసవిత్రి గద్దెపయి కాష్టాదంబుతో నెక్కుచున్నదిరా! బిడ్డలఁ జేరఁ బిల్చుకొని - యెన్నోనై నదో స్వీయసంపదలక గోల్పడిపోయి - నేటి కొకరూపంబెత్తి ప్రత్యక్షమై నది పాదార్చనచేయఁగాఁ గదలుమన్నా! అగ్నిపాద్యంబులన్.

4

ఇకనైనక నిలుపంగఁ బూనుకొనుమోయీ! నీవు సత్త్వాంధ్ర నాయకులక సోదర పైత్రిలో - అదియె సామ్యస్వామ్య సిద్ధాంతముం బ్రకటించుక మునుముందు భావిదశ శుంభత్కీర్తి రాజిల్లు - అమ్మకు మోదమ్మది - నీకుఁ జేకురును సమ్యగ్భోగ భాగ్యోన్నతుల్.

ఆంధ్రజాతి బాగ్యదయం

ఆంధ్రుల దీక్షా సంకల్ప ఫలం ఆంధ్రరాష్ట్రం. న ల ఖై యేళ్లనాడు దేశోద్ధారక, దేశ భక్తాది ఆంధ్రనాయకులు క న్న ది వ్య న్య ప్నాలను, నలభై యేళ్ల త్యాగానుభవంలో కా చి వ డ బోయగా రూపొందినది ఆంధ్ర రాష్ట్రం. నేడు నిర్మింపబడుతున్న ఆంధ్ర రాష్ట్ర మూ, నిర్మాణ ప్రక్రియా ఆంధ్రులకు పూర్తిగా తృప్తికలిగించక పోవచ్చును కాని విశాలాంధ్రావని అ భ్య ద య పథంలో ప్రథమఘట్టం చేరగలిగి నందుకు ఆంధ్రులు పండుగ చేసు కొనగలరు.

గాంధీమహాత్ముని వర్ధంతి రేవ నగా ఆంధ్ర రాజ్య రథం భవ్య పథాన ప య న మారంభిస్తుంది. ఇట్టి శుభసమయాన ఆంధ్రోద్య మానికి ఆదిపురుషులైన వారి పవిత్రాశయాలను, ఆదర్శాలను స్మృతికి తెచ్చుకోవడం మన కర్తవ్యం. ఆంధ్రపత్రిక సంస్థాపకులు, ఆంధ్ర దేశంలో జాతీయోద్యమ ప్రారం భకులలో ప్రముఖులు అ యి న స్వర్గీయ శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులుగారు ప్రథమాంధ్ర మహాసభ సమావేశ సందర్భంలో ఆంధ్ర పత్రిక (వారపత్రిక) లో (1913 ఏప్రిల్ 14) ర చిం చి న సంపాదకీయ వ్యాసాన్ని ఈ ప్రక్క పేజీలో పొందుపరుస్తున్నాము.

అనాడు బాపట్ల ప్రథమాంధ్ర మహాసభ చర్చించిన అంశాలలో ఆంధ్రులకు దైనిక పత్రిక స్థాపనా వశ్యకత ఒకటి. తరువాత 1914 ఏప్రిల్ 1 వ తేదీని ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక స్థాపించబడింది. ఆ సందర్భంలో పంతులుగారు ఆంధ్రపత్రిక ఆశయాలను దినపత్రిక ప్రథమ సంచికలో ఈరీతిగా నివేదించారు :

“దేశీయ మహా సభాదర్శములును రాష్ట్రీయ సభాదర్శములును సాంధ్రపత్రికాదర్శములు. హైందవ జాతీయాభ్యుదయమును సాంధ్ర జాతీయాభ్యుదయమును సుపపాదించుట పత్రికా నిర్వాహకుల ముఖ్యోద్దేశము. ఆంధ్ర జాతీయాభ్యుదయము హైందవ జాతీయాభ్యుదయమునకు సహకారిగాని ప్రతికూలము గాదని పత్రికా నిర్వాహకుల మతము. ఉభయ భావములకు విరుద్ధభావ మేర్పడినప్పుడు హైందవ జాతీయ తపః ప్రతికూలముగ బ్రవర్తించ జాడము. నిమిత్తము ఆంధ్రాభ్యుదయముగాని యితర జాతీయోద్యమము కాదు. అ త స ర మై న ప్ప డెల్లి యాంధ్రుల వృద్ధికి దగిన సదుపాయ ములను వినుగు విరామము లేకను ప్రజలకును పాలకులకును నివేదించె దము. కాఖాళేదములను, కులభేదము లను, మతభేదములను, జాతిభేదము లను గమనింపక మిత్రభావమును వ్యాపింపజేయుటకై ప్రయత్నించె దము. ఆంధ్రోద్యమముపట్ల సంపూర్ణ సానుభూతి సుపయోగించెదము. ఆంధ్రభాష, ఆంధ్ర విద్యావ్యాప సము, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ నిర్మాణము, ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణావశ్య కత మొదలగు విషయములను సమ దృష్టితో సమర్థించుటయే దిన పత్రి కను ప్రచురించుటకు గల ముఖ్య కారణము. భేదాభిప్రాయములు గల

వారు మా యుద్దేశ్యములను పేరుగ గ్రహింపకుండుటకు బ్రార్థితులు.”

ఇక్కడ హైందవ జాతీయత అంటే నేటి పరిభాషలో భారత జాతీయత అని అర్థం. ఆంధ్ర జాతీయాభ్యుదయం భారత జాతీయాభ్యుదయానికి సహకారి మాత్రమే కాని ప్రతికూలం కాదని పంతులు గారి దృఢాభిప్రాయం.

ఆంధ్రపత్రిక ఆశయాలలో ఒక టైన ఆంధ్రరాష్ట్రం మన కిప్పుడు లభించింది. అయితే ఈ రాష్ట్ర నిర్మాణంతో ఆంధ్రులపై బాధ్యత ద్విగుణీకృతమైనది. ప్రజాస్వామ్య పరిపాలనలో భాషా రాష్ట్రాల ప్రాధాన్యాన్ని నిరూపించవలసిన కర్తవ్యం ఆంధ్రులపైన పడింది.

ప్రజలు తమ ప్రాతినిధ్య యంత్రాంగాలను సక్రమంగా వినియోగపరుచుకుంటూ, పరిపాలన సమస్యలు, రాజకీయ సాంఘిక సమస్యలను విచక్షణతో పరిష్కరించుకోగలగాలంటే ప్రజలలో చైతన్యం వృద్ధిచెందాలి. ప్రజలలో చైతన్యానికి విద్యాభివృద్ధి, పరిపాలనా యంత్రాంగంలో సన్నిహిత బాంధవ్యమూ అత్యవసరం. ప్రజాసామాన్యం వ్యవహరించే భాషే పరిపాలనలో వినియోగించబడినప్పుడు పరిపాలకులు ప్రజలు సన్నిహితులౌతారు.

శాసకుల శాసనాలు, రాజకీయ

(1-వ పేజీ చూడుడు)

★ ఆంధ్ర మహాసభ ★

గొంతవర కంతరించుననియును సభాధ్యక్షులనిన మాటలతో మే మేకీభవింపగలిగినను సాంఘోద్యమముయొక్క పరమార్థ మిదియే గాదని నొక్కి వక్కాణించుచున్నాము. ఇది ప్రాతవాయకులను దృష్టిపఱచు నేమో గాని యావసాంధ్రుల యాదర్శ మిదికాదు. వారిది విశాలోద్యమము. “ప్రప్రథమమున సాంధ్రరాష్ట్రమును బడయుటకయి యత్నింపుము. తరువాత గావలసిన వన్నియు నీకు గూర్చబడును.” యను విధి వారి యాదర్శము. రాష్ట్రనిర్మాణము నకై గావలసిన భూమి, జనసంఖ్య, ఆదాయము ఆంధ్రమండలములకు గలవనియు, రాష్ట్రము నిర్మింపబడినయెడల దేశము త్వరలో నభివృద్ధికొందుననియు వారి వాదనమై యున్నది. రాష్ట్రమున్నతోడనే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, ఆవసరమైనచో

హైకోర్టు, వివిధకళాశాలలు, విశాఖపట్టణపు నాకాశ్రమము, మరియితరావసర ప్రతిష్ఠాపనములన్నియు శీఘ్రముగా సమకూరునని వారితలంపు. ఇటు చెన్నపురి ప్రభుత్వము వారును, అటు సామ్రాజ్య ప్రభుత్వము వారును దగిన యాదరణ మొసంగకుండుట వలననే మన మండలము లీ దుస్థితియందున్నవి. తమ సర్వశక్తిని ఆంధ్రదేశమునకే ధారపోయగల రాష్ట్ర పాలకులే యీ లోటును దగ్గింపగలరు. దేశోదయ రాష్ట్ర మిందులకు దార్పణము. పంజా బిందుకుదాహరణము. గొప్ప కోరికలు కలవారు స్వల్పఫలములతో దృష్టి నొందరనియు, ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ మాంధ్రసాయకుల వలనను, బ్రభుత్వమువారి వలనను అంగీకరింపబడి సిద్ధించువఱకును యావసాంధ్రులు నిరంతర పరిశ్రమ జేయవలసియున్నారనియు హెచ్చరిక జేయుచున్నాము. గవర్న మెంటువారిని గోరి పడయవల

సినవి దక్కువగాను, ఆంధ్రుల స్వయం కృషివలన నిర్వహింపబడవలసినవి వధికము గను గలవు. ఏ సంస్కరణమైనను విద్యతో సంబంధించినది గాన సాంధ్ర విద్యానిధి కేవల మత్యవసరము. ఆంధ్రోద్యమమందు సత్తువ గలదని లోకము తెలిసికొనవలయు ననినచో నీ విద్యానిధి కచిరకాలములో గావలసినంత ధనమును ద్రవ్యవంతు లొసంగవలయును. ద్రవ్యము లేనివారు దానికయి నితర విధముల గవ్వపడవలయును. స్వర్గము క్రిందికి జారిపడినను దాని ననుభవించుటకు శక్తి లేనివారు వ్యర్థులగుటవలనను, మన స్వయంకృషివలన వభివృద్ధి నొందనిది దేవుడైనను సాయ మొసరింపడు గనుకను సభలతోనే దృష్టినిొందక ఆంధ్రమహాజను లీ యుద్యమ సంకల్పముల నీడేర్చి ఆంధ్రదేశమునకు మహాపకారమును జేసెదరు గాక.



తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

హరిచూపు కరుణామయ జ్యోతి !
పరివ్యాప్త మహాధ్వంత మధ్యంలో
నిలిచినాను, నడిపించుము నను ముందుకు !
సాంద్రతిమిరభరితము నిశే;
కడుదూరము నాగేహము;
దారిచూపి మునుముందుకు
నడిపించుము కరుణామయి !
అడుగడుగున తడ బడునా
అడుగులలో శక్తి నించు;
అడుగనులే, నా పథమున
కావలి కొన చూపుమంచు;
ఒకటే ఒక అడుగైనా
క్రమియించిన చాలునులే.....

కార్డినల్ న్యూమన్ పద్యానికి

(అనువాదం : నండూరి రామమోహన రావు)

← భారత స్వాతంత్ర్య ప్రదాత

మహాత్మా గాంధీ

జయంతి అక్టోబరు 2 వ తేదీ

★ ఆంధ్రజాతి భాగ్యోదయం ★

(II-వ పేజీ తరువాయి)

నాయకుల ఆశయ ప్రకటనలు, కార్యక్రమాలు, పరిపాలకుల పరిపాలనా విధానం ప్రజలకు అవగాహనకు రాగలవు.

ప్రజాస్వామ్యానికి రాజకీయ స్వాతంత్ర్యంతోపాటు, ప్రజలలో ప్రత్యేక ప్రథమావసరమని గుర్తించినప్పుడు, భాషారాష్ట్రాలను గుర్తించిన వివాదాలకు తావుండదు. భాషారాష్ట్రాల నిర్మాణం భారత జాతీయైక్యమునకు ముఖ్యకాదు. ప్రజల భావలనుబట్టి, పరిపాలనా పాకర్యాన్నిబట్టి రాష్ట్రాలను పునర్విభజన చేసినట్లయితే ప్రత్యంగం పుట్టిచెంది ఈ రాష్ట్రాలు జాతీయ వికాసానికి దోహదమియగలవు. ఈ సత్యాన్ని నిరూపించవలసిన బాధ్యతను పండిట్ నెహ్రూ ఆంధ్ర దేశాని కొప్పగించారు. ఈ కర్తవ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆంధ్ర దేశ నాయకులు కృషి చేయగలరని ఆంధ్ర ప్రజల ఆశిస్తున్నది. ఇంతవరకు నాయకులు ప్రజలు ఏ ఆదర్శం కోసం అనేకవిధాల త్యాగాలు చేశారో, దేనికోసం కొందరు తమ నిర్వస్వం పోనాడుకొని ఆంధ్రోద్యమానికి జీవం పోశారో, ఏ పరిత్రోదేశంతో పొట్టి శ్రీరాములుగారు ప్రాణత్యాగంచేశారో, ఆ ఆదర్శాన్ని, సాధించడానికే నాయకులు, ప్రజలు కృషి చేయగలరని ఆశిస్తున్నాం.

ఈ సందర్భంలో ప్రకాశం

పంతులుగారి ముఖ్యమంత్రిత్వంతో ప్రథమాంధ్ర మంత్రివర్గం స్థాపించబడవచ్చుననేవాద శుభసూచకం. కారణాంతరాలవల్ల మాత్రమ సంస్థ యైన కాంగ్రెస్ నుంచి కొంత కాలంగా విడివడి ఉన్నప్పటికీ, ఆంధ్ర దేశంలో కాంగ్రెస్ ఆంధ్రదేశానికి శుభదాయకం. ★

సంస్థను బలపరిచి విస్తరింప చేసిన ప్రముఖులలో ప్రకాశం పంతులుగారు ఒకరు. కాంగ్రెస్ సంస్థనుంచి విడివడి నప్పటికీ ప్రకాశం పంతులుగారు కాంగ్రెస్ మానసపుత్రులే. అందువల్ల ప్రకాశంగారి ఆధ్వర్యంలో ప్రథమాంధ్ర ప్రభుత్వం స్థాపించబడటం ఆంధ్రదేశానికి శుభదాయకం. ★



★ దేశభక్తి ★

ఓర్వలేమి పితాచి దేశం
మూలుగులు పీల్చే సెనోయ్;
ఒరుల మేలుకు సంతసిస్తూ
ఐకమత్యము నేర్చునోయ్.

... ..

దేశమనియెడి దొడ్డవృక్షం
ప్రేమలను పూలెత్తవలెనోయ్;
నరుల చెమటను తడిసి మూలం
ధనం పంటలు పండవలెనోయ్.

గురజాడ అప్పారావు

100

రోజులనుంచి ఆంధ్రలో
అన్ని ముఖ్య కేంద్రాలలో జయప్రదంగా ప్రదర్శింపబడుచున్నది



100 వ రోజు

- | | | | |
|---|----------------|-----|------------|
| 1 | లక్ష్మీ టాకీస్ | ... | విజయవాడ |
| 2 | లక్ష్మీ టాకీస్ | ... | విశాఖపట్నం |
| 3 | క్రాస్ టాకీస్ | ... | కాకినాడ |
| 4 | అనోకమహల్ | ... | తాజమండ్ర |
| 5 | మినర్వా టాకీస్ | ... | బందరు |
| 6 | రత్న టాకీస్ | ... | తెనాలి |
| 7 | శేషమహల్ | ... | నెల్లూరు |

50 వ రోజు

- | | | | |
|---|------------------|-----|-----------|
| 8 | జై హింద్ టాకీస్ | ... | అనకాపల్లి |
| 9 | జయలక్ష్మి టాకీస్ | ... | ఒంగోలు |

7 వ వారం

- | | | | |
|----|------------------|-----|---------|
| 10 | శ్రీనివాస సినిమా | ... | గుడివాడ |
|----|------------------|-----|---------|

5 వ వారం

- | | | | |
|----|-----------------|-----|---------|
| 11 | ప్రభాకర్ టాకీస్ | ... | గుంటూరు |
|----|-----------------|-----|---------|

4 వ వారం

- | | | | |
|----|--|-----|----------------|
| 12 | రాజగోపాల్ పిక్చర్స్ ప్యాలెస్. రామచంద్రపురం | | |
| 13 | వాణిమహల్ | ... | మండిపేట |
| 14 | శ్రీకృష్ణబాలాజీ టాకీస్... | | తాజేపల్లిగూడెం |

3 వ వారం

- | | | | |
|----|----------------|-----|----------|
| 15 | వీరభద్ర టాకీస్ | ... | విడదవోలు |
|----|----------------|-----|----------|



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

- * ఆంధ్ర : వినోద పిక్చర్స్ సర్క్యూట్, విజయవాడ.
- * వైజం : ప్రీమియర్ పిక్చర్స్, సికింద్రాబాదు.
- * నీడెడ్ : నవయుగ ఫిలిమ్స్, గుంతకల్లు.
- * మైసూరు : భారతీ పిక్చర్స్, బెంగళూరు.

రాష్ట్రభవితవ్యం

తెన్నేటి విశ్వనాథం



నల్లై సంవత్సరాలు పోరగా పోరగా నేటికి మనకు మనరాష్ట్రం సిద్ధించింది. ఈ నూతనరాష్ట్రంయొక్క పుట్టుపూర్వాలూ ఆంధ్రదేశంలోని వారికందరికీ, దేశంలోని ప్రజావర్గికందరికీ కూడా బాగా తెలిసినవే. ఈ ఉద్యమం యొక్క చరిత్ర అందరూ ఎరిగినదే.

ఈ నూతన ఆంధ్రరాష్ట్రం వైశాల్యం దాదాపు 68,000 చదరపు మైళ్లు. పరిమాణంలో ఇది పశ్చిమబెంగాలుకూ, మైసూరుకూ రెండు రెట్లుంటుంది. తూర్పు పంజాబుకు కూడా ఇది దరిదాపుల్లో రెండింత లుంటుంది. ఒరిస్సాకన్నా కూడా ఇది పెద్దదే. ఇందలి జనాభా రెండుకోట్లకు మించింది. 14,000 చదరపుమైళ్ల అడవి ప్రాంతమూ, 600 మైళ్ల మేర సముద్ర తీర మూ ఉన్నాయి. దినదినాభివృద్ధికి ఆస్కారంగలిగిన పెద్దరేవు (విశాఖపట్నం) ఉంది. ఇదికాక ఇంకా చిన్న చిన్న రేవులు నాలుగైదు ఉన్నాయి ఇక్కడి వర్షపాతం కూడా మొత్తించి తీసి కట్టుకొంటారు.

మనకు ఖనిజసంపదకూడా అపారంగా ఉంది. మాంగనీసు, ఇనుము, బొగ్గు, సున్నపురాయి, రాతినార, అగ్నికం, ముగ్గురాయి, క్రోమైట్, స్టీలైట్ మొదలైన అనేక ఖనిజాలు మన రాష్ట్రంలో దొరుకుతున్నాయి. కవచ, అసంతపురం జిల్లాలలో వజ్రాలుకూడా లభ్యమవుతాయి. జలాధార సౌకర్యాలూ, విద్యుచ్ఛక్తి వసతులూ కూడా మనకు సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

మనకు ఖనిజసంపదకూడా అపారంగా ఉంది. మాంగనీసు, ఇనుము, బొగ్గు, సున్నపురాయి, రాతినార, అగ్నికం, ముగ్గురాయి, క్రోమైట్, స్టీలైట్ మొదలైన అనేక ఖనిజాలు మన రాష్ట్రంలో దొరుకుతున్నాయి. కవచ, అసంతపురం జిల్లాలలో వజ్రాలుకూడా లభ్యమవుతాయి. జలాధార సౌకర్యాలూ, విద్యుచ్ఛక్తి వసతులూ కూడా మనకు సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

కొబ్బటి, రాష్ట్ర అవతరణపు కొద్దిలో కొన్నికష్టాలను ఎదుర్కోవలసి యున్నప్పటికీ అసతికాలంలోనే మన రాష్ట్రం సకల సౌభాగ్య సంపన్నమైన రాష్ట్రంగా వెలుగొంది తీరుతుంది మహాత్తరమైన ఎన్నో కార్యాలు సాధించి తీరుతుంది ఇంకొక్క పక్షంలో మనరాష్ట్రం దేశంలోని మహా జ్వలమైన ప్రబల రాష్ట్రాలలో ఒకటిగా భాసించి తీరగలదని నా దృఢవిశ్వాసం.

ఆదాయమార్గాలు సమిష్టిరాష్ట్రంలో ఉన్నట్లే నూతనరాష్ట్రంలోనూ ఉంటాయి. మద్యనిషేధం రద్దు అదనపుమార్గంగా ఉండి బోతున్నట్లుకూడా ఆశింపబడుతున్నది. అలాగే ఖర్చుకూడా సమిష్టిరాష్ట్రంలో ఉన్నప్పటి వంతుల్లోనే ఇకముందుకూడా ఉంటుంది. సివిల్వర్క్సుమీద గూఢా

యోగో 2 అణాలవంతూ, విద్యుదు రిఅణాలు, పోలీసుశాఖకు అణామక్కానీ, సాధారణ పరిపాలనకు అణాపదిదమ్మిడీలూ, ప్రజా రోగ్య వైద్యాలకు అణా రెండుదమ్మిడీలూ చొప్పున పెడుతున్నారని ఖచ్చితమైన ఇకమీదట కూడా కొనసాగుతుంది.

అమూల్యమైన ఒక ప్రయోగ పరిశీలనగా భారతదేశం యావత్తు ఇప్పుడు ఈ నూతనరాష్ట్రంపై పెద్దమాపు పెట్టుకొని చూస్తున్నది. ఈ భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రం యొక్క విజయంపైననే తక్కిన భాషా రాష్ట్రాలను నిర్మించడమో నిర్మించక పోవడమో ఆధారపడివుంటుందని ప్రధాని నెహ్రూ మొదటినుంచీ పదే పదే చెప్పటూనే వస్తున్నారు. భారతదేశంలోని రాజకీయవాదులే కాదు, అమెరికావంటి విదేశాలవారు కూడా దీని ప్రగతిపైన పెద్ద దృష్టి పెట్టుకొని క్రద్ధగా చూస్తున్నారు.

నూతనరాష్ట్రనిర్మాణమంటే ఎన్నో సమస్యలతో కూడుకొనివుండే విషయం. ఇది కేవలం ఒక సరిహద్దు గీతగీచి, ఇదిగో ఇవీ సరిహద్దులంటూ పెట్టే నేపాటి సులభమైన విషయంకాదు. సరిహద్దుగీత కచ్చితంగా గీయడానికి, సరిహద్దులను విస్తృతంగా పరీక్షించి కేరొగ్గవడానికి చాలాకాలం పడుతుంది. ఈ రాష్ట్రం ఇంచుమించు పరిపాలన సౌకర్యంకోసమై ఏర్పడిన

విభాగమైనప్పటికీ భాషాధార అభిప్రాయం మీద ఏర్పడింది. కొబ్బటి ఈ భాషా ప్రాంతాల నన్నిటినీ కూడతీసుకొనివచ్చి పరీక్షించడంలో చాలా పేచీలు వస్తాయి. ఈ రాష్ట్రానికిన్ని ఇరుగుపొరుగు రాష్ట్రాలకున్న తగాదాలుకూడా రావడానికి ఆస్తారమున్నది. సరిహద్దు విచారణసంఘాలను ఏర్పాటు చేయవలసి వుంటుంది. సరిహద్దు సమస్యల పరిష్కారానికి జనవాక్య సేకరణ పద్ధతినో, లేక ఇతరపద్ధతులనో అవలంబించవలసి వుంటుంది. ఇది చాలా పెద్దతింతు. దీనిక ఇంకా ఉపక్రమణకూడా కాలేదు. ఇప్పటిమట్టుకు జిల్లాసరిహద్దులు మాత్రమే తీసుకోబడినవి. ప్రధాని నెహ్రూ భాషలో 'వివాదరహిత తెలుగు జిల్లాలతో' ప్రస్తుతానికి రాష్ట్రం నిర్మింపబడింది. అందులోని జిల్లాలజిల్లావిషయంలో కొస్త మినహాయింపు జరిగింది. అక్కడ ఈ విభజన తాలూకాలవారీగా జరిగింది. కొబ్బటి సరిహద్దులకు సంబంధించిన ఖరారు సర్దుబాటు ఇంకా జరగవలసేవుంది.

ఈ రాష్ట్రాభ్యుదయం గీనిని పునర్నిర్మాణం చేసేవిషయంలో మనమందరమూ మామే ఏకీభావమూ, ఆత్మనిగ్రహమూ ఇత్యాదులపైన ఆధారపడివుంటుంది. ఈ రాష్ట్రసాధనలో మనం కోలుపోయింది అంతా ఇంతా కాదు; నిజమే. అయితే, జరిగిపోయినదానికి చింతిస్తూ కూర్చుంటే లాభంలేదు. అందుకై ఇతరులను అసీ ప్రయోజనంలేదు. రాష్ట్రం అవతరించింది. ఇది మనరాష్ట్రం. దీనిని పెంచి పోషించి అభ్యుదయానికి తీసుకురావడం మనవిధి. అందుకై కత్తివంచన లేకుండా, కృషి చేయడం మనధర్మం. ఈ దృష్టితో, ఈ భావనతో గనక మనం పాటుపడితే (తప్పకుండా పాటుపడుతామనే నా నమ్మకం) ఇప్పుడు ఉద్బుద్ధమైన కష్టనిష్ఠురాలన్నీ అసతికాలంలోనే అవంతట అవే విచ్చిపోతాయి. మనం కోలుపోయినవన్నీ కూడా మనము తిరిగి దక్కించుకొనితీరగలము. కోలుపోయినవాటికన్నా కూడా ఎక్కువగా సాధించగలము.

ఉధియగోదావరి జిల్లాలలోని వరద బాధిత ప్రాంతాలయందు పునరావాసం (60-వ పేజీ చూడండి)

కాలక్షేపం

వి యింటన్ వసేయించు బెన్, లొక డా
యింటం బ్రవర్తించు: నే
చాయన్ నిల్పు నొకంగు, పెట్టలవటన్
సంధిలు; నొండైన తే
డా యింటన్; మడినిల్లు రాత్రి దిన
గూపాక్షదర్శయం జిమ్మచున్,
జేయుం గాలుకు క్షేప; లోకపలక
శ్రేణీన్ వృ శారంబులన్.

తా|| లోకమనెడి పచ్చిగువంటి జూదపు
బల పలకనిది గల్పలో నరులనెడి ప్రాణు
లను పాపులవలె కదలిస్తూ, రాత్రి సగలూ
అనే పాచికలను వేగూ “కాలము”
(కాలుకు) అనే జూదగాకు ఆట ఆడుతు
న్నాడు. వి యింటిలో అనగా వి గడిలో
మొదట చాలా పాపులు ఉండెనో ఆ
యింటిలో ఒక్కటే పాపు ఉండునో సంధి
విస్తుంది. వి యింటిలో అనగా వి గడిలో
మొదట ఒక్కటే పాపు ఉండెనో అక్క
రికే అనేక పాపులు వచ్చి చెరుతాయి.
తర్వాత ఒకటికూడా లేకపోవచ్చు.

కాని అనేది మనుష్యులలో జూదం
ఆడుచున్నదా? మనుష్యులే కాలముతో
జూదమాడుచున్నారా? “జేతం అంటే చుట్టి
కాదోయ్-జేతం అంటే మనుషులొయ్-”
అని కీ|| శే|| శ్రీ సురబాడ అప్పారావు
పంతులుగారు గానంచేసి కాలం చేశాడు.
ఆయన మనజేతంలో అవతరించిన ఒక
సంస్కృతికి సంస్థాపకుడైనాడు. అటు
వంటి మహాపురుషుడు ప్రాచీన పండితుల
జేవతార్చన సంచలలోనుంచి ఆంధ్ర సర
స్వతిని విడుదలచేసి, ఆ ఘోషాలోనుంచి
తప్పించి, ఆ బాలగోపాలంతో ఆడుతూ
పాడుతూ నవ్వేట్లు చేసి, మనలో, మన
భాషలో జీవకళను ఒక విధించాడు.

ఆ మహాపురుషునితో నూతన సాహిత్య
వైతన్యం ఉదయించినదని వాదిస్తూ
ఉన్నాము. కాని, కొందరు తత్త్వవేత్తలు
అలా వాదించరు. ఒక నూతన యుగం,
నూతన సందర్భ పరిస్థితులతో పరిపక్వం

అయినదనిస్తే, అటువంటి కాలపరిస్థితుల
ఫలితంగా ఇటువంటి యుగ పురుషుడు
ఉద్భవించినాడనిస్తే వాదిస్తారు. ప్రాత
బంధనములను, అర్థంలేని వ్యర్థ ప్రతిబంధ
కములను త్రేంచివేయడానికి ఒక మహా
పురుషుడు అవతరిస్తాడు. హిరణ్యకశిపుడు
తన రాజ్యంలో ఉండేవాళ్ళందరూ తన్నే
దైవం గా ఆరాధించవలెనన్నాడు. ఇంకొకర్ని
దైవం గా ఆరాధించకుండానీకూడా శాసిం
చాడు. ప్రపంచమును నడిపించేటటువంటి
ప్రపంచశక్తితా నేలన్నాడు. ఇతఃపరంఇంకొ
కటి లేదన్నాడు. అదే అర్థంలేని నిబంధన.
అటువంటినిబంధనకు నిర్బంధమునకు లోబడి
ప్రజలు వాక్స్యతంత్ర్యం లేక, క్రియా
స్వాతంత్ర్యం లేక పంజరంలోని చిలుకల
వలె “వి పాట పాడమంటే ఆ పాట
పాడునూ, “హిరణ్యకశిపుడే తరణ్య మవ
నిన్” అని భజనచేశారు. అటువంటి నిర్బం
ధాధికారం అమలులో ఉన్నప్పుడు ఆ
బంధనములను త్రేంచడానికి, మనలోఉన్న
ఆత్మవైతన్యమే ఆఖండంగా ప్రయత్ని
స్తుంది - కడుపులో ఉన్న కోరికకు కాకు
చేతులు వస్తాయి. అప్పు డది ఆర్థబలంతో
ఆవిర్భవిస్తుంది. ప్రహేళకు పుట్టతాడు.
ఉక్కు స్తంభంలోనుంచి నరసింహమూర్తి
ఉద్భవిస్తాడు. కాబట్టి కాలం పరిపక్వం
కాగానే, కాలగర్భంలోనుంచి కలిపురు
షుడు కూడా కదంతొక్కుతూ గజ్జల గుర్ర
మెక్కి వస్తాడు. ఈవిధంగా మాస్తే ఏదో
ఒక కాలగర్భంలోనుంచి ఒక యుగ పురు
షుడు, అవతరిస్తాడని అంగీకరించ వలసి
వస్తోంది. ఒక్కొక్క ఋతువులో
ఒక్కొక్క చెట్టు కాయలు కాస్తుంది.
మామిడిపండ్లు వేసవికాలంలో ఫలిస్తాయి.
కమలాఫలాలు శీతాకాలంలో కరవు తీరు
నట్లుగా కాస్తాయి. ఆ ఋతువు వచ్చేసరికి
ఆ ఫలం ఫలిస్తుంది. కనుక కాలమాన పరిస్థి
తులమూలంగా, ఏది ఎప్పుడు పరిపక్వం
కావలెనో అప్పు డది సహజసిద్ధంగా పరి

పక్వమాతుంది. అదేవిధంగా ఆయా కా
పరిస్థితులవల్లనే ఆయా యుగపురుషులు
ఉద్భవిస్తారు.

ఇదే విధంగా వాదించినట్లయితే ఏ
జేతంలో ఏ చెట్టు బాగా పెరుగగలదో, ఆ
జేతంలోనే ఆ చెట్టు పెరిగి విస్తరిస్తుంది.
ఆయా భూసారములు ఆయా వనస్పతులకు
మంచి దోహదంగా ఉంటాయి. నల్లరేగడ
నీలబ్బో ప్రతిపంట విరివిగా అవుతుంది.
కడప కర్నూలు ప్రాంతాలలో ప్రతి
పంటకు అనుకూలమైన నల్లనీల ఉంది.
కొస్తాప్రాంతం కొబ్బరితోటలకు అనుకూల
మైన మెత్తనినీల. కొండ ప్రాంతాలలో
తిరి శేషిద్దుల మాణిక్యశృంగో బురద నీలలో
నడవడానికి తడవడతాయి. కాబట్టి ప్రాం
తీయ పరిసర భూసార స్వభావ ప్రభావం
మూలంగానే ప్రాణిజోటియొక్క ప్రకృతి,
పరిణామవికాసం పొందుతూ ఉంటుంది.
నీటిలోఉండే జంతువు ఎంతగానోతునీటికైనా
దిగి యీరుతుంది. చేపపిల్లకు యీతి శేర్ష
వలెనా? “తలగవు కొండలకైనను” అన్న
ట్లుగా కొండలలో అడవులలో అవలీలగా
విహరించేవి కరిరాజములు. కొండజాతుల
వారికి ఉండే బండ సాహసం ఆ మొండి
బండరాళ్లలోనే ఉంది. నేపాలు రాజ్యం
లోని ఘూర్కాలు, మొండిపట్టుదలతో
పోరాడుతాడు. ఆజానుబాహులు కాబూలు
వాళ్లు - జిల్లుమనే చలిదేశాలలో తెల్ల
వాళ్ళు - పంటలులేని జాతికి పరిశ్రమ
యొక్క - పరాయి రాజ్యాధిపాద దింప
యాత్ర లేక్కవ. చలికి ముడుచుకొన్న
అవయవాలకు చలనం ఎక్కువ కావాలి.
వారి భాషకు దీర్ఘాలు రావు. వారికి కాల
మరణం ప్రాణసంకటం. ఓం శాంతి శాంతి
శాంతి; అనే జేశాలు కావని. ఈ తెల్ల
వాళ్ళకు యార్ద్రాలు అనూయలు ఎక్కువ.
తెల్లవాళ్ళకు నల్లవాళ్ళంటే గిట్టదు. కాని
నల్లవాళ్ళకు తెల్లవాళ్ళమీద ద్వేషం లేదు.
ఈవిధంగా చలిదేశాలవారికి ఉన్నంత
తామస లక్షణంతక్కిన దేశాలలో కన్పిం
చదు. కాని, సాత్విక లక్షణానికి ప్రవృత్తిన
సమతోష్ట సస్యశ్యామల సారవంత
ప్రాంతము ఆర్ద్రవర్తము. నూరు అనండి -
వయ్యి అనండి - ఈరోజున ప్రపంచంలో
విరాజ్యంలోనైనా మద్యపాన నిషేధమును
నిశాించి అమలుపరచిన ప్రభుత్వం ఏదైనా
ఉన్నదాఅంటే, అది భారత ప్రభుత్వం
ఒక్కటే. గోవర్ధ నిషేధించడానికి కంకణం
కట్టుకొన్నదేశం యిది. అహింసాతత్త్వంతో
స్వాతంత్ర్యం సంపాదించగలమనిశేషధం చేసిన
సత్యాగ్రహ నాయకునకు ఇది జన్మభూమి.
కాబట్టి ఒక విధమైన ప్రకృతి, ఒక విధ
మైన సంస్కృతి, ఒక విధమైన శ్రుతి
ఒక్కొక్క ప్రజాజీవితంలో ధ్వనించి
ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉంటుంది. ఆ జేతంయొక్క,

శ్రీ సురబాడ అప్పారావు

ఆ భూసారంయొక్క, ప్రభావం అది. అది ఆ తే త్ర మా హా త్యం. ఆ మట్టిలోనే పుట్టింది ఆ జాతి ప్రకృతి అది ప్రకీర్తింప వలసి వస్తుంది. ఆ మహిమ ఆ మట్టిలోనే ఉట్టిపడుతున్నదనే వాదన వట్టి మట్టికాదు.

మనిషి అంటే ఏమిటి? మట్టిలోనుంచి పుట్టినవాడు - మట్టిలో కలిసిపోతాడు. తాను పుట్టినది మట్టిలోనుంచి - తాను మెట్టి నది మట్టి. తాను గిట్టిన తర్వాత మట్టి అవు తాను.

మన యుగపురుషులు, మన యుగంధ రులు, మన త్యాగమూర్తులు, మన త్యాగ బ్రహ్మలు, మన అప్రతీప ప్రతాపులు, మన ప్రతాప దురులు, మన చెక్కుచెదరని ఉక్కువీరులు, మన ఖడ్గతిక్కన్నలు, మన వాగునశనలు, మన కవిబ్రహ్మలు, మన వేమనయోగులు ఎందరో మహానుభావులు! వారందరికి మందిరమైన దేశం వట్టి మట్టి కాదు. వారి భస్మరాసులు, మట్టిదిబ్బలు కావు. వారి సమాధులు మన జీవిత పరమా వస్తువులైనాయి. రాజభూతులవద్ద ఏముంది? సత్యాన్ని అహింసను అక్కడ పాతిపెట్టి నారా? అన్నట్లుగా అందుకోనుంచి అవి ప్రతిస్పందిస్తున్నాయి. భద్రాద్రిలో ఏముంది? అక్కడ రామదాసుగారి రామ క్తి భద్రం గా ఉంది. హంపిలో ఏముంది? బెయనగర సామ్రాజ్యానికి ఆంధ్రవీరులు కత్తికట్టి నిలబెట్టిన కోట గోడలు తురు ఘ్నుల దాడికోడి ఆ సామ్రాజ్య నీడలవలె నిల్చి ఉన్నాయి. తంజావూరు సరస్వతీ గ్రంథభాండారంలో ఏముంది? మన ఆంధ్ర సరస్వతి బంధురం ఉంది. రాజమహేంద్ర వరంలో ఏముంది? రాజరాజనరేంగుకు నన్నయభట్టు చేతి వ్రాయించిన ఆంధ్రమహా భారత పర్వముల పుట్టినిల్లు నేత్రపర్వంగా ఉంది. నాగార్జున కొండలవిడ చెక్కబడి ఉంది మన పూర్వుల జాతకచక్రం అంతా. ఏ మూల త్రవిన్యా, దాన శాసనాలు. ఏ శాసనాలు దూచినా మన పూర్వ వాసనలే. మన సంస్కృతి మన పూర్వజన్మవృత్తాంతం అంతా యీ రాళ్ళలో, యీ కొండల్లో, యీ మట్టిలో ఉంది. “దేశం అంటే మట్టి కాదోయ్” అదంతా వట్టి మాట. నేల విడిచి నామచేసేవాడు, గాలిలో ఉట్టి కట్టుకొని వేలాడ లేడు. ఎన్ని దేశాలు తిరిగినా, కన్నదేశం కంటే మిన్నదేశం సున్నా—ఆ తల్లి రక్తం మనలో ఉంది. ఆ తల్లికి ప్రణమిలుడం మనలను మనమే సత్కరించుకొని, ఆత్మ ప్రదక్షిణ సమస్కారం చేసికొనడం. కనుక, ఆత్మగౌరవానికి ఆత్మ సంస్కారానికి, మాతృ దేశభక్తి మాతృ భక్తి.

లోకమాన్య బాలగంగాధరతిలక నిజంగా

లోకమాన్యడే. ఆయనను ఆయన గౌర వించుకొన్నాడు. లండను వెళ్ళినా తన మహారాష్ట్ర ఎర్ర తలపాగా ఎన్నడూ తియ్యకుండా తిరిగాడు. భోవతి కట్టు కొన్నాడు గాని నూటు పెయిలేదు. “నీ వేషభాషలను నీవు గౌరవిస్తే, నీ వేష భాషలను నిఖిల ప్రపంచం గౌరవిస్తుంది. నీ దేశ జెండాను నీవు గౌరవిస్తే నీ జెండాను ఖండంతరములలోకూడా గౌర విస్తారు.”

మన మాతృదేశగౌరవభావం ఏనాడు దృఢ వింది? ఆంధ్రలోకానికి ఒకప్పుడు ఈగౌరవం శాతవాహనులకాలంలో ఉంది. ఇక్ష్వాకుల కాలంలో ఉండేది. ఛాళుక్యుల రాజరాజనరేంద్రుని కాలంలో రాణించింది. కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని కాలంలో ప్రజ్వ లించింది. విజయనగర సామ్రాజ్యంలో కృష్ణదేవరాయల కాలంలో పూర్తి గా మూర్తీభవించింది. ఆనాటి ఆంధ్రులకు ఆత్మ గౌరవం ఉండేది. అందుకే వారి విజయ శింఖారావం దరిదరిల మారుమోగింది.

ఈ ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం అనేక మహా న్నతీభిరాల అధిగోహించింది. అనంతరం అగడ్తలోకి అవగోహించింది. వారి ప్రభ వెల్లినప్పుడు మారు పగటి దివిటిలతో దేశాన్ని, మతాన్ని శాసించే పరి వ్రాజకాచార్యులవలె ప్రకాశించారు. వారి దిప్తి సమాప్తమైనప్పుడు వారిని అప్ర యోజకులని అపహసించారు అప్పుడవి వారికి చీకటి రాత్రులు. ఒకప్పుడు వారివి నెన్నెల రాత్రులు. ఒకప్పుడు ఆంధ్రులు అంటే “అంధులు” “అంధకులు.” మరొ కప్పుడు “ఆంధ్రులు” అంటే, త్యాగ భోగేంద్రులు. ఈనాడు “ఆంధ్రులు” అంటే స్వరాష్ట్ర స్వపరిపాలనా ధురం ధరులు కావాలనే దిశ్చింతకణధారులు.

కొన్ని బట్టి చీకటి రాత్రులు తప్పవు. నెన్నెల రాత్రులు తప్పవు. కాలమనేజూడగాని చెతిలో పావులవలె మన దేశ దశాంతర్వశిలు మారక తప్పవు. దేశకాలములకు కట్టుబడిక తప్పదు ఈ సుదైనా, రమేసుదైనా. మానవులు దేశకాలములకు కట్టుబడిన పరమాణువులు. లోకమనేది లోకేసుని జూడవు బల్ల. నరులు “శారంబు”వలె (ఆ బల్లమిది పావులవలె) ఒక గడియో ఒక గడిలోనుంచి ఇంకొక గడిలోకి మార్పుపడుతూ ఉంటారు. దైవిక కారణములవల్ల భూకంపాలు, వరదలు ఉప్పెనలు వచ్చి మహానగరాలు మట్టిదిబ్బలు కావచ్చు. కొండలమధ్య అరణ్యములమధ్య విద్యారణ్య నగరం (హంపి విజయనగరం) ఉద్భవించవచ్చు.

ఈ మార్పులన్నీ విధివిధాన శాసనాలు. మానవ జాతి కంలాగున జగ

రావమ్మ మా తెలుగుతల్లి

రావమ్మ మా తెలుగుతల్లి
అమ్మరావమ్మ తల్లి రావమ్మ
తరలిరావమ్మ
మా తెలుగుతల్లి

.....
ఇరుగు పొరుగువారి
సారపాచ్చెములు లేక
గతుకు బితుకూలేని
గౌరవపు దారిలో ||రా||

.....
పచ్చ పచ్చనిచేల
వైట నీడల్లోన
పైడిరవ్వలు కురిసి
భాగ్యాలతో మెరిసి|| రా||

.....
తుంగభద్రా పెన్న
కృష్ణా గోదావరులే
నీ క్షీరమై పొంగి
నీ ప్రజల పాలింప ||రా||

.....
తిరుమలేశుని కొలువు
సింహాద్రిపతి చలవ
శ్రీవైల విభుకరుణ
కనకమ్మ దయకలిగి||
రావమ్మ మా తెలుగుతల్లి||
.బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు

జ్ఞాతకం కూడా గ్రహస్థితుల బట్టి మారుతుందని త్రికాలవేదుల సిద్ధాంతం. త్రివేదిగానైనా త్రిశుద్ధిగ నమ్మువలసిన కర్మనూత్రము. ఈనాడు “దేశాల నగరం” అని పలువురు పరిహసించిన ఆంధ్రరాజ ధాని, మరొక మహానగరంథా మారి “ఈ నగరమున కిదే రా? పత్తి నగరము?” (మిగతా 60- వ పేజీలో)

★ ఆంధ్రుల చరిత్ర ★

భట్టిప్రోలు హనుమంతరావు

ఆంధ్రుల చరిత్ర మహాజ్వలమైనది. ఋగ్వేదకాలమునుండి అవిచ్ఛిన్నమైన చరిత్ర ఆంధ్రులకు విలక్షణమై, ఆంధ్రజాతి ఎంత సజీవమైనదో నిరూపిస్తున్నది. రాజకీయముగ, సాంస్కృతికముగ భారతదేశ చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపదగిన పాత్రను నిర్వహించారు ఆంధ్రులు. అందుచేత నూతన రాష్ట్ర నిర్మాణ సందర్భంలో, ప్రతిభా సంపత్తితో, కార్యపరాక్రమాలతో మన పూర్వులు సాధించిన మహత్తర విజయాలను పునఃస్మరించటం భావిరాష్ట్రాభివృద్ధికి యువకులను కార్యోన్ముఖులను చేయటానికి ఎంతోనా ఉపకరిస్తుంది.

పుట్టు పూర్వోత్తరాలు. ఆంధ్రుల ఆదిమ నివాసాన్ని గురించి, వారు ఆర్యులా, లేక అనార్యులా అనే విషయాన్ని గురించిన వాదోపవాదన లింత వరకూ తెలసేలేదు. ఆంధ్రులను అనార్యజాతులతోనే కలిపి చెప్పివై వేదాలు. నూత్రాలు వారిని ఘోర్ముల క్రింద జమకట్టివై. అందుచేత ఆంధ్రులు అనార్యజాతులకి చెందినవారని నిర్ణయించటం సమంజసం. ఆర్యుల రాకకు పూర్వం హిందూదేశమంతటా ద్రావిడులే ఆక్రమించియున్నారని హెనెల్ అభిప్రాయం. వీరు ఆఫ్ఘనిస్తానము బెలూచిస్తానముల మార్గమున హిందూదేశమున ప్రవేశించారు. ఆర్యుల భాష, నాగరికత వీరినుండి చాల గ్రహించి సంపూర్ణత్వమునందెను. క్రమముగా వీరి నగరములను భూములను ఆక్రమించి ఆర్యులు వీరిని దక్షిణమునకు తరిమివేసినట్లు నిదర్శనము లనేకములు గలవు. ఆంధ్రుల ద్రావిడజాతికి చెందినవారేనని ఇటీవల పరిశోధనవల్ల తెలియుచున్నది.

వాయు బ్రహ్మాండ పురాణములవల్ల, వజ్రపులు, తుషారులు, దరదులు, మూలకులు, శివులు మున్నగువారితో కలిసి ఆంధ్రులూ కా నొకప్పుడు చతురస్ర (ఆక్రమ) తీరంలో నివసించారని తెలుస్తున్నది. ఇప్పటికీ “ఆంధ్రఖలు” అనే బెల్లూ బాక్ (Balkh)కు పశ్చిమంగా ఉన్నదట. అటునుండి ఆంధ్రులు దక్షిణంగా వలస వచ్చారు. ఆర్యుల దండయాత్రలే

ఇందుకు కారణం కావచ్చు. కొంతకాలం ఆంధ్రులు ఆఫ్ఘనిస్తానంలో గూడా నివసించారు రవటానికి నేటికీ ఆఫ్ఘనిస్తానంలో అంధేరి లేక ఆంధ్ర అని పిలువబడే యుద్ధప్రియులైన జాతివారే నిదర్శనం. క్రమంగా వీరు హిందూదేశంలో ప్రవేశించారు. ఆర్యుల దండయాత్రలవల్ల ఆంధ్రులు దక్షిణంగా వలసపోవలసివచ్చింది. కొందరు ఆంధ్రులు ఆర్యులకు బానిసలై, వారికి వినోద మోయటానికి ఉపకరించారు. ధైర్యసాహసాలకు పెట్టినది పేరై యుద్ధప్రియులు కావటంవల్ల ఆంధ్రులను ఆర్యులు ములుగుగా నియమించేవారు. కంసుని కొల్లులోని చాణూరములు దాంధ్రుడు! కాని స్వాతంత్ర్య ప్రియులైన ఆంధ్రులు ఆర్యులతో పోరాడి చివరకు దక్షిణముగా వలసపోయి స్వతంత్ర రాజ్యాలును స్థాపించుకొన్నారు. చివరకు కృష్ణా గోదావరీ నదులమధ్య ప్రాంతంలో స్థిరపడిపోయారు. ఆంధ్రులతోపాటు తరలివచ్చిన పష్టపులు, మూలకులు, పారటులు, మున్నగువారూ, ఈ ప్రాంతములందే అనాదిగా ఉంటూ ఉన్న నాగులు, జక్కులు, (యత్తులు) కలిసి కాలక్రమమున ఆంధ్రజాతిగా యేర్పడింది. అందుచేతనే మహాభారతం “ఆంధ్రాశ్చ బహవః” అని నిర్వచించింది.

క్రీస్తు పూర్వం 6 వ శతాబ్దంలో, భారతదేశమందలి ఆర్య అనార్య విభేదములను నిర్మూలించి మతసాంఘిక న్యాయాన్ని స్థాపించే ఆశయంతో వైన శౌద్ధమతాలు బయలుదేరినై. అనార్యజాతుల ఐక్యమతోద్యమాలను ఆదరించటం సహజమే. ఆంధ్రులు గూడా వైస బాదాలను స్వీకరించారు. బుద్ధుని కాలంలోనే శౌద్ధమతం ఆంధ్రదేశంలో వ్యాపించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ యుగంలో ఆంధ్రులు, ఆశ్మీక, మూలక, పల్లవ, భోగ్య మున్నగు సుప్రసిద్ధ జనపదాలను స్థాపించినట్లు శౌద్ధవాద్యయం చాటుచున్నది.

ఇంతలో మార్య మార్యయుగం: చంద్రగుప్తుడు నందవంశాన్ని నిర్మాలనం చేసి మార్య

వంశాన్ని స్థాపించాడు. చంద్రగుప్తుడే దక్షిణదేశంమీద కూడ దండెత్తి తమిళ మండలంలో పొదిఱుర్ కొండవరకు జయించాడని కొందరి అభిప్రాయం. ఏమైనప్పటికీ, శౌద్ధమతాభిమానులైన ఆంధ్రులు ఆలోక సామ్రాజ్యంలో చేరారు; కాని స్వతంత్ర ప్రతిపత్తినే అనుభవిస్తున్నట్లు కన్పిస్తుంది. మేగాస్తనీను వ్రాతల ప్రకారం ఆంధ్రులకు 30 బలిష్ఠములగు దుర్జయులు, 1000 ఏనుగులు, 2000 గుఱ్ఱములు, 100,000 కాల్బలము ఉన్నవట; బలసంపత్తిలో మార్యుల తర్వాత నెన్నదగినవారు ఆంధ్రులేనట!

శాతవాహనులు: అశోకుని మరణానంతరం ఉత్తర హిందూ దేశంలో చెలరేగిన అశాంతిని అవకాశంగా తీసుకొని ఆంధ్రులు

క్రీ|| పూ|| 220. ప్రాంతమున స్వతంత్ర రాజ్యాన్ని స్థాపించారు. ఈ స్వాతంత్ర్యోద్యమమునకు నాయకత్వము వహించినది శాతవాహనుడు. అతని సంతతివారే శాతవాహనులని సుప్రసిద్ధులై 400 సంవత్సరములు ఆంధ్రదేశాన్ని పరిపాలించారు. ఆంధ్ర చరిత్రలో నేగాక అఖిల భారతదేశ చరిత్రలోనే శాతవాహన యుగము ముఖ్యమైంది. శాతవాహనులు కేవలము దక్షిణదేశాధీశులు మాత్రమేగాదు- ఆర్యావర్తము, ద్రావిడములపై గూడ అధికారం వహించారు. ప్రాచీన భారతములో సామ్రాజ్యాధికార పితమైన మౌర్యుని పాలించిన ఏకైక దాక్షిణాత్య రాజవంశము ఆంధ్ర శాతవాహన రాజవంశమే ననుట ప్రతి ఆంధ్రుడు గర్వంపడగిన విషయము. శాతవాహనుడు స్థాపించిన రాజ్యమును బలపరచి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు నాంది పాడినది శ్రీ ముఖ శాతవాహనుడు. రధికులు, భోజకులు పుళిందులు మున్నగు జాతులన్నియు శ్రీముఖుని ఆధిపత్య మంగీకరించెను. ఇతని కుమారుడు శాతకర్ణి మాళవ విదర్భదేశములను గూడ ఆక్రమించి రెండవ శ్రీ మేధములు, రాజనాయముచేసి

ఆంధ్రుల కత్తికి ఎదురు కత్తి లేదనిపించెను. పాటలీ పుత్ర దుర్గముపై ఆంధ్ర విజయ పతాకను తొలిగా నాటినవాడు రెండవ శాతకర్ణి. క్రీ. శ. 100 ప్రాంతమున మగధ కళింగ రాజ్యములు శకవాదాకాంతములగుట సహింపలేక, ఆంధ్రసేనా వాహినీలతో బయలుదేరి కళింగము నాక్రమించి, మగధనుండి కళులను పారద్రోలి శాతకర్ణి పాటలీపుత్రమునుండి పరిపాలన సాగించెను.

మరికయ్యెమారు, చివరి కాశ్యాదును డైన సుశర్మను తొలగించి కుంతల శాతకర్ణి పులో మావి, హానుడు మగధరాజ్యము నేల నట్లు తెలియుచున్నది. వీరి కాలమున, మహారాష్ట్రము, గుజరాతు, మాళవ, మగధ కళింగలను కలుపుకొని ఆంధ్రసామ్రాజ్యము కావేరినది పర్యంతము వ్యాపించెను. ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు నాడు వైతాను ముఖ్య నగరముగను వైజయంతి, ధాన్యకటకము, గోవర్ధనము, బరుకచ్చుము మున్నగునవి శాఖా నగరములుగను ఉండెను. కవిద్రై, 'కవివత్సలు'డైన హాలుని బలపరాక్రమములు, వైరుధ్యము, కళాభిమానము విని ముగ్ధయై సింహళీరాకుమారి స్వయముగా వచ్చి ఆతనిని వివాహమాడినట్లు 'లీలావతి' యను పాకృత శృంగారకావ్యమునల్ తెలియుచున్నది.

శాతవాహన చక్రవర్తులలో నద్వితీయుడు గౌతమీపుత్ర శిశుతకర్ణి. ఇతడి సేక యుద్ధము లొనర్చి అసిక, అశ్వతో మాలక, సురాష్ట్ర, కుకుర, అపరాంత అనూప, విదర్భ ఆకరావంతులకు రాజైనాడు. శకయ వనపహ్లావులను, ఖఖరాట రాజవంశమును నిర్మూలము చేసెను. ఇతని రధాశ్వములు మూడు సముద్రములందును నీరు త్రావెను. వర్ణసాంకర్యమును నివారించి 'ఏకబ్రాహ్మణుని'ని గౌతమీపుత్రుడు ప్రసిద్ధిపొందెను.

గౌతమీపుత్రుని తర్వాతి ఆంధ్ర శాతవాహన సామ్రాజ్యం క్షీణించసాగింది. ఒక మూల కుటుంబకలహాలు మరొకవైపు శక దండయాత్రలవల్ల శాతవాహనులు సామ్రాజ్య పశ్చిమ భాగాలను నిర్లక్ష్యం చేయకతప్పింది కాదు. గౌతమీపుత్ర స్యామి యజ్ఞశ్రీ ఆంధ్రుల అధికారాన్ని విదర్భ కళింగ కోసల దేశాలలో మరల వ్యాపింపజేశాడు. కాని అతని మరణంతో ఆంధ్రసామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నమైంది.

శాతవాహనుల సామ్రాజ్యనిర్మాణకార్యక్రమం హిందూదేశానికి మాత్రమే పరిమితమై యుండలేదు. తమ నౌకాబలంతో 'మహాంధ్ర' (Greater Andhra) కు, భారతీయ సాంస్కృతిక సామ్రాజ్యమునకు శాతవాహనులు పునాదులు వేశారు. క్రీస్తు శకం ఒకటో శతాబ్దంలో, బహుశా గౌతమీ

పుత్ర శాతకర్ణి ప్రాత్యహంతో కాండిన్యుడనే ఆంధ్రవీరుడు, నేటి ఇండో చైనాలో చంపారాజ్యాన్ని స్థాపించాడు. కంబోడియాలో స్థాపింపబడిన 'కాంభోజ' కూడా ఆంధ్రుల వలసరాజ్యమే నని పండితుల అభిప్రాయము. బర్మాలో రాజ్యపాలన చేసిన 'తలైంగులు' తెలుగువారే. క్రమంగా బ్రాహ్మణ జాద్ధమతాలు, ఆంధ్ర శిల్పవాస్తు శాస్త్రాలు ఆచార వ్యవహారాలు, తెలుగు లిపి, ఆంధ్రుల బుయ్యోగించిన శిల్పములు తూర్పుదీవులకు ప్రాకినై. ఇండో చైనాలోని వోకను 'శిలాశాసనము' వాళ్ళి పుత్ర శాతకర్ణి కన్నేరి శాసనమును బోలి యున్నది. సింహళీదేశ ప్రథమ చక్రవర్తియైన విజయుడు "తెలింగ" దేశమునందలి "కమ్మరాష్ట్రము" నుండి "కొత్తవాడువ" మొదలగు అనేకమంది "కమ్మసాలీల" ను ఆహ్వానించి వారిచేత బహుశా నౌకలను నిర్మింపజేసెను. జావా "బారోబుగురు" లోని సుప్రసిద్ధ జాద్ధశిల్పాలకు నమూనాలు ఆంధ్రదేశంలోని "సంఘరము" నందు కనిపిస్తే, ఆంధ్రదేశభక్తులు మాతృదేశంలోని స్థల నామాలను వలసలలోని తమ నివాసాలకు పెట్టుకొన్నట్లు చంపారాజ్యమందలి అమరావతి, విజయ, కొత్తూర, పండురంగి అను నాల్గు రాష్ట్రాల పేర్లవలన స్పష్టమౌతోంది. ఒకటవ శతాబ్దంలో ఏర్పడ్డ ఈ సంబంధం 10, 11 శతాబ్దాల వరకు ఉన్నట్లు, ఆంధ్రదేశంలోని శ్రీ పర్వతము మొదలైన శ్రేణులు తూర్పు దేశభక్తుల నాకర్షించుచు నేయున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

ఇట్టి విఖ్యాత శాతవాహన యుగం క్రీ. త. 225 ప్రాంతంలో అంతరించింది. కాని దేశం ఆరాజకము పాలు గాకుండా కాపాడాను, శ్రీపర్వతాంధ్రులని వ్యవహరింపబడిన ఇత్యోకులు. విధ్వంసక శక్తులను నిర్మించి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నం గాకుండా రక్షించాడు ఇత్యోకు కులతలకుడైన శ్రీ శాంతమూలుడు. శ్రీపర్వత - విజయపురి ముఖ్యపట్టణంగా మరల ఆంధ్రసామ్రాజ్యం పూర్వప్రతిష్ఠను పొందగలిగింది. మైసూరులోని చుటుకులా నందులు, మహారాష్ట్రములోని అభీరులు, మాళవమునందలి కళులు శ్రీశాంతమూలుని మైత్రి నాశించారు. తివిగంగా ఆంధ్ర యశస్సును పునఃప్రతిష్ఠించి శ్రీ శాంతమూలుడు వాజపేయాశ్వమేధము లొనరించి, గోశత సహస్ర, హలశత సహస్ర మహాదానములు చేసి ధర్మప్రతిష్ఠాపన గూడా చేశాడు.

ఇత్యోకుల కాలంలో శ్రీ పర్వతము - నాగార్జునకొండ భారతదేశంలో నెల్ల సుప్ర

సిద్ధమైన మహానూన జాద్ధశ్రేణుమైంది. గౌతమీ పుత్రయజ్ఞ శ్రీ కాలంలో చార్య నాగార్జునుడు తాను సింహళ ద్వీపముండి తెచ్చిన బుద్ధుని అస్థికలపై శ్రీ పర్వతముందు మహావైత్యాన్ని నిర్మించాడు. తర్వాత నాగార్జునునికోటకు పర్వతముపై యజ్ఞశ్రీ సంఘారామాన్ని నిర్మించాడు. ఆచార్య నాగార్జునుడు శ్రీ పర్వత శిఖరములనుండియే తన మాధ్యమికవాద సిద్ధాంతాలను ప్రపంచానికి చాటాడు. అట్టి శ్రీ పర్వత శ్రేణులు ఇత్యోకు మహారాజైన మధారీ పుత్ర వీర పురుషదత్తుని కాలంలో జగద్విఖ్యాతమైంది. మాధ్యమిక సిద్ధాంతాలను ఆంధ్ర భిక్షువులు దేశదేశాలలోను వ్యాపింపజేశారు. కాశ్మీరు, చీనా, సింహళం మొదలైన దూర దేశ జాద్ధులచుట్టికి వచ్చేవారు. అద్వితీయులుని కీర్తింపబడిన నాగార్జునకొండ శిల్ప కళా ఖండాలన్నీ ఈ రోజులలో తయారైనవే.

ఇతర రాజ సుమారు అర్ధ శతాబ్దము ప్రేగా ఇత్యోకు లాంధ్ర వంశాలు : దేశాన్ని పాలించారు. అనంతరం ఆంధ్రలో

రాజకీయైక్యత నశించింది. కృష్ణానదికి దక్షిణంగా ఉన్న దేశం పల్లవరాజుల వశమైంది. ఉత్తరభూములను వేంగి నుండి శాలంకాయనులు పాలింపసాగారు. ఈ కాలంలోనే మగధలో గుప్తవంశం స్థాపించబడింది (A. D. 320). గుప్తలలో రెండవ వాడైన, సముద్రగుప్తుడు, దాక్షిణాత్యాంధ్రులు మగధను జయించి పాలించినందులకు ప్రతీకారము చేయుటకో అనునట్లు దక్షిణదేశ విజగిషతో దండెత్తినట్లుగా (A. D. 344). కాని ఆంధ్ర రాజులు సముద్రగుప్తుని ఆటలు నాగ నియ్యలేదు. శాలంకాయన చక్రవర్తియూ, అనేక సమగావాస్త్ర విజయుడుడైన హస్తి వర్మ మహారాజు నాయకత్వమున ఆంధ్ర రాజు లందరూ కూటమిగా నేర్పడి సముద్రగుప్తుని ప్రతిఘటించారు. కంచినుండి పల్లవ రాజైన విష్ణుగోవుడు వీరి సాయముగా వచ్చాడు. ఇక యుద్ధములో పరాజయము తధ్యమని గుర్తించి సముద్రగుప్తుడు వెనుదిరిగి పోయెను.

సముద్రగుప్తుని దండయాత్ర తర్వాత ఆంధ్రదేశమున రాజకీయ కలలోలము ప్రారంభమయ్యెను. దేశాధిపత్యమునకై శాలంకాయనులు, అనందగోత్రీకులు, విష్ణుకుండినులు పరస్పరము బారాటము ప్రారంభించిరి. ఈ అంతర్గుర్జనములను అవకాశముగా తీసుకొని పశ్చిమమున వాకాటకులు,

(57-వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రలో రాజకీయోద్యమాలు

తేటకోడెడు కాంతిపూరముల నుద్దీపించును
పేటకోడెడు త్వదీయకంఠమున
కోభింపుల నిగారిండుచే
నాటన్ జీవనశోషణలో గనని కృష్ణా
గౌతమీ పెన్నలన్
గాటంపున్ దమిద్రావువారమిది
కాంక్షాక్షీరమాండ్రావనీ

వందేమాతరం వుద్ద్యమం 1908 లో వచ్చింది. అంతకుముందు కాంగ్రెసు భారతీయులకు అధికారపదవు లివ్వమని ఆందోళన చేసినట్లే ఆంగ్ల ప్రజలలో చదువుకున్న పెద్దలు ప్రథమ కృష్ణా (ఈనాటి కృష్ణా, గుంటూరు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలు ఆనాడు కృష్ణాజిల్లా పేరుతో వుండేవి) జిల్లా మహాసభ గుంటూరులో 1892 లో జరిపారు. కొండా వెంకటప్పయ్య, వావిలాల శివావధాని, శివగపల్లి రామస్వామిగుప్తగారు ఆ మహాసభకు ప్రధానాలు. అదే ఆంగ్లజీవితంలో మొదటి రాజకీయ మహాసభ. ఆనాటి రాజకీయాలు వుద్యోగాలకే పరిమితాలు. ఆ మహాసభలో రాజకీయాలు విద్యార్థులలోకి వ్యాపించాయి. ఈ రాజకీయోద్యమాలలో జనించినవారే ఈనాటి ఆంగ్లనాయకులందరూ.

వందేమాతరం వుద్ద్యమం ఆంగ్లనాయకుల నుత్సాహపరచింది. శ్రీయుతులు గాడిచిల్ల వారిస్రోవృత్తిమరావు, చోడినారాయణ రావుగారలు బెజవాడనుంచి “స్వరాజ్” అనే పత్రిక ప్రారంభించారు.

ఆనాడు అతివాదులు, మితవాదులు, మధ్యవాదులు ఇంకా కొందరు జాతీయవాదులుగా విభజనలుండేవి. తెంగాలులోని అతినాదరాజకీయాలు ఎక్కడ ఆంగ్ల యువకులకెక్కుతవ్వోనని పెద్దలు భయపడుతూండేవారు. అప్పటికే ఆంగ్ల విజ్ఞాన ప్రచారానికి విజ్ఞాన చంద్రికా పరిషత్తు, గ్రంథమాల, హైద్రాబాదునుంచి ప్రారంభమయ్యాయి. శ్రీయుతులు కొమ్మరాజులక్ష్మణరావు, రావిచెట్టు రంగారావు, అయ్యదేవర కాశీశ్వరరావుగారలు వాటిని నిర్వహిస్తూండేవారు.

1908 లో గుంటూరులోని యువజన సాహితీ సంఘంలో ఆంగ్లరాష్ట్రోద్యమభావం జనించింది. శ్రీయుతులు జొన్నాదుల గురునాథం, చల్లా శేషగిరిరావు, చట్టి సరసింహారావు, ఉన్నత లక్ష్మీనారాయణ, శిషుకాంభోట్టుగారలు ఆంగ్ల

రాష్ట్రోద్యమభావం విశ్వాసంగా భావించారు.

అంతటితో ఆంగ్లరాష్ట్రోద్యమం తలయెత్తింది. ఈ వుద్ద్యమం యావద్భారతానికి నూతనభావంగా, ఉపాజనితంగా కనిపించింది. కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాల విభజనతో అంతకుముందే ప్రారంభమైన కృష్ణాజిల్లా మహాసభనుగూడా రెండుభాగాలుగా చేయవలసివచ్చింది.

ఈ మహాసభను అన్ని జిల్లాలకు సంబంధించిందిగా జరపాలనే అభిప్రాయంవచ్చింది. చివరకు ఆంగ్లరాష్ట్రం కోరుదామనే సవరణ వచ్చింది. పెద్దలకు కోపకారణమయింది. యువకులకు వుత్సాహకారణమయింది.

~~~~~

## వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య

~~~~~  
 మైంది. సభలో విఫలమైన యువకులు ఆంగ్లరాష్ట్రం కోరుతూ ఆంగ్లమహాసభ యేర్పరుద్దామనుకొన్నారు. ఆంగ్లోద్యమనిగూడయోచనలు సాగినవి. ఒక నూతన రాజకీయనిర్మాణకార్యక్రమం ప్రారంభమైంది.

ఆంగ్లమహాసభ

1913 లో ఆంగ్లమహాసభ యేర్పడింది. ఆంగ్లలో చదువుకొన్నవారిందరిని ఒక చోట చేర్చగలిగింది. రాజకీయాధికారం రాజకీయ విభాగం ఆంగ్లయులకు కావాలనే ఆసక్తి ఎక్కువైంది.

మొదటి ప్రపంచయుద్ధం యావద్భారతానికి కన్ను తెరిపించింది. 1914 లో ఆంగ్ల దినపత్రిక ప్రారంభించడంతో కాశీనాథుని నాశీశ్వరరావు పంతులుగారు ఆంగ్లయును మేల్కొల్పారు. మధ్యతరగతి ప్రజలలో చైతన్యం ఎక్కువైంది.

యుద్ధం ముగిసింది. ప్రజలచైతన్యాన్ని అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం తీవ్ర నిర్బంధాలు అమలుజరిపింది. నిద్రాణమైన భారతజాతి మేల్కొన్నది. 1919 లో భారతదేశమంతటను జరిగిన మార్చి ప్రధాన రాజకీయ ప్రత్యక్షచర్యగా పరిణమించింది. అతివాదులు, జాతీయవాదులు, కొంతిలోకొంత మధ్యవాదులు భారత రాజకీయపరిణామం గమనించి స్వాతంత్ర్య సంపాదనకు స్వరాజ్యం సాధనంగా పరిగణించారు. అవేభావాలు ఆంగ్లమహాసభ ఆంగ్లోద్యమాలలో బయలుదేరినవి.

ఆంగ్లదేశంలో భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రత్యక్షచర్యకు పూనుకొన్నది. వాటి ఫలితాలే పన్నుటి పులరినిరాకరణ, పెదనందిపాడు పన్నుల నిరాకరణ, చీరాల పేరాల పురనిర్గమనం మొదలైన వుద్ద్యమాలు వందలాది విద్యవంతులు, యువకులు ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘటించారు సామ్రాజ్యవ్యతిరేకపోరాటం మొగలో పోరాటం సాగించి నిర్బంధాలకు గురైనారు.

ఈ వుద్ద్యమం తరువాతి ఆంగ్లరాజకీయ పోరాటం ప్రత్యక్షచర్యలనుంచి కాసనసభా పోరాటంగా రూపొందింది. 1926-29 లలో ఆంగ్లరాజకీయ చైతన్యం పెంపొందింది. మద్రాసు కాసనసభలో ఆంగ్లనాయకులు ప్రశంసల సందుకొన్నారు. వైమన్ కమిషన్ బహిష్కరణోద్యమంతో ఈదశ వుచ్చస్థాయనందుకొన్నది.

1930 ఉప్పుసత్యాగ్రహంలో ప్రజలందరు పాల్గొన్నారు. ప్రభుత్వ నిర్బంధాలు ఎక్కువైనవి. అయినా ఆంగ్ల ప్రజలు నిలవద్రొక్కుకొని తమ విశిష్టతను ప్రదర్శించారు. గుంటూరు, భాపల్ల, పెనుమగ్రు, భీమవరం, గుడివాడ తూర్పుగోదావరి వుద్ద్యమాలు చరిత్రకు రత్నాలు. రాజకీయప్రాంతం సాధించడానికి రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం అవసరమనేవర్గం నాయకత్వం వహించింది. అదే ఆనాటి రాజకీయోద్యమం.

గాంధీ ఇర్విన్ ఒడంబడిక

గాంధీ యిర్విన్ ఒడంబడికతో రాజకీయోద్యమం ప్రత్యక్షచర్యనుంచి ప్రత్యక్ష ప్రతిఘటనకు మారింది. విదేశీ వస్త్రాలు, కల్లుదుకాణాల పికెటింగ్ ఆనాటి రాజకీయోద్యమం. ఈ వుద్ద్యమంలో స్త్రీలు ప్రముఖపాత్ర వహించారు.

1932 లో పండితి నెహ్రూ, సుభాష్ బోస్, సరిహద్దు గాంధీల ఆరెస్టుతో ప్రారంభమై గాంధీజీ ఆరెస్టుగా పరిణమించిన ప్రజాపుద్యమాన్ని ప్రభుత్వం అణచివేసింది. పెల్లుబుకి వుత్తుంగమైపోగిన రాజకీయనలుకు నిపురుగవ్వని నిష్పై ఆంగ్ల భూభాగమంతా అంతర్గతంగా వ్యాపించి తీవ్రాతీతీవ్రమయింది.

గాంధీజీ హరిజన ఉపవాసంతో భారత రాజకీయాలు మరొకరూపం దాల్చినవి. హరిజనుల హక్కులరక్షణ ప్రధాన రాజకీయపుద్యమం అయింది. హరిజన సేవ రాజద్రోహం అయింది.

హరిజనదేశాలయప్రవేశం నిజంగా ప్రభు

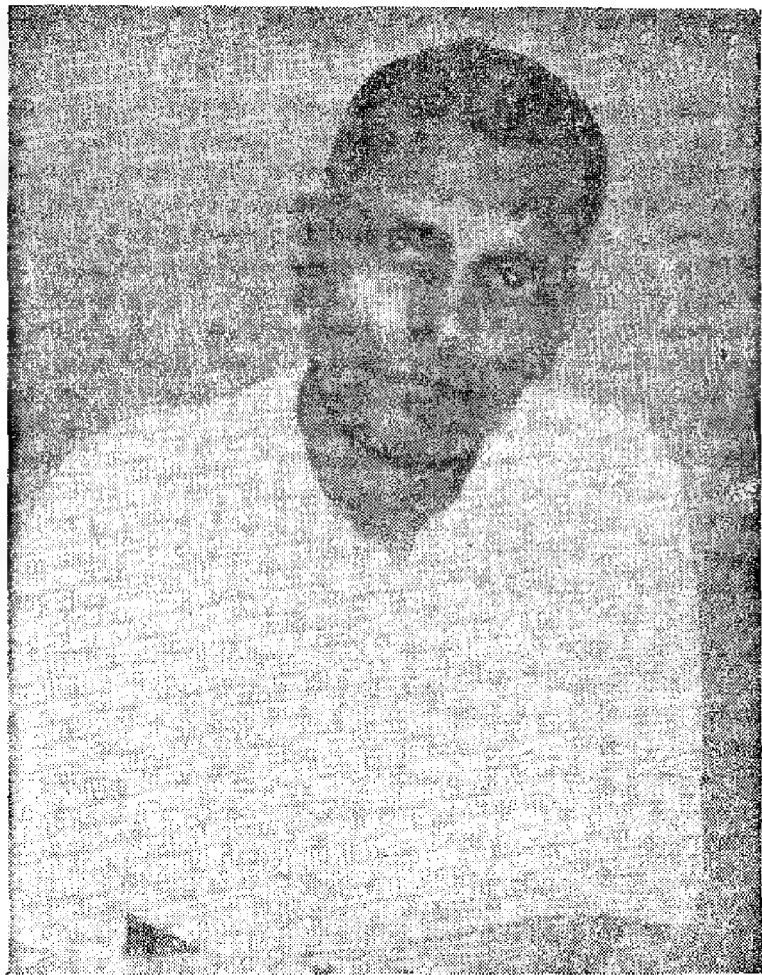
త్యవ్యతిరేక ప్రత్యక్షచర్య అయింది-లేదా అంతర్దృష్టమయింది. మానవత్వ సమాన హక్కులకు జరిగిన తీవ్రరాజకీయోద్యమం ఆంధ్రదేశాన్ని కలిచివేసింది. ప్రజలను కదిలించింది.

పన్నులవిరాగరణ, కౌరాగారయాత్రలు మళ్ళీ ప్రారంభమైనవి. అంతకుముందు ప్రజాప్రతిఘటనలు, ప్రత్యక్షచర్యలుగా నడిచిన ఉద్యమాలు వ్యక్తిగత శాసనోల్లంఘనలుగా పేకటించులు, నివాదాల వుచ్చారణగా సాగినవి. హరిజనోద్యమం వ్యక్తి శాసనోల్లంఘనల రాజకీయసారాంశాన్నిగానే నిలచిపోయినది.

1984 - 85 లో మూడవ రాజ్యాంగ నిర్మాణం పరిణామరూపంలో వున్నది. శాసననిర్మాణ వ్యతిరేకపోరాటం శాసన సభాపోరాటంగా పరిణమించింది. 1985లో కేంద్రశాసనసభాసన్నికలు వచ్చినవి. ప్రజాస్వామ్యంలో వున్న ప్రతిభ ఎన్ని కలసమయంలో ప్రజానీకాన్నతా ప్రత్యక్ష చర్యలో పాల్గొనెట్లు చేసింది. ఎన్నికల రంగమే పోరాటరంగమయింది. పార్లమెంటు బరి డెమోక్రసీ రాజకీయాలలో ప్రజలు పాల్గొన ప్రారంభించారు. నిజంగా యెంచిస్తే రెండే రాజకీయపోరాటాలు. అవి ఇవి: 1. ప్రత్యక్షప్రతిఘటన, 2. ఎన్నికలు.

ఆంధ్రదేశంలో అంతవరకు రాజకీయంగా వెనుకబడిన ప్రాంతంగా భావించబడిన రాయలసీమ ఒక్కొక్కటిగా బ్రిటిష్ సారి ఎక్కులకు బదులు చెప్పింది. కాంగ్రెసు తీర వున ఏకైక ప్రతినిధిని ఎన్నుకున్నది. ప్రత్యక్ష పోరాటంలో ముందుకురాతేక పోయినా, ప్రథమంగా యెన్నికలలో పరి ఘ్నకు నిలచింది.

అంతవరకు రాజకీయాలలో అనులుబరి గిన హరిజన, ఖిద్దర, స్వదేశీపుద్గమాల తీవ్రభావాలుగల యువకులకు వర్గసంఘాల అవసరం నిరూపించినవి. పై రాజకీయాలలో విసిగి ఆలోచనలలో పడ్డారు. జైళ్ళలో యెగాలో యువకులతో కలిగి రాజకీయ పరిచయాలు సిద్ధాంత పరిచయాలు య్యాయి. పోషకజం జైలుకు మొగ్గుచూపారు. ప్రజా వుస్థుమాలంజే ప్రజల అనుదినకాలు తీర్చుమనే భావాలు నిమగ్నమైకొన్నవి. ఆంధ్రదేశంలో రైతు, దూదీ, మహిళా, విద్యార్థి, యువజనకార్మికసంఘాలు నిర్మాణమవడం, ఆంధ్ర కాంగ్రెసు సోషలిస్టు పార్టీ ఏర్పడడం, కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఆంధ్ర సభ్యులు ఈ పుద్గమాలు నడిపిస్తూ కాంగ్రె సనో కలిసి పనిచేయడం జరిగాయి.



మహాత్తరవ్యక్తి, త్యాగదమదు, పొట్టి శ్రీరాములు

వర రాజకీయాలు

అంతటితో ఆంధ్రలో వర్గసంఘాల రాజ కీయాలు ప్రారంభమయ్యాయి. అంతకు ముందు ప్రభుత్వం, కాంగ్రెసు అనే రెండే రెండు రాజకీయ శక్తులతో ఈ వర్గ సంఘాలలో పనిచేసే యువకులు కాంగ్రెసులోనే వున్నా ఒక శక్తిగా పరిగెతి చెందారు. 1988 ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు గెలుపుకు ఈ వర్గ సంఘాలు చాలాదోహదమిచ్చాయి. ఈ విషయం ప్రజలు, ప్రభుత్వం, కాంగ్రెసు గమనించడం జరిగింది. ఈ వర్గ సంఘాలు ఆంధ్ర ప్రజాజీవితంలో భాగాలయి పోయాయి. వర్గ సంఘాల ఫలితంగా చిట్టివలస, చీరాల కార్మిక సమస్యలు ఉన్యమాలు జరిగినవి. ఇవి ప్రకాశంగారి జమీందారీ రద్దు కార్యక్రమ విచారకు వునాదులయ్యాయి.

కాంగ్రెసు తీసుకునే అంతర్జాతీయ రాజ కీయాలు, జాతీయ రాజకీయాలు, ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని వర్గ సంఘాల రాజకీయాలు

ఆంధ్ర జీవితాన్ని, రాజకీయాలను నిర్ణయించుతూ వచ్చినవి. అంతర్జాతీయ రాజ కీయాలలో ఆంధ్రజాతీయోద్యమానికులు ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్య కాంగ్రెసు మంత్రి వర్గాలు యేర్పడడంతో, ఆంధ్ర రాజకీయాలకు ప్రాముఖ్యమేర్పడి, ఆంధ్ర రాజ కీయాలు మద్రాసు రాజకీయాలలో భాగమై అనునయం కానందున అన్ని దృక్పథాల నుంచి ఆంధ్రరాష్ట్రం అవసరమనిపించింది. స్వరాజ్యంలో స్వరాష్ట్రం సాధించుదా మనుకొన్న కాంగ్రెసుకు అధికారం కొంతలోకొంత వచ్చినందున ఆంధ్రులు స్వీయరాష్ట్ర పరిపాలనకు రాష్ట్రం కావలె ననే అంక్షలేన లేవదీశారు.

వికల్ ప్రజాపుద్గమాలలో అవి స్వర్ణ మయ దినాలు. పరస్పర అభిప్రాయ భేదాలున్నా వురోగ మనాన్ని మరింత సునాధ్యం చేయదానికే అవి ఉపయోగ పడినవి. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమస్య పట్ల కాంగ్రెసు తీసుకొన్న వ్యతిరేక

★ ఆంధ్రలో రాజకీయోద్యమాలు ★

పుద్యమం గురించి ఆంధ్రలో అన్ని రాజకీయ పక్షాలు తమతమ యోచనల కనుగుణంగా సాగించినవి.

ఏమైనా ఆ నాడు యుద్ధవిధానం కారణంగా ప్రజారక్షణ చట్టానికి గురి కావడం జైళ్లకు పోవడం జరిగింది. ప్రత్యక్ష చర్యకు కాంగ్రెసు పిలుపు ఇవ్వలేదు. అయినా కాంగ్రెసువాదులలో, కాంగ్రెసు పోషక బిడ్డలు, కమ్యూనిస్టులు (అప్పటికి ప్రత్యేక పార్టీగా వ్యవహరించక పోయినా) వందలాదిగా 1939-40 లలో శిక్షలపాలయారు.

యుద్ధకమనం వచ్చిన మార్పులవల్ల అంతర్జాతీయ రంగంలో పాలు ఇండియా రాజకీయరంగంలో కూడా పరిణామాలు తెచ్చాయి. కమ్యూనిస్టులు ప్రజా యుద్ధ నివాదం తీసుకొన్నారు. యుద్ధ వ్యతిరేకోద్యమాన్ని కాంగ్రెసు తీవ్రం చేయదలచుకొన్నది. కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రత్యేక కార్యక్రమంతో కార్య విధానంతో ఆంధ్రలో వెలువడింది. కాంగ్రెసుకూడా అంతర్జాతీయ పరిణామాన్ని అవగతం చేసుకొన్నది. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని ఒత్తిడిచేయక తప్పదని నిర్ణయించింది. కార్యాచరణకు సంబంధించిన చివరిభాగం మినహా ఎవరూ భేదించబాలని ఒక ఉన్నత తీర్మానాన్ని కాంగ్రెసు 1942 ఆగస్టు 8 న చేసింది.

నికాలోందోద్యమం

కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఇదే సమయంలో తెలం



ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి మొట్టమొదటి

గవర్నరు:

చందూలాల్ మాధవలాల్ త్రివేది

గాణాతో కలిసిన విశాలాంధ్ర యేర్పడవలెననే నివాదం తీసుకొన్నది. ఆంధ్ర ప్రజానీకం ఈ నివాదాన్ని మార్చించింది. ఆనాటినుంచి విశాలాంధ్రనివాదం ఆంధ్రుల జాతీయోద్యమంలో మిళితమై విశాలాంధ్ర ఆంధ్రుల రాజకీయ నివాదమైంది.

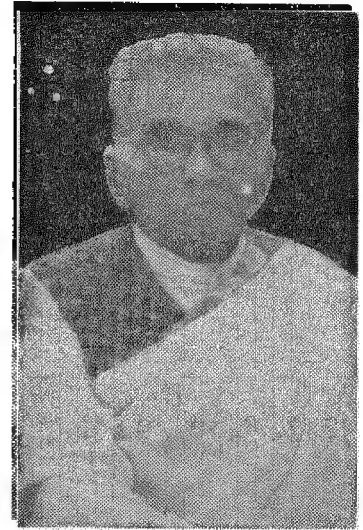
అంతటితో ఆంధ్ర రాజకీయోద్యమ యాపంలోనేగాక స్వభావంలోకూడా మార్పు వచ్చింది. నిజామ్ నవాబు తొలగాలనే భూస్వామ్య వ్యతిరేకోద్యమం కూడా ఆంధ్రోద్యమంగా పరిణతి చెందింది. అంతకుముందే చిన్న యెత్తున జమీందారీ వ్యతిరేకోద్యమం ఆంధ్రలో వదుస్తున్నా, హైదరాబాదు సంస్థానంలోని తెలంగాణాతో విశాలాంధ్ర యేర్పడాలనడంతో నిజామ్ నవాబు తొలగండి విశాలాంధ్ర పాధించడం కష్టం కనుక భూస్వామ్య వ్యతిరేక నివాదం ఆంధ్ర ప్రజానీకపు జాతీయ నివాదమయింది.

ఆగస్టు తీర్మానం ఫలితంగా ప్రభుత్వ నిర్బంధాలెక్కువై తెనాలి, భీమవరం పట్టణాలు చరిత్రలో శాశ్వతంగా నిలచిపోయాయి. ఈ విషయంలో బీహారు జే అగ్రస్థానమైనా ఆంధ్రప్రాంతంకూడా ఏమంత వెనుకపడలేదు.

చివరకు యుద్ధం పూర్తయింది. ఎన్నికలు జరిగాయి. వివిధ పార్టీలు ఎన్నికలలో పాల్గొన్నవి. కాంగ్రెసు ఎన్నికలలో గెలిచింది. ఇదే అదనులో ఇండియా విభజన జరిగింది. భారతదేశం స్వతంత్రపు రిపబ్లిక్ అయింది. ఇటు ఆంధ్ర అటు తెలంగాణాలో భూస్వామ్య వ్యతిరేకోద్యమం తీవ్రమైంది. రాజకీయ రంగంలో వచ్చిన అనేక సంఘటనలవల్ల ప్రజలు విసిగిపోయారు.

నూతన రాజ్యాంగ ప్రకారం ఆంధ్రలో ఎన్నికలు వచ్చినవి. ప్రజానీకం త్యాగాలు చేసినవారిని ఎన్నికలలో గెలిపించింది. తత్ఫలితంగా యే రాజకీయ పక్షానికి శాసనసభలో పరిపాలనానిర్వహణకు కేవలసిన మెజారిటీవలం మద్రాసురాష్ట్ర శాసనసభలో లేక పోయింది. మొత్తానికి కాంగ్రెసు మంత్రివర్గ మేర్పడింది. మద్రాసురాష్ట్ర శాసనసభలో పరిపాలనా త్యాగ జరిగిన కొన్ని సంఘటనలవల్ల ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడవలసిన అవసరం మరీ ఎక్కువైంది.

ఆంధ్రనాయకులు, ఉద్యమాలు తేల్చలేని జటిలసమస్యను పోటీ శ్రీరాములు గారు తమ ఉపవాసంతో ఇచ్చామరణంతో తేల్చినట్లే ప్రజలలోకొత్త నాయకత్వ



ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి మొట్టమొదటి

ముఖ్యమంత్రి:

టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులు

మిచ్చారు. ఆ సందర్భంలో జరిగిన ఉద్యమాలకు ఏ పార్టీలు, ఏ నాయకులు నాయకత్వం వహించలేదు. విద్యార్థులందరూ ఎవరికీ వారు నాయకత్వం వహించారు. అంతటితో ఆంధ్రోద్యమంలో మూతపడక వచ్చింది. ఆంధ్రుల చిరకాలవాంఛ ఫలించింది. ఆంధ్రులకు కర్తవ్యం నిరూపించడానికి గోదావరి వరదలు వచ్చాయి.

1939 వరకు ఆంధ్ర జేకోలో కాంగ్రెసు సంస్థలో జరిగిన సామ్రాజ్య వ్యతిరేక విక్రమ ప్రజా సంఘటనలవంటివి నేడు జరగడం అసంభవం. అయినా కరువు కాలకాల నిర్మూలనకు, వరదల సరికట్టడానికి, నిరుద్యోగం మొదలైన సమస్యలపరిష్కారానికి శాశ్వతకాంతికి విక్రమ ప్రజా సంఘటన సాధించాలి. అందుకు జరిగే ప్రయత్నాలే భావిష్యవాంఛ రాజకీయోద్యమాలవుతవి.

ఇతర భాషాధారక రాష్ట్రాలు ఏర్పడడానికి ఆంధ్రరాష్ట్రం ప్రాతిపదిక అని అందరూ ఎదురు మానున్నారు. ఆంధ్ర రాష్ట్రం సాధించి చరిత్రను నిర్మించిన మనం ఈ చారిత్రకభాగ్యతను నిర్వహించి విశాలాంధ్రమకూడా సాధించి, భారతజాతీయ ఆంధ్రజేకో సుజలమై, సుఫలమై, మలయజ శీతలంకాగల విధంగా ఆంధ్రజాతిని సస్య శ్యామలం చేద్దాం. ఆ నాడు ఆంధ్రమాలి పదాలకు వండే మాతరం సమర్పించుకుందాం. నాడు తెలుగుతల్లి మండే రాజ్యం అని ఆశిర్వదించగలదు. అందు ముందు నిరాడంబరంగా స్వచ్ఛుండత, త్యాగాలతో సేవాకృషులతో సవాంధ్ర నిర్మాణాన్ని సాగిద్దాం. శై ఆంధ్రా!



పాసికొండలకు తెల్లమబ్బుల తోరణాలు కట్టి, కోనసీమగడపలకు కొత్త పసుపు ముద్దులు పూసి, ఆకుపచ్చ పట్టుచీరగోచీ బోసి ధరించి క్రావణ గౌరీ నోములపూజకు సన్నాహాలు సంపూర్ణి చేసింది కత్తిల గోతమి. పురోహితుడు వచ్చే వేళయింది. ఆకాశపు అద్దంలా తన ముఖాన కుంకుమబొట్టు సరి దిద్దుకొన్నది. కాని ముఖారవిందంలో ఏదో లోపం కనిపించింది అఖండ గోదావరికి.

తను పొద్దున అర్ఘ్యంగన స్నానమాచరిస్తూ పాసికొండి బొడుమీద వుంచిన పెళ్లి నాటి ముక్కు పుడక ఏదీ? తన హిమగిరి, సహ్యాద్రి చిన్న వక్షాలు పొదిగిన ముక్కు పుడక, శంకరుడిచ్చిన ముక్కు పుడక కనిపించలేదు. తుణంగలో పురోహితుడు రానున్నాడు. వెల్లువల క్రిష్ణమ్మ, తన పొరుగింటి యిల్లాలి యింటినుండి మంగళ వాయిద్యాలు వినిపించినవి. క్రిష్ణమ్మ, నోము నోము కోనూ నోతుకొన్నది. మహాఘోషగా మంత్ర పుష్పవాక్యాలూ వినిపించినవి. ఆ యింటి మహానైవేద్యపు కమ్మని ఘుమ ఘుమ పిల్ల మొరయై పాసికొండల కనుమల వడుముడిచింది. గోదావరి ఆత్రుత పడ్డది. కాని తన ముక్కు పుడకే మాయమైనది. శంకరుడువచ్చి తన బోసిముక్కుపై దృష్టి సారించకమానడు. “నీ ముక్కునత్తు ఎక్కడ?” అని అడుగకమానడు. అఖండ గోతమి మాడావిడి పడటం చూసి రాణ్య హేంద్రపురి క్యామలాంబ యానడింపుతో

ఘక్కున నవ్వింది. వెల్లువల క్రిష్ణమ్మ విజయ గర్వంతో పూగులాడింది. గోతమి కల్లోలితమైంది.

ఆమెకా అవమానం; ఆమెకా, శంకరి అయిన ఆమెకా? శివంకరి అయిన ఆమెకా దాక్షిణ్యం అయిన ఆమెకా? అఖండమై, అనన్యమై యుగయుగాల వైభవంతో, తరతరాల శృంగారంతో వెలుగొందిన తనకాయా అవమానం? ఆమె అట్టహాసం చేసింది.

“ఓసముద్రుడా! నా ముక్కు నత్తెక్కడ?” అది కాలం నుండి, సృష్టి విఘ్నేశుడి పూజ నుండి తన అంత రాత్రిలోని అకాంతితో ఘూర్చిలుకున్న సముద్రుడు తనలా తాను మాట్లాడుకొన్నాడు. కాని శివంకరికి జవాబివ్వలేదు. అగ్నికి ఆజ్ఞం అభిషేకం చేసింది.

నెమళ్ళుకచ్చి నాట్యమాడినట్లే అది వక్షాల పుడకను ముక్కున కదుచుకొని, ద్రాక్షరామ భీమేస్వరుని ముందు విసిరి వేసినవో లేక భద్రాద్రి రాముని పాదాభినయనానికీ వదిలివేసినవో? తన పెండ్లి నాటి అరణపు సొమ్మ యీ ఆంధ్రదేశంలో ఏ మూల భారవేసినవో మాయచారి మయారాలు. ద్రాక్షరామడు తనకు పట్టనట్లూ రుకున్నాడు. భద్రాద్రి రఘురామయ్య-పవ్వ శించి లేవనేలేదు. గోదావరి పరవళ్ళు తొక్కింది. ఇంతై, అంతై, ప్రహృంభమే తానై చిందులు తొక్కింది. పొంగింది. ప్రళయమైపారింది. వాకయై మినువాకగా మారింది. జలవృత్తం చేస్తూ వెదుకబోయింది.

వెదుకబోయింది వాకతిప్ప, యండగండి, కూర్మపురం, అంజారు, వెంటూరు, పామర్రు, కూళ్ళ, కావేరు, కొత్తపేట, హాకుంపేట, మారంపూడి, పైడిపాళ, పోలవరం, రామయ్యపేట, మామిడిగొండి, కొత్తూరు, సింగనపల్లి, కవితేశ్వరపురం, కోటిలింగాలు, కోటిపల్లి, ముక్తేవి. ఒక పూరులేదు, ఒకవాడగాదు.

* * *

వరదలా రాజన్న ఉప్పకొట్టు కొట్టుకు పోయింది. అవుదూడ మునిగిపోయింది. ఇల్లు కూలిపోయింది. ఆవునమ్మి నెలకొందటా తెచ్చిన నూటరెక్క, చచ్చి పప్పురానవున్న ముసలిదాని చిన్న అరటితోట అమ్మగా వచ్చిన ఆరువందలూ, అయ్యేడు పుష్పతో లాభం, తనవంతు రొండొందటా ముప్పై మొత్తం పది తక్కువగా వెయ్యిరూపాయల పెళ్ళును నోట్లు మారులో పెట్టుకొన్న పుష్పతోపాటు గోదావరి గర్భాన శైలికర్య మయినాయ్. రాజన్న భాగ్యవంతుడుగాదు. యింతెబ్బా చేతికంటే మారులో చాచటానికి. ఉన్నదిల్లా ఉప్పుగోతానా, ఆ నోట్లూ, అంతే. ఆ నోట్లయినా తనకుగాదు. తన అల్లుడు నూకయ్యకోసం పోగుజేసినది. పోగుజేసి, పోగుజేసి నాలుగేళ్ళునుండి తన మామయి అప్పమ్మ నెలుకొననని భీష్మింతువకు మామన్న అల్లుడికి అల్పాచారంగాపోసి (54-వ పేజీ చూడండి)

30-9-53

మల్లీ ఇంటి కప్పువైపు చూస్తున్నాడు. ఇంతలో మా సబ్బులు వదిన కాఫీ పట్టుకు వచ్చింది. ఆయన మా వదినకేసి తేరిపార చూడసాగాడు. వదినకు క్షయంవేసి గ్లాసు అక్కడపెట్టి లోపలకు పరుగెత్తింది. అంత పెద్దమనిషీ మా వదినకేసి అలా చూడడం నాకు చెడ్డ ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆయన నా వైపుకు తిరిగి "రామయ్యగారు మీ వాన్న గారేనా?" అని అడిగాడు.

"కాదండీ మామయ్య అవుతాడ"న్నాను.

"ఆ పిల్లలూ?" అని ప్రశ్నించాడు.

వాళ్లు మా మామయ్య రెండో కూతురూ, కొడుకూ అనీ, సబ్బులు వదినే పెద్దకూతు రనీ చెప్పాను. ఆయన ఆలోచిస్తూ కూర్చు న్నాడు.

గేటులో ఏదో గుర్రపుబండి వచ్చి అగింది. ఈవేళ చుట్టాలమీద చుట్టాలు వచ్చి పడుతున్నారు, ఏదో విశేష ముండాలి అనిపించింది నాకు. బండివాడు ముందుకు వంగి, "అబ్బాయిగారూ, ఇలా రాండి" అని కేకవేశాడు. నేను గొడుగు తీసుకొని వీధిలోకి పరుగెత్తాను. "కావూరి రామయ్యగారి యిల్లు యిదేనా, అబ్బాయి గారూ," అని అడిగాడు బండివాడు. "ఏ కావూరి రామయ్యగారు?" అని నేనడి గాను—మామయ్య తన పేరూ, ఇంటి పేరూ గలవారింకా నలుగు రాణిళ్ళోనే ఉన్నారని చెప్పాడు కాబట్టి. బండిలో నుంచి పెద్ద రంకె వినబడింది: "కావూరి రామయ్యగారి యిల్లు ఇది అవునా కాదా?"

అని. ఆ కంఠంవరస చూస్తే ఆయన ఎవడో బండి దిగివచ్చి కొడతాడేమో ననిపించింది "ఇదేనండీ" అని అక్కడ ఆగక లోపలికి పరిగెత్తుకు వచ్చాను.

ఒక ఏళ్లైతే ఆయనా, ఒక ఇరవైఏళ్ల కుర్రవాడూ, వెనకాల చిన్న పెట్టె చేతిలో తీసుకొని బండివాడూ వచ్చారు. 'మెట్ట జారుతుంది' అంటూనే ఉన్నాం: "పెద్దాయన అక్కడే అడుగు వేసి జారాడు. చుట్టుకున్న ఇరవైఏళ్ల కుర్రవాడూ, బండి వాడూ పట్టుకున్నారు కాని లేకపోలే అంతకు ముందువచ్చిన ఆయన గతే ఈయ నకూ పట్టేది. ఆయన ఇవతలికివచ్చి బండి వాడికి డబ్బు లిచ్చివేసి, "ఈ వానలలో ఏ పని పెట్టుకోకూడదండీ. కాని వస్తామని



"మీరు కనుక అలాచేశారు. మాలాటివాళ్ల దేముందంశి? ఒక్క పిల్ల కే పెల్లి చేయలేక తన్నుకులాడుతున్నాం అన్నది అత్రయ్య.



జారుడుమెట్టు



చెప్పినతర్వాత రాకపోతే బాగుండదని వచ్చాం. సగంధారిలో పట్టుకుంది ఈ దిక్కుమాలిన వర్షం" అన్నాడు. అమాట విన్నారెక్కో గుమ్మం లో నిలుచున్న మా అత్తయ్య చేటంత మొగమూ రెండు చేటలంత అయింది. మా వదిన తలవంచుకొని లోపలికి ఒక్క పరుగు తీసింది. అంతకు ముందువచ్చిన ఆయన కొత్తవాళ్ళకేసి చుర చుర చూస్తున్నాడు. వచ్చినవాళ్ళుమాత్రం ఆయనకేసినా చూడలేదు. అత్తయ్య, "అవిగో; ఆ నీళ్ళతో కాళ్ళు కడుగుకోండి, బాబూ! వేన్నీళ్ళు కాస్తాము. నీళ్ళు పోసుకుందురుగాని" అని వాళ్ళతో చెప్పి మమ్మల్ని లోపలికి రమ్మంది. తలకారికి తలోపని అప్పజెప్పి, అటూ ఇటూ పరుగుడుతూ, అందరినీ నానా కంగారు పెట్టేస్తూ, మా వదినతో "ఒసేయి, త్వరగా నీళ్ళుపోసుకొని కొత్తబట్టలు వేసుకోవే. నువ్వేం పనిచేయనక్కర్లేదులే" అంటూ ఎన్నడూ లేని ప్రేమంతో ఒక్కమారు వెళ్లబోసింది.

ఈ చూడాపుడిఅంతా ఏమిటో మాకింకా బోధపడలేదు. వెళ్లి వదిన నడిగాను-సంగతేమిటని. వదిన మునిముని నవ్వునవ్వుతూ నా బుర్రమీద ఒక్క మొట్టికాయ పెట్టింది. మొట్టికాయ అనసరమేమిటో బోధపడక బుర్ర రాసుకుంటూ వుండగా కిష్కిగాడు నాదగ్గరికి వచ్చి "అక్కయ్యకు పెళ్ళివారా, బావా" అంటూ చెవిలో ఉదాడు అంతత్వరగా ఎలా గ్రహించిపోయాడో కాని—అందుకే అప్పుడప్పుడు నువ్వేనాదాని కుళ్ళుపూతు కిష్కిగాడికి తెలివిలేటలుకూడా పెట్టి భగవంతుడు చాలా అన్యాయం చేశాడని. ఇంతలో "ఒరే సత్యం, త్వరగా నీళ్ళు కాచమంటే అటూ యిటూ తిరుగుతావేమిరా," అంటూ అత్తయ్య తరుముకు వచ్చింది. ■ దిక్కుమాలిన కట్టెలు కళ్ళు పోయేటట్లు పొగ చిమ్ముతాయి కాని ఎంతసేపటికీ మండవు. ఎలాగో తంటాలుపడి నీళ్ళుకాచే 'ద్యూటీ' పూర్తిచేసుకున్నాను. 'పెళ్ళికొడుకు,' (ఇంకా కాకపోయినా, ఆయనలే మేం భావించాం.) ఆయన తండ్రి నీళ్ళుపోసుకొని, బట్టలు వేసుకొని హాలులో కూర్చొని ఏమో చెప్పకుంటున్నార. 'పెళ్ళికొడుకు'ని తనివితీరా చూడాలన్న కుతూహల మొకవైపు లాగుతూంటే, వంటింట్లో పిండి వంటల గుమగుమ లింకొకవైపుకు లాగుతూ వుంటే మేము సందిగావస్థలో పడ్డాం. అఖరికి కమ్మకమ్మని వాసనలు బాగా ఎక్కు

వయ్యేసరికి ఆగలేక పొయ్యిదగ్గర అత్తయ్య చుట్టూచేరి గుట్టలువేస్తూ కూర్చున్నాం సీత, నేనూ—కిష్కిగాడి సంగతి సరేసరి! 'పెళ్ళివారి ధర్మమూ అని అత్తయ్య గారెలు, బట్టిలూ తయారు చేస్తోంది. చెస్తూ తెగ విసుగుకుంటోంది: "సమయానికే రావాలి ఆ ఘటంకూడా. చేసిందంతా తనే చెల్లించేటట్లున్నాడు. ■ విఘ్నేశుడి పొట్ట కిదేదరి!" మేముకూడా కంగారుపడ్డాం— చివరికి మాకేమీ మిగలవేమోనని మా భయం మాది! ఉన్నట్టుండి కిష్కిగాడి కం తోచిందో కాని, పరుగెత్తి వెళ్లి ఆ నల్లటి పెద్దమనిషి దగ్గరకుపోయి, "మానాన్న రాలేదు; మీరింకా ఇక్కడే వుంటారా?" అని అడిగాడు. అత్తయ్య తనకొడుకు అతి తెలివి తేటలికి నాలుక కరచుకుంది. నేను పోయి కిష్కిగాడిని మెడపట్టుకుని యివతలకి లాక్కొచ్చాను.

వంటలయ్యాయి. 'పెళ్ళివారి'ని లేవమన్నాం. లావుపాటి ఆయననుకూడా లేవమన్నాం. ఆయన రెండుమాడుసాగు అరుగు చివరకు వెళ్ళి చేయి చాపి వాన చూశాడు. ఇవతలికి వచ్చి మావంక తెల్ల బోతూ చూశాడు. చూసిచూసి చివరికి మడికట్టుకు వచ్చాడు. మేము భయపడ్డట్లుగా ఏమీ జరగలేదు. మా అత్తయ్య జాగ్రత్తగా చూసి వడ్డించిందికూడా. ఆ నల్లటి ఆయన పూసగా తినలేదు. పాపం, చాలా మంచివాడే ననుకున్నాం. నిజానికి చెప్పవలసివస్తే 'పెళ్ళికొడుకు' తండ్రి తృప్తిగా భరించేశాడు. భోజన మయిన వెంటనే అన్నాడు: "రామయ్య గారు బహుశా ఈ వర్షంలో రాలేరు. కాబట్టి ఆ చూపుల తతంగ మేదో త్వరగా కానిచ్చివేయండి. వర్షంలో తడిగాను. ఏ జ్వరమేనా వస్తుందేమో - అనుమానంగా ఉంది." - అలాంటి వాడు అంతగా మెక్కడ మెందుకో? తరువాత మూలిగి మమ్మల్ని చంపేందుకు! అత్తయ్య అలాగే నంది.

హాలులో కూర్చున్నార వాళ్ళు. మేము కూడా వాళ్ళపక్కనే చేరాము. కొద్దిసేపటికి సుబ్బలు వదిన అలంకరించుకు వచ్చింది. సిగ్గుపడుతూ తలవంచుకొని ఒక పక్కగా నిలుచుంది. అప్పటి సుబ్బలు వదినను చూసి మేమే ఆశ్చర్యపోయాము. నామట్టుకు నాకు మా వదినంత అందకత్తె ప్రపంచంలో మరొకతె ఉండదనిపించింది. కాదని ఎవడేనా అంటే వాడితో కుస్తీ పట్టేనేవాళ్లే. నీతి కూడా పెద్దదైన తర్వాత

అలాగే అవుతుందికదా అనుకొంటూ, దాని వంక చూశాను. నీతిలో అప్పుడే ఆ చూపులు కనిపించాయి. 'పెళ్ళికొడుకు' వదినకేసి కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాడు. అతని తండ్రి "ఏదీ, ఒక పాట పాడమ్యా" అన్నాడు. పాట విషయానికీ వస్తే మా సుబ్బలు వదినచేత పాడించక పోవడమే మంచిదని మా అభిప్రాయం. మా అభిప్రాయం ఎలా ఉన్నా, ఆయన చెప్పడం మూలాన, ■ అత్తయ్య వెనకనుంచి పాడవడం మూలాన వదిన పాటకు వుపక్రమించింది. 'పెళ్ళికొడుకు' అమృతం తాగినంత ఆనందంగా వదినపాట వింటున్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. కాని వదిన మధ్యలోనే పాట ఆపేసింది. మంచిపనే చేసిందనుకున్నామ మేము. తండ్రి అన్నాడు. "పోనీలే అమ్మా, అంత సిగ్గుగా ఉంటే వద్దులే... ఏదైనా ఒక మంచం వాలు అమ్మా; చలివేస్తోంది."

కంగారుగా పక్క వసారా గదిలో మంచం వేసి పక్కవేశాం. ఆయన 'ఉహూహూ,' 'అహూహూ,' 'హరిహరీ,' 'శ్రీహరీ' అంటూ వణికిపోతున్నాడు. దుప్పటి కప్పి ఆయన పక్కనే కూర్చున్నాడు కొడుకు. కొంతసేపటికి చలి తగ్గి జ్వరం వచ్చినట్లుంది. ఆయన కళ్ళుమూసుకొని మూలుగుతున్నాడు. తండ్రి గాభరా కొంత తగ్గినతర్వాత 'పెళ్ళికొడుకు' ఇవతలికి వచ్చాడు. నన్ను పిలిచాడు. దగ్గరకు వెళ్లి ఇట్టే స్నేహం కలిపివేసుకున్నాను. కిష్కిగాడు కూడా ప్రయత్నం చేశాడుగాని వాడిది ఒకరితో స్నేహం చేయగల స్వభావం కాదు. అందువల్ల నన్ను చూసి కుళ్ళిపోతూ ఉంటాడని నాకు తెలుసు. నేను 'పెళ్ళికొడుకు'కు (-ఇక గోపాల రావు అంటారు, స్నేహమయింది కాబట్టి-) నా పుస్తకాలూ వగైరాలన్నీ చూపించాను. వదిన అల్లిన అల్లికలూ, మాకు వేసిపెట్టిన బొమ్మలూ కూడా చూపించాను. అతని చేతకూడా కొన్ని బొమ్మలు వేయించుకున్నాను. బోలెడన్ని కత్తిపడవలూ, జంట పడవలూ, నీమగూడా తయారుచేయించుకున్నాను. నాతో మాట్లాడుతూండగా అతని చూపులు చాలాసార్లు మాయంటిలోపలి గదివైపు పోతూ ఉండడం గమనించాను. పోయి నీతితో కథలో మేము నడిపించవలసిన భాగం విషయం చర్చించ సాగాను.

ఇంతలో దొడ్లోనుంచి "వచ్చానర్రో" అంటూ ఒక పొలికేక వినిపించింది. దొడ్లోకి పరుగెత్తాం. నూలి గచ్చుపల్లెం మీద అత్తయ్య గిరగిర తిరుగుతోంది. మేము పైకి లేవ నెత్తడానికి ప్రయత్నిం

చూసు. కాని లేస్తేనా? మా ఆత్మయ్య
కాయం కూడా చెప్పకొద్దగదే. లేవడం
కూట అటుంచి మమ్మల్ని కూడా క్రింద
పడజేసేటట్లుంది. ఇంతలోకి గోపాలరావు
అక్కడకు వచ్చి "అయ్యో, పాపం"
అంటూ ముందుకు వచ్చాడు. అతనిని చూసి
సిగ్గుతో మా వదిన ఆత్మయ్య సమాంతంగా
వదిలేసింది. ఆత్మయ్య అరవసాగింది "అజే
మితే అలా వదిలేస్తావు? త్వరగా పైకి
ఎత్తండే. వానలో తడిసిపోతున్నాం"
అంటూ. గోపాలరావు ఒక చేయి పట్టుకు
న్నాడు. వదిన గెండ్లో చేయి పట్టుకోవలసి
వచ్చింది. కాని ఒకరి మొగాలాకరు చూసు
కుంటూ ఆత్మను ఎత్తడం మానేశాడు. వాళ్ళ
మొగాలు చూస్తూ మేమూ ఎత్తడం
మానేశాం. ఆత్మయ్య అరుపులు ఎక్కువయే
సరికి ఆఖరికి ఎలాగైతే నేం లేవనెత్తిలోప
లికి తీసుకువచ్చాం. "దిక్కుమాలిన వర్షం!
ఒకటే జారుడు! కాలు బెడికిపోయింది
గట్టి సమయంలో పనిచేసుకోకుండా" అను
కుంటూ వంటింట్లో చాపమీదకు చేరింది.
వదినే అన్ని పనులూ చేయవలసివచ్చింది.
ఇదే మాకు మంచిసమయమని సీతా నేనూ
కలిసి వదిన ఉన్న సమయంలో గోపాల
రావునీ, గోపాలరావు ఉన్న సమయంలో
వదిననీ ఒకే గదిలోకి వచ్చేటట్లు చేసి, వన
కకు తిరిగి తిప్పుకోకుండా అడ్డుపడి వాళ్ళ
దొంగచూపులూ, నవ్వులూ చూసి నవ్వుకుం
టున్నాం. కిక్కిగాడు నల్గి మేమిలా చేస్తు
న్నామని తల్లికి రిపోర్టుచేశాడు. ఆత్మయ్య
వాడి బుగ్గ పట్టుకొని గట్టిగా నలిపేసింది -
అదీ! అదీ! బాగా అయింది వెధవకి అంటూ
గంతులు వెళాను నేను. ఎన్నడూ చీమంత
కూట అనని అమ్మ ఈనాడు ఇలా మారిపో
యిందేమో అని తెల్లబోతూ ఏడవకుండానే
ఊరుకున్నాడు వాడు. నీతీ, నేనూ కలిసి
వదినా, గోపాలరావుల చూపు తిన్ని సార్లు
||లుకుకున్నాయో జాగ్రత్తగా లెక్క
పెట్టుకుంటున్నాం. మా లెక్కలలో
ఏమైనా లేదా వస్తే సీతినే 'రైట్'ని పేర్చి
లేకుండా చూసుకోన్నాను.

రాత్రి భోజనాలు కూడా అయ్యాయి.
వడకల ఏర్పాటు కూడా అయింది. నేనూ,
గోపాలరావు అన్నయ్య (ఇప్పుడు మా
న్నేహం చుట్టరికంవరకూ వెళ్ళిపోయింది
లెండి) ఒకే మంచంమీద పడుకున్నాం.
అవకాశం దొరికింది కాబట్టి ఇక మా వది
నను గురించి వర్ణించడం మొదలుపెట్టాను.
కావాలంటే, మా వదిన అంత మంచిదీ,
చుక్కనిదీ, నేర్పుగలదీ ఇంకొక రుండరని
బలగుడి చెప్పానన్నాను. అతను కాదం
టేగా! వదినను గురించి ఎంత విన్నా అత
నికి తనివితీరేటట్లు వదు. ఇంక ఏకొద్ది సంత

హం కూడా లేకుండా చేసుకొనేందుకు, అంటే నీకు పూర్తిగా ఇష్టమేనా? అని
'మనం మనం ఇక ఒకటే కాబట్టి, అతనిని నిలవదీసి అడిగివేశాను. "మీ వదిన
మనలో మనకి భేదం లేమిటి, మా వదిన చాలా బాగుంటుంది" అన్నాడతను

నేడే మృదువైన మనోహర చర్మపు

రహస్యమును కనుక్కోండి

పొంద్స్ కోర్ట్ క్రీమ్ తో మీ చర్మమును పరిశుభ్రం చేసికొనుడు...
ప్రపంచమంతటా అందమైన స్త్రీలు సౌందర్య రక్షణకు దీనినే విశేషంగా వాడు
చున్నారు. తేలికగానున్న యీ క్రీమ్ తోనున్న విశేషనూనెలు చర్మములోనికి
చొచ్చుకొనిపోయి దుమ్మును, మురికిని యింద్రజాలమువలె తొలగించి మీ
చర్మమును మెత్తగా, నవనవగా అగవడునట్లు చేయును.

పొంద్స్ కోర్ట్ క్రీమ్ ఒక సీసాను నేడే కొనుడు.



పొంద్స్ కోర్ట్ క్రీమ్

రోజంతయు రక్షణకుగాను ప్రతి ఉదయమున పొంద్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ ను
వాడుకు. రాయగానే అదృశ్యమైపోవు యీ సౌందర్య సహకారిని వాడితే మీ
చర్మమెంత మనోహరంగా అగవడునో మీరే గమనించగలరు;
దీనిమీద పొడరును రాస్తే మీరు ఎంతో అందంగా అగవడుతారు. అసలు పొంద్స్
క్రీములనే గమనించి కొనుడు.

P. 8745-



జారుడు మెట్టు



మెట్లగా, కొత్త పెళ్ళి కూతురులా సిగ్గు పడుతూ. అమయ్య! నా గుండెలమీద నుంచి పెద్ద భారం తొలగిపోయినట్లే! మా వదినకి నేనే సంబంధం ఖాయపరచానని పించింది. తరువాత కబుర్లలో నన్ను తనతో మద్రాసు కూడా తీసుకు వెళుతానని నా చేతిలో చేయివేశాడు 'అన్నయ్య'. కబుర్లలో వడి ఎప్పుడు నిద్రపోయానో కాని తెల్లగా తెల్లవాచేవరకు మెలకువే రాలేదు. మర్నాడు ప్రాద్దున తడిసి ముద్ద

వచ్చాడు మామయ్య. వస్తూనే నలటి ఆయనను చూసి, "ఏమండోయి రామలింగం గారూ, మొత్తానికి మీరే ముందు చేరాకే!" అన్నాడు.

అంతవరకు చచ్చు పెద్దమ్మలా కూర్చున్న రామలింగం గారు ఒక్కసారిగా తీవ్రంగా కాలుమీద కాలు వేసుకొని "వస్తానన్న రోజుకు రాకపోతే ఎలాగండీ" అన్నాడు.

"అవును, మీరన్న రోజుకే వస్తారని తెలుసును. నేను లేనందుకు మీ రేమనుకుంటారో అని చాలా కంగారుపడాను సుమండీ. మీకన్నా ముందుగానే చేరవలసింది. కాని నువ్వలో ఒక చుట్టం కనిపించి తన పనికోసం వాడి ఊర్లు లాక్కు పోయాడు. పని అయిన తర్వాత బయలుదేర బోతూంటే వాన ఒకటి పట్టుకుంది. వరం వస్తే ఆ పూరికి బయట ప్రపంచంతో ఇక సంబంధం లేనట్లే. ఎలాగో చచ్చిపెడి, ఈవేళకు రాగలిగాను—ఇంతకీ మీరు మాయిల్లు ఇబ్బందిలేకుండా తెలుసుకో గలిగారా?"

"అహో, మీరు వివరంగా చెప్పినతర్వాత ఇబ్బంది ఏముంది?"

"ఇక్కడ సరిగానే ఉంటోంది కదూ, లోటు జరగలేదు కదా" అని అడిగి ఆయన జవాబు చెప్పకమునుషే, "ఇప్పుడే కస్తీన, మర్యాదా, ఎందుకూ కాని వాళ్ళకు రాజ

ఉండండి" అంటూ లోపలికి వచ్చాడు మామయ్య. రామలింగం గారు మూతి దిగించుకొని జవాబు చెప్పలేదు. గోపాలరావు 'అన్నయ్య' మామయ్యను చూసి గదిలోకి పరుగెత్తుకువెళ్ళి, తండ్రిని కంగారుగా లేపుతున్నాడు. మామయ్య అటు చూడలేదు. తిన్నగా వంటింట్లోకి వచ్చాడు. వనకాతే మేమూ ఉన్నాము. మామయ్య మొట్టమొదట అత్తయ్య నడిగిన ప్రశ్న "ఆయన్ని బాగా చూశారా?" అని.

అత్తయ్య సరిగా వినిపించుకోకుండానే "అందరినీ చాలా బాగా చూశాం" అంది.

"అందరినీ ఏమిటి, ఒకరే అయితే!" అన్నాడు మామయ్య ఆశ్చర్యపోతూ.

"ఎవరిని గురించి మీరు మాట్లాడుతూంటా?" అంది అత్తయ్య మరీ ఆశ్చర్యపోతూ.

"ఎవరిని గురించి నువ్వు మాట్లాడుతూంటా," అన్నాడు మామయ్య.

"కొంపతీసి ఆ సిల్లవిసుగును గురించి కాదుకదా మీరనేది!"

"ఏమిటా మాటలు!" అన్నాడు మామయ్య మండిపోతూ.

అత్తయ్య అమాంతంగా వెనక్కి పడిపోయి అలానే కూర్చుపోయింది. తొందరగా నీళ్లు చల్లి తేరుకోజేశాము.

తెలివిరాగానే మామయ్య అడిగాడు.

"నీ ఆశ్చర్యం కేంగానీ, ఇందాకటినుంచీ నువ్వు చెపుతున్న దెవరిని గురించి? ఆయన కాక మరెవరు వచ్చారా?"

"అదేమిటి, ఆ కుర్రవాడూ, తండ్రి వస్తే—తెలియదంటారేమిటి!"

"ఎవరూ? నేను చూడలేదే! ఈ వరస చూస్తే మీ రసలాయన కీ సడింపుల కాక మరెవరు వచ్చారా?"

"అదేమిటి, ఆ కుర్రవాడూ, తండ్రి వస్తే—తెలియదంటారేమిటి!"

"ఎవరూ? నేను చూడలేదే! ఈ వరస చూస్తే మీ రసలాయన కీ సడింపుల కాక మరెవరు వచ్చారా?"

మర్యాదలూ చేసినట్లున్నా" రంటూ మామయ్య కంగారుగా రామలింగం గారి దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

అప్పటికి గోపాలరావు తండ్రి లేచి కూర్చున్నాడు. మామయ్యను ఆపి "అయితే మీరు రామయ్యగారు కారన్న మాట" అన్నాడు.

"నేను రామయ్యనే నండి" అన్నాడు మామయ్య తెల్లబోతూ.

"అంటే అదే, కావూరి రామయ్య గారు."

"నేను కావూరి రామయ్యనే నండి!"

"మా కింకాక రెవరో తాము కావూరి రామయ్యగారమని చెప్పారే!"

"ఓహో, అదా అండి, కావూరి రామయ్య అనే పేరున్న వాళ్ళం మొత్తం నలుగురున్నామి ఊళ్లో."

"ఈ దిక్కుమాలిన ఊళ్లో ఈ గండరం గోళం కూడానా. ఇలా ఉంటుందని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. సరిగా కనుక్కుందామన్నా పెద్ద వర్షం ఒకటి తయారైంది!"

"తమరు చెప్పిన కావూరి రామయ్యగారెవరై ఉంటారు చెప్పారే?—ఇంతకూ మీరు వచ్చిన పని?"

"పెళ్ళిసంబంధం కోసమండీ. వారం రోజుల క్రితం కావూరి రామయ్యగారనే ఆయన ఒకరువచ్చి తమ దగ్గర ఒక సిల్ల ఉందనీ, చూసుకొని వెళ్ళవలసిందనీ అడిగారు."

"కట్నం ఏమిటంతలో ఉన్నారా?"

"మూడువేలు కట్నమూ, లాంఛనాలూ ఇస్తామన్నారండి. ఇంకా తేల్చుకోలేదు."

మామయ్య పెద్ద వి విరుచుకున్నాడు. కొంతసే పాలోచించి, "వాన వెలిసి న తర్వాత తెలుసుకుందాం లెండి," అని చెప్పి రామలింగం గారి దగ్గరకువెళ్ళి "సమయానికి నేను లేక పోయాను. మావాళ్ళు మీకేమి..." అంటూ నసిగాడు మామయ్య.

ఆయన మామయ్య అనుమానం దృఢపరుస్తూ "అర, అర, దానికేం లెండి," అని, మళ్ళి భీషణంగా "మీరేవో మరో సంబంధం విషయమై..." అంటూండగానే

మామయ్య "ఇంకో సంబంధం మేమిటండీ? నే నెరగనే! ఆ వచ్చినవాళ్ళు మాకోసం కాదు, ఇంకొకరికోసం," అన్నాడు.

"వారో మరొకరో?"

"రామ, రామ! అదేమీ లేదండీ. అంత నిజాయితీ లేనివాడినా నేను?—అర, అర అది. నేను మాకోసం వెళ్ళి ఇంతవరకూ రాకపోవడం, ఈలోగా మీరు రావడం, మీరు ఛనాలా అని తెలియక పోవడంవల్ల

జమ్మివారి
లివర్ క్యూర్
పిల్లల చివర & స్త్రీల వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు

బ్రాంచి ఆఫీసు & వైద్యశాల
తాడంకేవారి వీధి,
బకింగ్ హాంపట పోస్టు
విజయవాడ

పై అడ్డస్సునందు మాడొక్కగురిని కలుసుకొని సలహా పొందవచ్చును

జమ్మి నెంకటరమణయ్య & సన్స్, H.O, మదరాసు-4,
విజయనగరం బ్రాంచి-ఓరుగంటి వారివీధి.

మా వాళ్ళు మీ కలా చెప్పటం జరిగివుంటుంది. అంతే కాని మరేమీ కాదండీ. మీకేమైనా లోటుపాట్లు జరిగితే తీసుంచాలి. ఈసేళ్ళ నేను గర్భవంటాను. తెలియకపోవడంవల్లనే ఇలా జరిగిందండీ. మీరు మతోవిధంగా మనసులో పెట్టుకోకండి" అంటూ లోపలికి వచ్చాడు మామయ్య.

"అయితే, ఆయన ఫలానా అని అంత మాత్రం తెలుసుకోలేరా? ఇంటికి వచ్చిన పెద్దమనిషిని అలా అవమానం చేస్తారా?" అని అడిగాడు మామయ్య కోపంగా.

"నా కన్నయ్యలా గున్నాడు ఆయన నా కల్లాడా?" అంది అత్తయ్య వింతగా చూస్తూ.

మాకు రామలింగంగారు రావడం, జారి పడడం వగైరా సంగతులు జ్ఞాపకం వచ్చి, ఒక్కసారిగా పక్కన నవ్వేశాం. అది చూసి మామయ్య "భత్, భడవల్లారా, పొండివలెలికి" అంటూ మమ్మల్ని అక్కణ్ణించి తరిమేశాడు. మేము తలుపులచాటున దాగి వినసాగాం.

"నీ కలా నచ్చుతుందీ ఈ సంబంధం! అలాంటి పిల్లవాడు కావాలాయె!" అన్నాడు మామయ్య.

"ఆ పిల్లవాడి కేం? నిశ్చేపలా ఉన్నాడు. కళ్ళకద్దుకు చేసుకోవలసిన సంబంధం" అంది అత్తయ్య.

"అవునవును పాపం - తేరగా వస్తేనా! కట్టు మెంతో తెలుసా?"

"ఎంతేమిటి?"

"మూడు పేలా, లాంఛనాలూను. ఇంకా పైకి కూడా ఉండవచ్చు."

అత్తయ్య నోట్లో పచ్చి చెలగకాయ పడింది.

"ఆ పిల్లవాడు కావాలిగా? తే మూడు వేలీయడానికి, మరి మూడు వేలు పెళ్ళి ఖర్చులకీ! చేసేస్తాను. నీకే కాదు నాకూ చేయాలనిఉంటుంది, అటువంటి సంబంధం. కాని డబ్బుండీ, డబ్బు!" అన్నాడు మామయ్య ప్రకారంగా.

అత్తయ్య అలా నోరు తెరుచుకొనే ఉంది. ఇటు వా నెత్తిమీద చినుకులు పడు తూవుంటే 'ఇదేమిటి ఇంట్లో కూడా పరుస్తోందా ఏమిటి' అనుకొంటూ పైకి చూశాను. నా వనకాలే నిలుచున్న వదిన కళ్ళనుంచి రాలుతున్నాయి ఆ బొట్టు. నేను చూడనేలేదు; వదిన అక్కడ ఉందని. నెత్తి పూర్తిగా తిడిసిపోతుండేమోనని భయపడి పక్కకి తిప్పుకున్నాను వదిన కన్నీళ్ళు చూసేసరికి నాకూ కళ్ళనీళ్ళే పర్యంతమయింది.

మామయ్య వదినపై పుటు తిరిగి "అమ్మాయి, నీ కద్దవమంటే ఏ సంగతుల ఇంట్లోనో

పుట్టవలసింది, కర్కం కాలే ఇలాంటి దరి ద్రుల కొంపలో జన్మించావనుకో అమ్మా. నేనేదో నీ కపకారం తలపెట్టాననిమాత్ర మనుకోకు తల్లీ" అన్నాడు.

అత్తయ్య అప్పటికి లేరుకుంది. "అందుకోసం ఇలాంటి సంబంధమా చేసుకోవడం" అని అడిగింది.

"ఏం, ఈ సంబంధానికేం? ఏదై ఎకరాల బంగారంలాంటి భూమి ఉంది. రెండు

మేడలున్నాయి. వనకటి పెళ్ళిళ్ళవల్ల కొడుకు లేవరూ లేరు. ఇంతకన్న మంచి సంబంధ పెక్కడినుంచి వస్తుంది?"

"ఆయన వయస్సెక్కడ, దీని వయస్సెక్కడ? అందులోనూ తుమ్మ మొద్దు లాంటి మనిషి" —

"ఎంచడానికేం, ఎందుకూ మారని ఏగా నమ్మయినా ఎంచుతుంది. నెంట్లుభూమి, ఉంజేందు కాఖరికి ఒక పూరికొంపైనా

దినదినమునకు
ఇంక మృదువైన
టువంటియు,
ఇంక మనోహరమై
నటువంటియునైన
చర్మము



రెక్సోనాలోని కేడిల్తో ఈ అద్భుతమైన మార్పును మీరు తెచ్చుకొంటారు.

కేడిల్తోగూడిన రెక్సోనా సబ్బును ప్రతిదినము వాడండి. అది

దినదినము మీ చర్మమునకు క్రొత్త ఆరోగ్యమును, క్రొత్త మనోహరత్వమును తెచ్చును.



రెక్సోనా కేడిల్తోగూడిన సబ్బు 40 ఒకట్లు

* చర్మమును పోషించేటటువంటియు, చర్మమును మెత్తగాచేయునటువంటియునైన నూనెల ఒక ప్రత్యేక మిశ్రమమునకు రిజిస్టర్డ్ పేరు.

R.P. 110-50 TL

రెక్సోనా ప్రొప్రైయిటరీ లిమిటెడ్ వారికై ఇండియాలో తయారుచేయబడినది



జారుడు మెట్లు



లేక, మూలుగునలుకాదు, సర్వోత్తమం మూడుసార్లు తిప్పిన చివరదగ్గరకు కూడా వెళ్ళి దిగడంలేదు. ఈ రోజుల్లో అటు వింటప్పుడు అందమైనవాడినీ, చదువుకున్నవాడినీ, స్త్రీపరుణ్ణీ నీ కూతురికి ఎలా తెస్తావు! - పిల్ల సుఖపడుతుందని నిశ్చయం లాంటి సంబంధం తీసుకువస్తే వేయి వంకలా?”

“ఏమయినా సరే ఈ సంబంధానికి నే నెంతమాత్రమూ ఒప్పుకోను” అంది ఆ త్రయ్యి ఖండించి వెనీనట్లు.

మామయ్య భగ్రు మన్నాడు. “ఒప్పుకోవు, ఒప్పుకోవు! నీకేం? పడేది నేనూ. నలుగురిచేతి మాటలు పడలేక, కాళ్ళరిగేటట్లు తిరిగినా చేతికంటే సంబంధాలు కనిపించకుండా చిన్నం పై అద్భుతకౌతు ఈయన సంబంధం తెలిసింది. అది కాదంటావు! గట్టిగా చెబుతున్నాను. చేస్తే ఈ సంబంధమే; మరొక సంబంధం చేయలేను, చేయను. చూడను కూడా.”

“చేయకపోతే ఊరుకోండి. కాని ఈ సంబంధానికి నే నొప్పుకోను, ఒప్పుకోను, ఒప్పుకోను!” అంది ఆ త్రయ్యి అంతిమచింతగాను.

మామయ్య కరికొలిమంటు నైతికత్వం. పశు పటపట కొరుకుతూ, “నోరుమానుకో.

పెద్దమనిషిని తీసుకువస్తే అవమానం చేయడం, వచ్చిన సంబంధం తిరగకొట్టడమూ - ఈ యింట్లో మగవాడి మాట చెల్లడం అనేది ఉందా! ఛీ, పెద్దవ సంసారం! ఎవడు భరిస్తాడు? ఏం సుఖముందని? ఏ సన్యాసుల్లోనో కలిసిపోతే నా పీడ మీకు వదిలిపోతుంది, మీ పీడ నాకు వదిలిపోతుంది” అంటూ మామయ్య విసవిస వెల్లిపోయాడు.

రామలింగంగారికేసి కూడా చూడకుండా వెళ్లిపోతున్నాడు. ఆ విసురులో ఆఖరి మెట్టుమీద కాలువేసి జారిపడ్డాడు కాని, వెంటనే ఒక్క గంటలో లేచి, వెనక్కినా తిరగకుండా వీధిలోకి వెళ్లిపోయాడు. మామయ్య మళ్ళీ రాజేమో, నిజంగానే బైరాగుల్లో కలిసిపోతాడేమోనని మాకు భయం వేసింది. కాని ఏంచెయ్యం? ఆ త్రయ్యిని చూస్తే నేలమీద చితికిలబడి, యింకా కోపోద్రేకం తగ్గక పోవడంవల దగ్గరకు వెళ్ళే కరచేటట్లుగా ఉంది. ఇటు వదిల తలుపుమూల నక్కిపోయి తన కన్నీటితో నేల మీద పెద్దమడుగు చేసింది.

మామయ్య వెళ్లిపోయేసరికి, రామలింగంగారు మళ్ళీ గీపి గీపి లేచి చిచ్చు పెద్దమల్లలా తయారయ్యారు. ఇటు గోపాలరావు తిండి,

అతనితో అంటున్నాడు “ఒరే? ఆ రామయ్య గారింటికి పోదాం పడరా” అని.

“ఈ జ్వరంతో ఈ వర్షంలో వెళ్ళే న్యూమెనియాలోకి దింపుతుండేమో, నాన్నా” అన్నాడు గోపాలరావు.

ఆయన మంచంమీదనే వెనక్కి పడిపోయాడు. “ఏం మాటలురా! పోనీ” నువ్వే నా పోయి కనుక్కుని రారా అన్నారు.

గోపాలరావు ససగడం మొదలుపెట్టాడు “మనం వెతుక్కుని వెళ్ళడం బాగుండదు నాన్నా. పైగా ఈ వర్షంలో ఎక్కడని కనుక్కును?”

“మరి ఏం చేదాంరా!” అన్నా రాయన విసుగుగా - తప్పంతా గోపాలరావుదే అయినట్లు.

మరి కొంతసేపటికి మామయ్య వెళ్లి చెప్పాడో ఏమో, ఇంకో కావూరి రామయ్య గారి వాళ్లు వచ్చారు. “ఏమండోయి, సీతారామయ్యగారూ, వీధింటికి వచ్చారా? మేము నివరంగా చెప్పకపోవడం పెద్ద పొరబాటైంది. రండి మాయింటికి పోదాం” అన్నారు వాళ్ళు. సీతారామయ్యగారు కదలడానికి ఉత్సాహం చూపలేకపోయారు.

“నా ఒక్కో బాగాలేదండీ. మావాడు చూస్తే చాలు, వాడిని తీసుకువెళ్ళండి,” అన్నారు. అలాగేనని వాళ్లు గోపాలరావును వెంటబెట్టుకు వెళ్ళారు.

గోపాలరావు ‘అన్నయ్య’ ఇక అన్నయ్య కాడనేదీ, వదిలకు మొగుడు కాడనేది ఖాయమే! నాకు సందేహం ఏదో పొడిచినట్లయింది. సీత అక్కగారి దగ్గర కూర్చొని, అక్క కన్నీళ్ళు చూసి తానూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంది.

కొంతసేపటికి గోపాలరావు వాడిపోయిన మొఖంతో తిరిగివచ్చాడు. కూడా వాళ్ళూ వచ్చారు. సీతారామయ్యగారు వాళ్ళతో చెప్పారు: “చూడడం అయిపోయింది కాబట్టి, మాడోరు వెళ్ళిన తర్వాత పూర్తిగా ఆలోచించుకొని రాస్తాము. అప్పుడు మీరు వస్తే అన్ని విషయాలూ తేల్చుకోవచ్చు.” అలాగే నన్నూరు వాళ్లు, మరి కొంతసేపు ఆయనతో ఆసీ, ఇవీ మాట్లాడి వెళ్లిపోయారు.

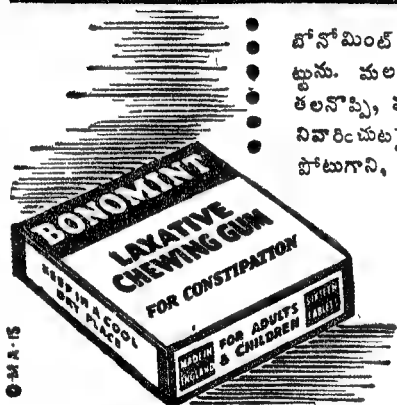
గోపాలరావు మెల్లగా “నాన్నా—” అని అగిపోయాడు.

“ఒరేయి, పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచన లేమీ పెట్టుకోకు. అనాకారి కాకుండాఉంటే బాలు. ఏదో సంసార పక్షంగా ఉండాలి కాని సినిమావాళ్ళలా ఉండా లేమిటిరా?” అన్నారాయన.

గోపాలరావు తలవంచుకొని ఉండిపోయాడు.

రామలింగంగారు కూడా మూలుగు

బానోమింట్ బ్యూయింగ్ గమ్ - విరేచనకారి



బానోమింట్ త్వరగా మలబద్ధమును పోగొట్టును. మలబద్ధము వలన కలుగు బాధలు-తలనొప్పి, మాంద్యము అలసట వగైరాలు నివారించుటకై తీసికొనబడును. ఇది కడుపులో పోటుగాని, మంటగాని కలిగించదు.

2, 6, 18 బిగ్గల ప్యాకెట్లలో లభింతును.

పెద్దమినిస్టర్ లేబరటరీస్ లిమిటెడ్, అండన్ వారి కయార్.

విజ్ఞాపన: ఓరియంటల్ మర్చెంటైల్ ఏజెన్సీ 99. ఏ. ఆర్మీనియక్ వీధి, మద్రాసు.

ప్రారంభించారు. మా అత్తయ్యకు ఒక్క ముండుకువచ్చింది. విసుగులో పైకే అనేసింది కూడా. (వాళ్ళకు వినబడిందో ఏమోకాని) “వధవ కొంప! అడ్డుమయినవాళ్ళకూ అనుసరితా తయారైంది. ఎందుకూ పొందని వాళ్ళంతా మూలుగులతో తయారు; మా ప్రాణాలు తీసేందుకు! చుట్టాలా, పక్కాలా ఏమన్నానా?”

అయినా రామలింగంగారికి కూడా సీతా రామయ్యగారి ఎక్కడనే మంచం వేశాం. మెల్లిగా మూలుగుకుంటున్నా రాయన కాళ్ళు నొప్పలుగా ఉన్నాయో ఏమో ఏ లఘుశంక తీర్చుకోవడానికో పోవలసివస్తే గోపాలరావు సాయం తీసుకొని నడవవలసి వస్తోంది.

అత్తయ్య ఏ మాలోచించిందోకాని, రామలింగంగారిదగ్గరకు చేరింది. ఎంతో ఆడరంగా అడిగింది: “మీకు ఏం చేయించి మన్నారు, బాబుగారూ?”

“ఈపూటకు గోధుమజావ పట్టించం ఉమ్మా” అన్నా డాయన అతి మెల్లిగా.

“అలాగే చేస్తానండి” అని అక్కడే కూర్చుంది అత్తయ్య కదలకుండా.

“బాబూ, ఇదివరకు మీకు—”

“రెండు వివాహం లయ్యాయిండి,” అన్నా డాయన నిట్టూర్పునూ.

“కొడుకులు లేరా అండీ?”

“లేరమ్మా నలుగురు కూతుళ్ళకీ పదేసి పేలు కన్నా లిచ్చి పెళ్ళిచేసి అత్తవారిళ్ళకు పంపిం చేశానమ్మా.”

“మహా బాగా చేశారండీ. మీరు కనక అలా చేశారు. మాలాటివా శ్లేషుండండీ? ఒక్క పిల్లకే పెళ్ళిచేయలేక తిన్నుకులాడు తున్నాము,” అంది అత్తయ్య, పొగడ్డతో ఆయన ఉబ్బి, తిబ్బిబ్బయిట్లాడుతూ. మళ్ళీ అంది “మళ్ళీ ఈ పెళ్ళిప్రస్తావన?”

“వంశం నిలబెట్టేవాడొకడూ లేడుకదా అన్న బాధవల్ల ఇంకొక ప్రయత్నానికి సిద్ధ పడుతున్నానండీ.”

“ఇంతకు ముందు కలగనిది ఇకమందు కలుగుతుందని నమ్మక మేలా, బాబుగారూ?”

“అది మన నిమిత్తంలో లేదమ్మా. అంతా భగవదాయతం” అన్నా డాయన వేదాంత ఘోరణిలో.

ఇది విని సీతారామయ్యగారు మధ్యలో అందుకున్నారు. ఒంట్లో నలత తోడై డేం దేమా గట్టిగా అనేకారు. “భగవదాయతంట్ట, భగవదాయతం! ఇంకా కొడుకులు పుట్టారనేటయ్యా? పుట్టే యోగముంటే ఇదివరకే పుట్టేవాళ్లు. కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్న వాళ్ళం మనలాటివాళ్ళ కయ్యా మళ్ళీ పెళ్ళిళ్ళు!... అన్నాయంగా

ఆ పిల్ల జీవితం పాడుచేస్తారు. మిమ్మల్ని చేసుకుని ఆ పిల్ల ఏం సుఖపడుతుందని? డబ్బు తింటూ కూర్చుంటుండేమిటి!”

రామలింగంగారు ఆయనకేసి తీర్థంగా చూశారు. కాని ఏమీ అనలేక పేదవులు కొరుకుకొని, ఊరుకున్నారు. అత్తయ్యవైపు చూశారు. మళ్ళీ అవసరం వచ్చిందికాబోలు గోపాలరావును పిలిచి, అతని ఆసరాతో వాళ్ళిద్దరికీ పోయి వచ్చారు. మంచమీది కూర్చోపెట్టినతర్వాత గోపాలరావు అడిగా డాయనను “మంచిసీట్లు తెచ్చి పెట్టనా, అండీ” అని. “తెచ్చి పెట్టు నాయనా” అన్నా డాయన. గోపాలరావు తెచ్చియిస్తే త్రాగి అతని ముగంకేసి చూశారు. మళ్ళీ అత్తయ్య ముగంకేసి చూసి, మళ్ళీ గోపాల

రావు ముగంకలోకి చూసి, అత్తయ్యవైపు తిరిగి మెల్లిగా అన్నారు.

“మీ అమ్మాయికి వేరేసంబంధం చూచా కోండమ్మా. నే నడువడమ. తగిన వరుడికే ఇచ్చివేయండి,” అంటూ గోపాలరావుకేసి చూశారు. అత్తయ్య ముగంకలో ఒక్కినసారి ఉత్సాహం పొంగివచ్చింది. గుడ్లు పెట్టవి చేసి అలాగే వుండిపోయింది. రామలింగం గారింకా అన్నారు: “నీగో అనుకోకం ఉమ్మా. బాగా ఆలోచించుకున్న లింగ్వలే మళ్ళీ వివాహం ఉత్తేజ్యం విలమించుకొడల చాను. మరోవిధంగా అనుకోకండి. ఈ వానలవల్ల స్వాస్థ్యం కూర్చేడంది. వానన తగ్గగానే వెళ్ళిపోతాను.”

మమ్మల్ని అందరినీ ప్రభువానంచే విడి

A.V.R.A. & CO., MADRAS — BOMBAY

ఆంధ్రమాత

శ్రీ లింపాండగ యావదాంధ్ర జనమాతృత్వతలీ
నూత్న తే

జోలినామృతమాని, తద్బలవదాత్పుకృంబునక
తావళో

ద్వేలప్రాక్తనకీర్తిగీతముల నర్థిక్ పాడు నీ పుత్రపు
త్రిలోకమున కేమిదెల్పెదవు సందేశంబు నాంధ్రావని!

ఆశల్ కాతుక పూర్ణచంద్రికలు పూయక, దుర్దినాచ్ఛా
దమా

కాశమ్ముక్ విడిపోవ, నూతనకళోత్కర్షాపిమైమాతృపూ
జాశోభల్ దయివారు నీశుభదినోత్సాహంబునీక్షించి, నీ
యాశీర్వాదములిమ్ము పుత్రకుల కంబా! యాంధ్ర
దేవీమణి!

జారిన దేశగర్వమును చక్క-నదిద్ది, మహాంధ్రమండలీ
భారము గ్లాఘనియముగ బాలన చేసి, సమాన రాష్ట్రముల్
కూడిమినాన జేయ తెలుగుంబుడమిక్ గయి సేయరయ్య,
దీక్షారతి నాంధ్రపుత్రులు! జగజ్జనధర్మమే దృష్టి
నిల్పుచుక.

రాయప్రోలు సుబ్బాపు



జారుడు మెట్టు



పించినట్లయింది! అత్తయ్య “జావ త్వరగా
చేస్తాను, బాబుగారూ,” అంటూ వంటిం
ట్లోకి పోయింది. భోజనాలూ, జావల
తీంతూ పూర్తి అయింది. అత్తయ్య యీ
మారు సీతారామయ్యగారి దగ్గరికి చేరింది.
ఆయన ఇది చూసి ఏదో ఉపాయంమీదే
వచ్చినట్లు పసికట్టి సందేహంతో దగ్గతు
న్నాడు.

“మా అమ్మాయిని చూడడానికే వచ్చా
రనుకున్నాం, అన్నగారూ” అంది
అత్తయ్య.

“పోరబాటైందిమ్మా. ఇంకొక రింటికి
పోవలసింది: వానలవల్ల చిక్కుపడి ఇక్క
డికి వచ్చాం” అన్నారాయన.

“ఆ సందర్భం నారెంత వరకూ
ఉన్నాడు?”

“మూగువేలూ, పైలాంఛనాలూ.”

“పిల్ల వచ్చిందాండి?”

“నచ్చుకేం జేస్తుంది?” అన్నారు సీతా
రామయ్యగారు.

“నచ్చుకేం జేస్తుంది మూడువేలు చేతిలో
పడుతోంటే!” అందుకున్నారు రామలింగం
గారు చేతిలోకి అవకాశం రాగానే.

“మీ కెందుకయ్యా మధ్య?” అని
విసుగుకున్నారు సీతారామయ్యగారు.

“ఇందాక నా విషయంలో ఏదో
కాప్పారే! ఇప్పుడు మీ విషయంలో
నే నెందుకు మాట్లాడుతాడు? ఇందాక

చెప్పిన నీతులన్నీ ఎక్కడకు పోయాయి?
మూడువేలు చేతిలో పడితే ఎటువంటి
సంబంధమైనా ఉన్నామైన సంబంధమైపో
తుంది గదా?” అంటూ రామలింగంగారు,
మూలగంతా ఎక్కడికి పోయిందో కాని,
ఉత్సాహంగా తేలికూర్చున్నారు. చేతి
క్రింద అవకాశం ఒక పూస విడిచిపెట్టి
బట్టలేదు. అత్యున్నా, మేకూ అంతా
కొయ్యబొమ్మల వాళ్ల వాగ్వాదం వింటూ
కూర్చున్నారు.

“నీకేమిటయ్యా, నీశి?” అందుకూ ననిశి
గానివాళ్లే కట్టాల్సిన పుచ్చుకుంటాంటే
మేము మూగువేలు పుచ్చుకుంటే తప్పా?
అక్కడికి మేం కొరింగి చాలా తక్కువే,”
అన్నారు సీతారామయ్యగారు గట్టిగా.

“మీ కెంత ఆస్తి ఉంది?”

“ముప్పయి ఎకరాలూ, మూడిన్నూ.”
అందుకూ చాశాడు సీతారామయ్యగారు.

“కొడుకులూ, కూతురు?”

“కొడుకులు ముగ్గురు, కూతురు లేక.”

నేనువలసిన పెంతున్నూ లేక, అంత
ఆస్తి ఉన్నప్పుడు ఈ ముప్పయి మూగువేలు
పుచ్చుకోకపోతే నేనుయ్యా. ఏదైనా శాస్త్ర
తనా?”

“ఓబ్బు శాస్త్రం కాక పోతే మను
ష్యులూ శాస్త్రం కాదు. నలుగురితో బాటే
నేనూ. కట్టాలిచ్చి పిల్లనిస్తామని కాస్త
మీద పడుతోంటే వద్దనే టంత మూర్ఖుడిని
కాను నేను”

“ఇస్తే? - ఇచ్చినంత మాత్రాన పిల్ల
వాడికి సంబంధం వచ్చిందీ లేనిదీ చూడ
వద్దా? మీవాడి ముగం చూస్తేనే ఇందాక
చూసి వచ్చిన సంబంధమేమీ వచ్చలేదని
స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.”

“ఆర, వాడిమహం, వాడికేం తెలుసు”
నన్నారు సీతారామయ్యగారు నిర్లక్ష్యంగా.

రామలింగంగారు “ఏం నామనా, నీకా
సంబంధం వచ్చిందా?” అని అడిగాడు
గోపాలరావుని. సీతారామయ్యగారు
“గోపాలం” అంటూ ఉరిమినా అతను
తండ్రికే చూడకుండా “నాకు బొత్తిగా
వచ్చలేదు”న్నాడు.

“అదీ! చాశాం?” అన్నారు రామ
లింగంగారు సంతోషంతో. “పిల్లవాడికి
వచ్చని సంబంధం చేస్తారా? మీరా, అతినా,
పెళ్ళి చేసుకునేది? ఇదవ డబ్బుకోసం పిల్ల
వాడికి సుఖం లేకుండా చేస్తారా? మీ
రిందాక చెప్పినట్లే మనం కాటికి కాకు
చాచుకున్నావ్. ఈవేళ ఉండి రేపు
‘హరీ’ అంటాం. ఆపైన మీ కొడుకు
జీవితకాలం మీరు చేసిన అన్యాయానికి
బాధపడుతూనే ఉంటాడు; అనుకుంటూనే
వుంటాడు.”

సీతారామయ్యగారు దీనికి జవాబు తోచక విచ్చకోపంతో పళ్ళు పటపట లాడిస్తూ మంచంమీద పడిపోయి మరింత గట్టిగా మూల నారంభించారు—“ఈ మీద ఎక్కడ చాపురించిందిరా, భగవంతుడా” అంటూ.

తామలింగంగారికి హుషారు పోచింది.

నేను సంబంధం చూసుకుందామనే వచ్చాను. కాని వీరి అమ్మాయిని, గోపా లాన్నీ చూశాక అటువంటి ప్రయత్నం విరమించుకున్నాను. ఇద్దరినీ చూస్తే నా కెంతో ముచ్చటగా ఉంది. ఇద్దరూ ఈడూ జోడుగా ఉంటారు. మనసులు కలిసి చిలకా గోరింకల్లా సుఖంగా ఉంటారు. నే నేదో పెద్దమనిషిగా సలహా ఇస్తున్నాను వినండి. ఒక కట్నం మినహా మిగతా అన్నీ విషయా లుగో వీరి అమ్మాయి నచ్చింది కొబ్బటి, ఆ కట్నాని కొలింపక ఈ సంబంధం చేసు కోండి. ఏం గోపాలం, వీరి అమ్మాయి అంటే నీ కిష్టమేనా?”

ఇట్టే నే నన్నట్లు తల ఊపాడు గోపాల రావు.

సీతారామయ్యగారు మండిపడుతూ అన్నారు: “మీ సలహా ఎవరూ అడగలేదు, అక్కరలేదు కూడా. నా పిల్లాడికి ఏ సంబంధం చేయాలో నాకు తెలుసు. లక్ష సంబంధాలు వస్తున్నాయి. ఇందాకటివారిది కాకపోతే ఇంకొకటి చేస్తాను. కట్నం, లాంఛనాలూ లేకుండా మాత్రం చేసుకోను. నే నంత తలమానినవాడిని గాను.”

అంత మొండిగా చెప్పిన ఆయనకు ఇక సమాధాన మెలా చెప్పాలో తోచక ఊరు కున్నారు రామలింగంగారు. సీతారామయ్య గారంటే మాకు పరమజ్యేషం పుట్టుకు వచ్చిందిని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. అత్తయ్య రామలింగంగారిని దేవుణ్ణి చూసినట్లు చూస్తోంది. ఆయన కాళ్ళు రాతిపై యుంటే అక్కడే వెయి కొబ్బరికాయలు గొట్టి వేసేది

కొంతసేపుండి రామలింగంగారు మళ్ళీ ప్రారంభించారు: “గోపాలం మీ కెన్నో వాడు?”

సీతారామయ్యగారి దీర్ఘ హరించిపో యింది. “ఏమిటయ్యా నీ ఇన్వెస్టిగేషన్! నీ పనేదో చూసుకొని చేతకాకపోలేనీదారిస నువ్వు పోక, మామీద విరుదుకుపడతా వేమిటి? నువ్వు నీ అడ్డదిడ్డ ప్రశ్నలును!”

“నీవు” వంకూ వచ్చింది వ్యవహారం! కాని రామలింగంగారు తిగలేదు. ఆయనకు పట్టుదల మరింత పోచింది.

“అడ్డదిడ్డ ప్రశ్న లేమిటి? ఎన్నోవాడని అడిగితే చెప్పడానికే? నీ అన్నేమీ దొడుకో బోవడం లేదా?”

ఆంధ్ర పౌరుషము

గోదావరీ పావనోదారవాః పూర

మఖిలభారతము మా దన్ననాడు,

తుంగభద్రానముత్తుంగరావముతోడ

కవులగానము శ్రుతిః గలయునాడు,

పెన్నానదీనముత్సన్నకైరవదళ

శ్రేణిలో తెన్గు వాసించునాడు,

కృష్ణాతరంగనిర్మిద్రగానముతోడ

శిల్పము తొలిపూజ నేయునాడు

అక్షరజ్ఞాన మెఱుంగదో యాంధ్రజాతి ?

విమలకృష్ణానదీసైకతములయందు

కోకిలపు బాట పిచ్చుక గూండ్లు కట్టి

నేర్చుకొన్నది పూర్ణిమానిశలయందు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

“రెండోవాడు. అయితే ఏం చేస్తావు?”

రామలింగంగారికి తుణుకు, గొంతుక కాస్త తగ్గించి అన్నారు. “మీకు ముప్పుయి ఎకరాలూ, మూడిగ్నూ ఉంటే నాకు ఏదై ఎకరాలూ, రెండు మేడలూ ఉన్నాయి. నలుగురు కూతుళ్ళకూ పడేసివేల కట్నాలిచ్చి

త్రవారిళ్ళకు సంపివేశాను. కాని యంత ఆస్తి ఉన్నందుకు నా పేరుతో అనుభవించే వాడెవడూ లేడనే చింతతో యింకో పెళ్లికి సిద్ధపడ్డాను. అది వదులుకున్నాను ఇప్పుడు. మీవాడిని చూసినప్పటినుంచీ నాకెంతో సంతోషంగా వుంది. ఇంతచక్కనివాడూ, మంచివాడూ కొడుకైతే ఎంత బాగుండునో అనిపిస్తోంది. కాబట్టి నామీద దయతలచి నాకు మీవాడిని దత్తత యాయండి. మన కన్నీ కలుస్తాయి. ఈ సంబంధమే చేసి మీవాడిని సుఖ పెడతాను.”

“నేను పెంపుడు యివ్వను” అని గట్టిగా అన్నారు సీతారామయ్యగారు.

“ఏదై ఎకరాల భూమి, రెండు మేడలూ మీ కొడుకుకు వస్తూంటే కూడా?”

“నా కొడుకులు నాకేమీ బరువుకాదు.”

“కొడుకుమీద అంత ప్రేమ ఉన్న వాడైతే, కొడుకుని సుఖపెట్టేందుకు ఈ సంబంధమే చేయండి. వారి అమ్మాయి అంటే నే మీవాడికిష్టం.”

సీతారామయ్యగారు గట్టిగా క్వాస వదలి, “నేను పెంపు యివ్వను. కట్నం లాంఛనాలూ లేకుండా వెళ్ళిచేయను” అని ఖండించి చెప్పి వేశారు.

మళ్ళీ మొండికెత్తింది వ్యవహారం. ఇక లాభం లే దనిపించింది. గోపాలరావు, అత్తయ్య, వదినా—మా అందరి మొగాల లోనూ నైరాశ్యం తాండవిస్తోంది. నాకు మాత్రం సీతారామయ్యగారిని చీకటి మొట్టి



జారుడు మెట్లు



కాయలు వేయాలనిపించింది. కాని అది చేత నయ్యే పనికాదని ఊహించుకొన్నాను. ఇంతలో రామలింగంగారి కేమి తోచిందో "ఇటు రా, నాయనా," అంటూ గోపాల రావును పిలిచి, "నన్ను కాస్త అటు తీసుకు వెళ్లు," అని, అవతల సీతారామయ్యగారు 'గోపాలం, గోపాలం' అని అరుస్తున్నా లెక్క చేయకుండా వాకిట్లోకి వెంటబెట్టుకు వెళ్లారు. కొద్దిసేపటికి తిరిగివచ్చారు.

"ఇదుగో సీతారామయ్యగారూ, మెల్లగా ఆలోచించి చెప్పండి" అన్నార రామలింగంగారు. "ఇప్పుడొకవేళ ఏదో మూడు పేలూ, లాంఛనాలూ ఇస్తే మీకు యీ సంబంధం యిష్టమే అవుతుందా?"

అతిమూత్రవ్యాధి

వారం రోజులలో నెమ్మదించును

మూత్రంలో అధికంగా చక్కరపోవుట అతిమూత్రవ్యాధి అంటారు. (Diabetes) ఇది యెంత ఉన్నదవరకైన వ్యాధి అంటే, దీని పాఠశాలనవారు అలోచనాకాలోచన మృత్యువుకు అనన్తమృతుంటారు. దీనికి డాక్టర్లు ఇన్సులిన్ ఇన్జెక్షన్ మూత్రమే కనిపెట్టారు. వాటివల్ల వ్యాధి పూర్తిగా నయం కానేరదు. ఇన్జెక్షన్ గుణము పుష్పంతకాలం మూత్రం చక్కెర తాత్కాలికంగా నిలిచిపోతుంది. ఈజిప్టు లండన్ లలో ముఖ్యమైనది డాహం. ఆకలి, తరచుగా చక్కెరలో మూత్రం విడుదల వెడలటము. దురద మొదలైనవి. ఈ వ్యాధి ముదిరితే రాద పుండు, కుడుపులు, కంటిపోర ఇతర చిక్కులు సంభవించును. వీనన్ ఛారమ్ ఆధునిక శాస్త్రంలో అద్భుతమైన చికిత్స. దీన్ని వాడటం వల్ల వేసకు వేలమంది మృత్యుముఖం నుండి విడుదలయ్యారు. దీన్ని వాడితే రెండవ లేక మూడవ రోజునుండే మూత్రంలో చక్కెర తగ్గించి అత్యధికమూత్రం గూడ వివరిస్తుంది. మూడు రోజుల తరువాత మీకు బాగా తేలిక యిస్తుంది. దీనికి వత్తం లేదు. ఇన్జెక్షన్లు ఆవ పరం లేదు. ఇంగ్లీషులో వివరములుగల కర పత్రానికి వ్రాయండి. ఉచితంగా పంపుతాము.

50 పిల్లల బుడిది ఉరీదురు. 8-12-0 య

ప్యాకింగు పోస్టేజీ ఉచితము

వీనన్ రిసెర్చి లేబరేటరీ.

పోస్టుబాక్సు నం. 587, కలకత్తా (A. P. W)

"కావచ్చు" నన్నారు సీతారామయ్య గారు నానుస్తూ.

"కావచ్చు సేమిటి యింకా! ఇంతకన్న మంచి సంబంధం వేరొకటి వుంటుందా? ఈ మూడు పేలూ, లాంఛనాలూ నేనిస్తాను. పెళ్లి కూడా చేయిస్తాను. ఒప్పుకోండి. మూడు పేలు వాకోక లెక్క కాదు."

సీతారామయ్యగారు ఆశ్చర్యంతో మాట్లాడలేకపోయారు.

"మీకు కావలసింది ఈ వేలేగా? ఇంకెందుకు సందేహం?"

"నీ పేమిటయ్యా తెగ దెప్పతున్నావు, మధ్య నీ వెనడవు? అసలు వాళ్లు మాట్లాడకుండా."

"ఇదుగో మర్యాదగా చెపుతున్నాను, సీతారామయ్యగారూ, ఇంకా కాదు మాడమా అంటే మీవాడు మీమాట వినకుండా చేస్తాను. ఏం గోపాలం, ఈ సంబంధం కాక, మరో సంబంధం చేసుకుంటావా?"

"చేసుకోను. చేసుకుంటే యిదే" నన్నాడు గోపాలరావు ధైర్యంగా.

సీతారామయ్యగారు ఏమీ మాట్లాడలేక పోయారు.

"అట్టే ఆలోచించక ఈ అమ్మాయిని చేసుకోండి. మీరు కోరినట్టే జరుగుతోంది కదూ, ఇక కాదన్నారంటే వ్యవహారం బెదిసిపోతుంది" అని బెదిరించారు రామలింగంగారు.

అయినా మాట్లాడలేదు సీతారామయ్యగారు.

"ఇక మీ రంగీకరించినట్టే. ఇదుగో అమ్మాయి: ఇటు రావమ్మా ఒకసారి" అని పిలిచారు రామలింగంగారు వదినని.

వదిన గుమ్మంలోకి వచ్చి సిగ్గుపడుతూ తలవంచుకొని నిలబడింది.

"ఇదుగో, చెపుతున్నా నమ్మా - నీపెండ్లి వైద్యవంకా జరిపించే బాధ్యత అంతా నాది. కాని ఒక్కటే చూడుకుంది. గోపాలరావు అంగీకరించాడు. ఇక నీజే తరవాయి" అన్నారు రామలింగంగారు నవ్వుతూ.

"అదేమిటండోయి మీరు ఏ పరతు పెట్టి నా మా అమ్మాయి ఒప్పుకుంటుంది, కాదనగలదా?" అంది అత్తయ్య స్థిరంగా కూర్చోలేక.

"అమ్మాయిని చెప్పనీయండి. పరతు ముందే చెపుతున్నా నమ్మా. మీకు కలగబోయే సంతానంలో రెండో కొడుకుని నాకు దత్తత యివ్వాలి. అంగీకారమేనా?" అని అడిగాడు రామలింగంగారు నవ్వుతూ.

వదిన గబుక్కువ కొంకు మొగాని కంఠి పెట్టుకొని నవ్వుతూ గుమ్మంచాటుకు డొంగింది.

ఇంతలో సీతారామయ్యగారు మంచవ మీదనుంచి లేచి కూర్చుని అరిచారు: "నీ మూడు పేల దానం నా కక్కరలేదయ్యా; నేనంత గతిలేనివాడి ననుకొన్నావా? మా వాడికి అక్కరలేనిది నాకేమిటి? నేను కట్నం లాంఛనాలూ లేకుండానే ఈపిలను మావాడికి చేసుకోగలను. "మధ్యవాళ్ళతో నాకేంపని!"

రామలింగంగారు కోరు తెరచుకొని ఉండిపోయారు.

మామయ్య తిరిగి వచ్చాడు మధ్య దారిలోనే సన్యాసంమీద మోజు తగిలిపోయిందేమా? మామయ్యను చూసి రామలింగం గారు తేరుకొని, "ఏమండోయి రామయ్యగారూ, సమయానికి వచ్చారు, రండి, రండి" అంటూ నన్ను తిమిలపాకుల పల్లెం తెచ్చున్నారు. తెచ్చాను. రామలింగంగారు రెండు తాంబూలాలూ మామయ్య చేతిలో పెట్టి, "ఇదుగో ఇది సీతారామయ్యగారి కీయండి, ఇది గోపాలరావు కీయండి" అన్నారు. మామయ్య తెల్లబోతూ అత్తయ్య వైపు చూశాడు.

రామలింగంగారు, "ఊ, ఇవ్వండి, అలా చూస్తారే? ఆలస్యాత్ అమృతం విషం! అన్నారు పెద్దలు. వారి చేతుల్లో తాంబూలాలూ పెట్టండి" అని మామయ్య చేత అలా చేయించారు. సీతారామయ్య గారు 'దరిద్రపు వాసలు, దరిద్రపు వాసలు' అంటూ జపిస్తూ, వినుగుగా తాంబూలం అందుకున్నారు. "సరే సీతారామయ్యగారి తరపున నేను చెపుతున్నాను. సంబంధం ఖాయమైంది కాబట్టి త్వరలో మహూర్తం పెట్టించవచ్చు. ఈలోగా పెల్లిపనులు ప్రారంభించవచ్చు" నన్నారు రామలింగం గారు.

వాస వెలిసింది. చుట్టాలు వెల్లిపోయారు. మేము మా వాకాదళంతో వీధుల్లోకి విజృంభించాం. ★

నారసింహ లేహ్యము



బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, నిక్క, నిస్సత్తువ, కుళ్ల నష్టమును హరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

20 టు! డబ్బిరు. 8-4-0 పోస్టేజీ 15 అ. పి. సి. ఏ. ఓకంపెని. "ఆయుర్వేదసమాజం" పెరిడే-స్కెలారు జిల్లా.



అభివందనములు...

ఆంధ్ర రాష్ట్ర

సా భా గ్య ము న కు

ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు మా హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలు. ఈ నూతనరాష్ట్రము అచిర కాలములోనే సకలైశ్వర్యాభివృద్ధుల నందుగాక

... from the makers of

AFGHAN SNOW & COLD CREAM

Leading Beauty Creams of the East


Patanwala
for PERFUMES AND COSMETICS



ESP.R.I

కమల-విమల

(విమల యింట్లో)
 కమల: విమల ఏం చేస్తున్నదండీ
 శాంతమ్మగారా? (అదుర్గాగా)
 శాంతమ్మ: ఎవరూ? ... కమలా. రా
 అమ్మ రా. ఇదేనా రావటం?

క: అవునండీ, విమల రాసిన ఉత్తరం
 అందాక చూసి తెల్లబోయాను. ఇంతలో
 యిలా జరుగుతుందనుకోలేదు, వెంటనే
 బయల్దేరి వచ్చేశాను.

శాం: (గాఢదికంగా) ఎవరుమాత్రం
 అనుకున్నారమ్మ యిలా జరుగుతుందిని.
 దాని కర్మ అలా కాలిపోయింది తల్లీ. లేక
 పోతే పసిడి నిగులులేరే యీ వయసులో
 పదిహేడేళ్ళయినా నిండుకుండా దాని
 కప్పుడే యీ ప్రవృత్తి మేమిటి చెప్పమ్మా?
 క: హఠాత్తుగా ఉత్తరం వచ్చేసరికి
 నేనూ స్తంభించిపోయాను... ఇంతకీ విమల
 ఎక్కడున్నదండీ?

శాం: ఆ గదిలో పడుకుని విడుస్తున్న
 ట్టుంది. పోయిరామ్మా.

(కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దం)
 క: (మెల్లగా) విమలా.
 విమల: (ఉలుక్కుపడి, గడ్గదంగా)
 ఎవరూ? కమలా?

క: ఏడుస్తున్నావా విమలా?
 వి: అయ్యో, ఏంచేసేదీ. నా జీవిత
 మంతా నాశనం అయిపోయిందే (పెల్లబి
 కిన దుఃఖంతో)

క: (ఓదారుస్తూ) ఊరుకో విమలా.
 వి: ఎలా ఊరుకునేదీ? నే నింక ఏం
 చూసుకుని బ్రతికేది? నా జీవితంగా
 యింకా ఏం మిగిలింది? నేను పూర్తిగా
 నాశనం అయిపోయాను కమలా. అయ్యో.
 (ఏడుస్తుంది).

క: (గడ్గదంగా) నీ స్థితి చూస్తుంటే నా
 కడుపు తిరుక్కుపోతుండే - చిన్నప్పడు
 మన జీవితాలను గురించి ఎన్ని కలలు
 కన్నాం? "నీ పెళ్లియి ఏడాదన్నా తిరగక
 మునుపే మనం కన్న కలలు భిగ్గుమయే
 సమయం ఆసన్నమయిందా?" అని నీ
 ఉత్తరం చూసినప్పుడెందులకు కుమలిపోతు
 న్నావే.

వి: ఏం చేసేది? ఏ ఆశతో నా జీవితం
 గడుపుతాను యిక. నా కింతకంటే ఉరి...

క: చాడే విమలా. అటువంటి పిచ్చి
 పనులు మాత్రం చేయబోక. మీ అమ్మగారి

కడుపున చిచ్చుపెట్టి, ఆవిడని కూడా
 నాశనం చేద్దా మనుకుంటున్నావా?

వి: లేకపోలే బ్రతికి ఏంచేసేదీ.

క: నేను నీకన్నా ఒక ఏడాది చిన్న
 దాన్నే విమలా, నిన్ను ఓదార్చటంకూడా
 నాకు తెలీదు. కాని ఒక్క విషయం
 మట్టుకు విను. మనం బ్రతికేది మనకోసమే
 కాదు. ఇతరులకోసం కూడా.

వి: నే నెవరికోసం బ్రతికాలా? వాకే
 నన్ను శాశ్వతంగా వదిలివెళ్ళిన తర్వాత
 యింకెవరికోసమే నేను బ్రతికేది?

క: పొరపాటు. మీ అమ్మగారు
 నిన్నెంతో కష్టపడి పెంచి పెద్దచేసిందో నీకు
 తెలీదా? ఆమె ప్రాణాలన్నీ నీమీదనే.
 నువ్వు ఏ అఘాయిత్యానికో దిగబడితే
 ఆవిడ ఏమయిపోతుందో ఊహించావా?

~~~~~

## కొమ్మారి వేణుగోపాలరావు

~~~~~

వి: మరి బ్రతికి ఏంచేసేది?

క: అది తిరునాథ మాట..... నువ్వు ఏ
 అఘాయిత్యం తలపెట్టనని ప్రమాణం
 చెయ్యి.

వి: అబ్బ, ఏమటే?

క: ఊ. నువ్వు అలా చేస్తేగాని నాకు
 తృప్తివుండదు. అను. ఊ?

వి: అలాగేలే కమలా.

క: నువ్వు అటువంటి పని చేయటానికి
 ఏమాత్రం ప్రయత్నం చేసినా నామీద ఒట్టే.

వి: అబ్బ. ఏంమాటలే.

శాం: (వస్తుంది) అన్నాలు వడ్డించాను.
 రండమ్మా.

వి: నాకాకలిగారేదు నువ్వు వెళ్ళకమలా.

శాం: నువ్వన్నా చెప్పమ్మా కమలా.
 రోజూ యిదే వరస. (గడ్గదకంగా) ఆరోజు
 నుంచి... పిచ్చితల్లి నాలుగు మెతుకులు
 తినటం బ్రహ్మాండమయిపోయింది.

క: ఏమిటి విమలా? ఉపవాసాలు చేసి
 ఏనాధిదామని. లే.

వి: నాకాకలిలేదు కమలా. నన్ను బల
 వంతం చెయ్యబోకు.

క: చాడే. మీరు వెళ్ళండి శాంతమ్మ
 గారూ. నేను తీసుకువస్తాను... రా విమలా.

వి: నన్ను చంపబోకే.

క: ఉహు. ఇప్పటికే ఎలా పాలి
 పోయావో తెలుసా? నువ్వు యీపూట
 అన్నం తినకపోతే నామీద ఒట్టే.

వి: అబ్బ. అనేంమాటలే.

క: అయితే రా.

వి: ఊ. సరే పడవే.

* * *

వి: అమ్మా! (మరికొంత గట్టిగా) అమ్మా,
 శాం: ఏమిటి తల్లీ?

వి: కమల ఉత్తరం రాశిందమ్మా.

శాం: ఏమని?

వి: కమల పెళ్లిట. విచారం మరిచిపోయే
 టంత కాలం గడవకముందే పెద్దవాళ్ళ
 ఒత్తిడిమీద అప్పుడే పెళ్లి చేసుకొంటు
 న్నందుకు తమించమని రాసింది. పిచ్చి
 కమల. తనేంతవ్వచేసిందని. రమ్మని మరి
 మరి రాసింది.

శాంత: అలాగా? అయితే వెళ్ళమ్మా
 తప్పకుండా.

వి: ఎందుకమ్మా? భుగనూ అని పెళ్లి
 జరుగుతుంటే యీ దరిద్రపు మొహంతో
 నేనెందు కక్కడికి?

శాంత: అనేంమాటలే తల్లీ! నువ్వలా
 అంటూంటే నా హృదయం ఎంతబాధ
 పడుతుందో తెలుసా?

వి: కష్టం నాకుండాలిగాని నీ కెంద్ర
 కమ్మా?

శాం: ఇంత చదువుకున్నావు? మాతృ
 హృదయాన్ని గురించి నీకు తెలీసింది
 యింతేనా తల్లీ?

వి: పోనీలేమ్మా. ఆ విషయం తలుచు
 కోవటం మానివేద్దాం... కాని కమల పెళ్లికి
 నాకు వెళ్ళ బుద్ధిపుట్టలేదమ్మా.

శాం: పర్వాలేదులే వెళుతల్లీ. లేకపోతే
 ఏమయినా అనుకుంటుంది.

వి: వద్దులేమ్మా. నావిషయం కమలకు
 తెలీదు గనుకనా ఏమయినా అనుకునే
 టందుకు. ఏమయినా ప్రజెంలేదకో
 మాత్రం పంపిస్తాను.

శాం: పోనీ నీయిష్ట ప్రకారమే చెయ్యి
 తల్లీ.

(కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దం)

శాం: ఒకమాట అడుగుతాను. ఏమీఅను
 కోవుకదా విమలా.

వి: ఏమనుకుంటానమ్మా? నన్ను దిగటానికి
 సందేహమెందుకు?

కాం: అదికాదు విమలా. ఇది పూర్వ కాలం కాదు. పూర్వపు పద్ధతులూ, ఆచారాలు అన్నీ యిప్పుడు మారిపోయినై. పూర్వం వితంతు వివాహాలు చేస్తే సంఘం విత్తినేది. కాని యిప్పుడు తప్ప అనే మాటకు అర్థం లేకుండా పోయింది.

వి: ఇదింతా విమలమ్మా?

కాం: వినుతల్లీ. ఇప్పుడు ఎంతమందో శతం తు వివాహాలు చేసుకొంటున్నారు. నువ్వు యింటర్ వరకూ చదువుకున్నావు. వయస్సా అంటే యింకా చిన్నదానివే. అందరిలాగా నువ్వుకూడా ఎందుకు...

వి: అర్థమయిందమ్మా. కాని నన్ను మామూలుగా బ్రతకనియ్యి దల్లుకుంటే యిటువంటి మాటలు నామందు ఎప్పుడూ అనవద్దమ్మా. నిన్ను బ్రతిహాలుతాను.

కాం: కాదు విమలా. నేను చెప్పేది విను. నువ్వు యిలా నాకోసం అయిపోతుంటే మామూలు ఎలా ఊరుకోగలను? నా మాట విని.....

విమ: (వినిపించుకోకుండా) నన్నిలా బ్రతకనియ్యి అమ్మా.

కాం:

వి: నువ్వు తీరుస్తానంటే నాకు ఒక్కటే కోరిక వుంది. డాక్టరు చదవటం. ఇంటి స్కీడియట్ ప్యాసయ్యాను. ఊరికి నే యిలా కూచుని కాలం వ్యర్థం చేసేకంటే డాక్టరునై మిగిలిన కాలం గడిపివేస్తాను. అంతో యింతో పరుకి ఉపకారం చేసినట్లూ వుంటుంది. నాకు ఆత్మసంతృప్తి వుంటుంది. నా కోరిక ఒప్పుకోవమ్మా.

కాం: ఒప్పుకోక ఎం చేస్తానమ్మా. నీ సంతృప్తికంటే నాకింకా ఎం కావాలి? కాని నిన్ను విడిచి నేను అంతకాలం ఎలా ఉండగలననేదే చింత.

వి: నన్ను విడిచి వుండవద్దమ్మా. ఇద్దరం కలిసే వుండాలి. నిన్ను దగ్గర పెట్టుకునే నేను చదువుతాను.

కాం: అంతకంటేనాకింకా యేంకావాలి తల్లీ?

* * *

(కమల యింట్లో)

అనందరావు: కమలా!

క: ఊ.

అనం: అలా వున్నావేం?

క: ఎలా?

అనం: ఏదో దిగులుగా, బాధగా కనిపిస్తున్నావు. ఈ సంతోష సమయం కోసం నేనెంత ఆదుర్దాపడాకో నీకు తెలుసా? ఇటువంటి సంతోష సమయంలో అలా మానంగావుంటే నేను సహించలేకుండా వున్నాను. కారణం చెప్పవ్.

క: ఏం చెప్పేది?

అనం: నా యెదుట బిడియమా? లేక సిగ్గా? నేను నీవాడ్ని కమలా. మన యిద్దరి హృదయాలు ఒకటైపోయి అరమరికలు లేకుండా పోయిగా జీవితం గడవటమే నా ఆశ. నాదగ్గర సంతోషము.

క: ఏం చెప్పాలో నాకు తెలియటం లేదు.

అనం: నీ మనస్సులో ఏదయినా బాధ వుంటే నిస్సంకోచంగా నా ఎదుట బయట పెట్టు కమలా!

క: (కొంచెం ఆగి) ఆఫోబోమాకారా?

అ: ఆమె ఎవరు?

క: నా ప్రాణ స్నేహితురాలు. చిన్న నాటినుంచీ ఒకే బడిలో చదువుకుని ఒకే ప్రాణంగా మెలిగాం. మా నాన్న గారికి ఆపూరినుంచి ట్రాన్సుఫర్ అయి యిక్కడికి వచ్చేసిన తర్వాత యిద్దరం విడిపోవల్సి వచ్చింది.

అ: ఆమె పేరు?

క: విమల. నాలూ ఉత్తమురాలు. మేమిద్దరం విడిపోయేసమయం వచ్చినప్పుడు నన్ను కన్నీళ్లతో సాగనంపింది. అటువంటి విమలకు యిప్పుడు దారుణమైన అవస్థ పట్టింది.

అ: ఏమిటి?

క: ఆమె వివాహం జరిగి ఒక ఏడాది గడిచిందేమో. కొద్దిరోజుల క్రితమే ఆమె భర్త మరణించాడు. ఈ విషయం విని ఓదార్పుటానికి వస్తే నన్ను చూసి భోరున విలపించింది. నా హృదయం బ్రద్దలైంది. అప్పు ట్నుంచీ నామనస్సు ఏమిటో బాధగా నే వుంటున్నది.

అ: ఆమె వివాదజీవితాన్ని తలుచుకున్నా? ఆ: ఇంకా నేను చెప్పలేని కారణం ఏదో. మానవ జీవితాలు ఒక్కక్షణంలో ఏవిధంగా తారుమారుయిపోతాయో, వినోద వంతం అనుకున్నది ఏవిధంగా వివాద వంతంగా పరిణమిస్తుందో తలుచుకుంటుంటే నేను తెలియని బాధలా మునిగిపోతున్నాను.

అ: నీబాధ అర్థమయిందీలే కమలా!

క: ఆర?

అ: కాని ఒక్క విషయం ఆలోచించు. మన వయస్సులు ఎంతచిన్నవో తెలుసునా? ఒక్కొక్కరి జీవితంలో ఒక్కొక్కసంఘటన జరుగుతుంటుంది. దాన్ని ఖర్చు అని పిలవాలో మరేమనాలో నాకూ తెలీదు. కాని అందరి జీవితాలూ అలా నే వుంటాయని ఎందుకు అనుకోనాలి కమలా? మానవుడు వుట్టింది వివాదం అనుభవించటానికే అనుకుంటే అసలు మానవజాతే అవతరించి వుండేదికాగిమో.

క: కాని. మనసుల్ని అరికట్టేశా మనసు లికి వుంటుందా?

అ: తప్పకుండా. నిజమైన మా నపు డయితే పరిస్థితుల్ని, పరిసరాలని అనుగుణ్యంగా చేసుకుని ప్రవర్తిస్తాడు. అలా ప్రవర్తించాలి... (ఉలుక్కువడి) ఊమిటి? ఏడుస్తున్నా నెందుకూ.

కమ: అట్టే ఏంలేదు.

అ: నామాటలవల్ల బాధ కలిగిందా?

క: బాధకలిగిందేమటలుమీరేమన్నారా?

అ: మరి! ఈ సంతోష సమయం యిలా విచారపూరితంగాగడవటం నాహృదయంలో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్లుగా వుంది కమలా నాకోసం... నాకోసం సంతోషంగా వుండేదా?

క: (లేరుకుని) పాపిష్టిదాన్ని. మీకు బాధకలిగిస్తే తమించిందా?

అ: ఇటువంటి మాటలు అనకుండా వుంటేనే మన భావిజీవితంలో ఒకరికోకదు ఎక్కువదగ్గర అయిపోగలం కమలా.

క: (స్నిగ్ధంగా) అబ్బ.

అ: (మృదువుగా) కమలా.

* * *
(ఆరు సంవత్సరాలు గడిచిపోయి తర్వాత)

కాం: విమలా ఎక్కడున్నావమ్మా.

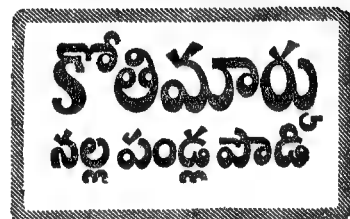
వి: ఏమిటమ్మా?

కాం: ఎవరో ఒకావిడ వచ్చిందమ్మా నీ కోసం. ఆవిడ కూతురు చాలా ప్రమాదంగా వుందిట. పాపం ఒకటే విధంగా ఏడుస్తున్నది.

వి: అలాగా? కాని (బాధగా) కమల దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందమ్మా.

(55-వ పేజీ చూడుడు)

సకల దంత వ్యాధులకు



ప్రతిరోజు దొరకును.

నోగి అండ్ కో
17 వైనాబుబార్గోడ్, మద్రాసు

ప్రాంతీయ: లేదే ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్,
బోంబాయి 50, గాంధీనగర్, బెజవాడ.



విజ్ఞానవిధులు

"డాక్టర్"



151. జడత్వము

"జడత్వము అంటే కదిలే శైతన్యము లేక పోవడమని మామూలు అర్థము. రాయి, రప్ప, కొండ, చెరువులోని నీరూ, ఇవన్నీ జడములు. న్యూటన్ మహాశయుడు జడత్వానికి ఇంతకంటే విశాలమైన నిర్దుష్టమైన అర్థము చెప్పేడు. జడత్వమంటే స్థితి మారడానికి బద్ధకమున్నాడు. ఒకచోట పడవేసిన రాయి తనంతటస్థితి మారకుండా పడివుంటుంది. బిలియర్స్ బల్లమీద కొట్టిన బంతి, బల్లకి అంచులులేక, ఇప్పటికంటే సున్నగా తయారుచేస్తే, అలా ముందుకి సాగిపోతూనే వుంటుంది. గతిని నిరోధించే రాసిడిగానీ, అడ్డంకిగానీ లేకపోతే కదిలే పదార్థము కదుల్తూనే వుంటుంది. ఇదీ జడత్వమే. ఇంకొక విశేషముంది. కదిలేవస్తువు సామాన్యముగా తిన్నగా ఋజురేఖమీదనే కదులుతుంది. ఋజురేఖతప్పి వంకర తిరిగిందంటే దానిమీద ఏకాక్షరి పనిచేసినప్పుడూలే. మనము వినినరాయి తిన్నగా పోక, భూమిపైపు మొగ్గుతూ పోడానికి, మనము వినిన కిక్కి మాత్రమేకాక, భూమ్యాకర్షణకీ దానిని లాగుతూండడమే కారణము.

జడత్వమును ఉదాహరించడానికి అనేక అనుభవాలు చెప్పవచ్చును. రైలులో కూర్చున్నప్పుడు గట్టిమని రైలు కదిలితే తల గొడకీ కొట్టుకుంటుంది. రైలుతో సంబంధమున్న మన పృథ్వీభాగము రైలులాగుటవల్ల కదిలింది. రైలుతో అంతసంబంధములేని మన తల ఇది వరకు ఉన్నట్లే అక్కడే వుంది. రైలుగోడ కదిలించు తలకు కొట్టుకుంది. తలకాయ యొక్క జడత్వమువల్ల ఇది జరిగినది. ఇట్లే, కదిలేరైలు అగినప్పుడు, ఇంతసేపూ ముందుకి సాగిపోతూన్న తలా, రొమ్ము అటే ముందుకుపోతున్నాయి. రైలా, రైలుతో పాటు మన పృథ్వీమూ అగినవి. రొమ్మూ,

తలా, తమ జడత్వమువల్ల ముందుకే పోతూ రైలాగినతర్వాత ముందుకి పడినవి.

చక్కని ప్రయోగము ఇది చెయ్యండి. ఒక చెంబుమీద పోస్టుకార్డుపెట్టి కార్డుమీద ఒక రూపాయి పెట్టండి. ఇప్పుడు కార్డుని పట్టుకుని ఒక్క ఉదుటున లాగేయండి. కార్డుని లాగినారు కనుక అది వచ్చేస్తుంది. నాణెమునకు ఆ వేగము సంక్రమించినంత త్వరగా లాగినారు కనుక నాణెము జడత్వమువల్ల అక్కడే వుండి, ఆధారములేక, చెంబులో పడుతుంది.

విజయనగరమునుంచి జె. వి. మార్కం గారు రానున్నారని, "నిలువుగా తాపింపబడిన ఒక గాజుపలకను రాయితో విసరికొట్టినచో అద్దము పగులును. తుపాకి గుండు పేల్చినచో పగలక గుండ్రని కన్ను పడునట. ఎందువల్ల?" అని. రాయి వేగము తక్కువ. అది గాజాకి తగిలి తగిలిన చోటికి ఎక్కువ వేగాన్నీ, దాని పక్కచోటికి అంతకంటే తక్కువ వేగాన్నీ, చివరకి గాజుపలక అంచుకికూడా ఎంతో కొంత వేగాన్నీ ఇస్తుంది. ఈ వేగ తారతమ్యము వల్ల వంగలేక, గాజుపలక విరిగిపోతుంది. తుపాకిగుండు వేగము సెకనుకి 1100 అడుగులు మించి వుంటుంది. కనుక అది గాజు పలకని తగులుతూండిన కాలము లిప్రకూడా ఉండదు. ఈ లిప్రలోనూ అది ఏమి చేస్తుంది? తనంత మేర గల గాజు బిల్లికి తన వేగాన్నిస్తుంది. తన కింత వేగము వచ్చిందని తన పక్కనున్న గాజుతో 'చెప్ప'డానికి ఆ గాజుబిల్లికి వ్యవధిలేదు. కనుక వేగము అందుకున్న జడమైన భాగము విసురుకుంటూ పోతుంది, వేగము అందని జడ వస్తువు అక్కడే వుంటుంది. అంటే గాజాకి కన్ను పడుతుందన్నమాట.

కంసాలి సుత్తి విగించడానికి సుత్తిని తిరగవేసి కర్రను దాగలికి కొట్టితే, సుత్తి కర్ర అతని చేతితోపాటు అధోగమనము చేస్తాయి - కర్రకి దాగలి అడ్డువచ్చింది కనుక కర్ర అగిపోయింది. సుత్తి అధోగము నముచేసి విగనుంది. చాకలి తడిసిన మురికి గుడ్డను బల్లికి కొట్టితే, గుడ్డా, మురికి నిండిన నీరూ అతని చేతి వేగముతో దిగుతాయి.

బల్లికి తగిలి గుడ్డ ఆగుతుంది. మురికి నీడ ముందుకు సాగుతుంది. ఇలాగ కొన్ని పెట్టతో మురికంతా నీటితో దిగిపోతుంది. మురికి పొడిచే బూడిదైనా, ఆకులపొడి అయినా, నీరు అక్కరలేదు. దులిపితే, గుడ్డతోపాటు కదిలి, గుడ్డ అగగానే ఆ దుమ్ము మాత్రము ఆగక గుడ్డను విడిచిపోతుంది.

చిట్టి ప్రశ్నలకు జవాబులు

—“పొద్దుతిరుగుడు” పువ్వులన్నీ పొద్దు పైపు తిరిగి ఉండవు.

—మబ్బులు రెండు మూడు మైళ్ళకన్నా ఎక్కుగా పోవు. మబ్బుల నీడలు చంద్రుడు మీద పడాలంటే, సూర్యుడికి చంద్రుడికి నడుమన మబ్బులు రావాలి. అలాగ జరగదు. కనుక మబ్బుల నీడలు చంద్రుడిమీద పడవు.

—ఈ తర్ర దక్షిణ గ్రహములవద్ద వాతావరణము 0 డిగ్రీలకన్న తక్కువగా ఉండుట వల్ల నీరు గడ్డకట్టుతుంది. గడ్డ కట్టినప్పుడు నీరు పరిమాణములో కొంచెము పెరుగుతుంది. కనుక మంచుగడ్డ నీటికంటే తేలిక, తేలిపోతుంది. నీటి ఉపరిభాగాన్ని మంచు ఆక్రమించినప్పుడు అడుగున ఉన్న నీరు, మంచుకి అడుగున గడ్డకట్టుకుని చేరుతూంటుంది, చలి తగగానే వైపున్న మంచుగడ్డ పెహరలు కరుగుతాయి. నీటిపైన ఉన్న మంచుగడ్డ నీటివలెనే పడిమిని (గాని చిల్ల దనమునుగాని) తకలోనుంచి పోనివ్వదు. కనుక, గడ్డకట్టిన చెరువులో మంచుకింద నీర్నూ దానిలో చేపలూ కూడా వుంటాయి.

—కలలు వచ్చే పరిస్థితులు అందరికీ అవే కావు. మీకు సుందలపై చేతులు రుచు

కుని పడుక్కుంటే కలలు వస్తాయంటున్నారు నాకు అలాగ రావు. చెల్లెలిల పడుక్కుంటే వెన్నెముకకీ, మెడ వనకగల నాడులకీ కలిగి ఒత్తిడివల్ల మెడనులో నాడుల వికారము కలిగి కలలు రావచ్చును. మన జ్ఞానమంతా నాడులలోనే కగా నిక్షిప్తమై యున్నది? అవి ఒత్తిబడితే కలలు రావచ్చును.

—మన కళ్ళు రెండింటికీ రెండు పేర్లైన దృశ్యాలు కనబడినా, స్పర్శబాటు వల్ల ఈ దృశ్యాలకు సమంగా ఉండే భాగాలు మాత్రం చూచుకుని ఒకటిగా కనబడతాయి. ఒక గంటని రెప్పమీద, అంటే గ్రంథమీద నొక్కితే ఈ ఏకమత్తము చెడి, రెండు కళ్ళు కనపడే బింబాలు వేరువేరువుతాయి.

—దీర్ఘాయు మేము చూడలేదు. అవి ఉన్నాయని ప్రార్థనలేవారు. నేటివారు తపంతున్నారు. వాటి జోలి మనము పెట్టకపోతే అవి ఉండివు.

—ఎక్కువ హాయి కల్గించే వాద్యము చేణువు.

—జ్ఞాపకశక్తి వృద్ధికావాలంటే, సాధకము ఎక్కువ చెయ్యాలి. ఒక విషయాన్ని విసి, వర్తించి, చూసి, రాసి చేస్తే అది ఎక్కువ జ్ఞాపకముంటుంది. శిరసాసనము మెడనులో రక్షప్రవాహాన్ని ఎక్కువ చేస్తుంది. నునము శిరస్సు క్రిందివైపుండే స్థితిలో ఉంచుతే ఉండదు. కనక శిరసాసనము మించినది.

—గడియారములో రేడియంఅంకెలు యశద గంభీరమనా, రేడియో ధార్మిక పదార్థము కలిపిన ముద్దతో పేసినవి. రేడియో ధార్మికపదార్థము వెలువరించే ఆల్ఫా, బీటాకణములు యశదగంభీరకణములను చేదించి మినుకు మినుకుచును. మీరు చూచే మినుకు మినుకులవే.

—కూడ్రులే కాదు మానవులెవరైనా సరే, పేదములు చదువుటకు అర్హులే అని మా అభిప్రాయము. ఎవరి అభిప్రాయము ఎలాగున్నా, పేదములు ఇంగ్లీషులోకి తగ్గుమా అయివున్నాయి. ఎవరు చదువుకోడానికి అభ్యంతరము లేదు. ప్రపంచ జాతులన్నిటిలోనూ పురోహితజాతివారు తమ ఆధిక్యాన్ని నిలబెట్టుకోడానికి ఇతరులు చదవరాని గ్రంథాలు ఎప్పుడూ కేటాయింకునేవారు. ఈనాడు కూడా స్పెయిన్ దేశములో క్రైస్తవేతరుల శవములను క్రైస్తవుల స్మశానాలలో పోలిపెట్టినవరు. అంటే మానవుల తత్వంలో ప్రత్యేక హక్కులుంచుకునే గుణమే మన పురోహితులకూ రచ్చింది. ఈ కళ్ళలాన్ని కలకకుండా నిండుగట్టియడమే నేర్పు.

—మత్స్యగ్రవతారము వాస్తవంగా జరిగిందని మాకు నమ్మకములేదు. ఇంకొకరికి అందినంత మాత్రమున మైలపడిపోయేటంత తేలిక వాద్యమును కాదు పేద వాద్యయము. అయినా సోమకాసురుడికి పేదాలు గొరికినంతమాత్రమున వానిని సరికేయవలసినంత అపాయమేమీ జరగిపోలేదు లోకంలో. జగత్సృజయ మెప్పుడో జరిగిందనే గాధ క్రైస్తవ మత గ్రంథాలలో కూడా వుంది. ఆ ప్రళయముప్పుడు నోవా అనే రాసు ఒక ఓడలో రక్షణపొందేను. ఆర్యులు ఈలాంటి గాధనే తమ పురాణాలలోనికి అన్వయించుకున్నారు. పురాణ గాథలు ఒళ్ళు పెంచేసుకుని రూపు మారిపోయిన చరిత్రలన్నీ అనవచ్చును. ఇవి జరిగినవి కావు. మహా భారతములో చూడండి, భీష్ముడు అభిమన్యుడితో యుద్ధము చేశాడట. ఎన్ని తరాలు బ్రతికే డంటారూ భీష్ముడూ?

—కాకి గూట్లలో మాడు గ్రంథులూకాను నేను ఒక మారు. కోయిల కాకి గూట్లలో గుడ్లు పెట్టుట నిజమే కావచ్చును గాని ప్రతి కాకి గూట్లలోనూ కోయిలగుడ్లు ఉండి తిరుతుందనడము నిజము కాగలదా? కాకులున్నన్ని కోయిలలు లేవుగదా? పిచ్చిగూట్లలో కోయిల గుడ్లు పెట్టడమూ, కడ్డు. పిచ్చికల జంటల కోయిల పిల్లకి మేత పెట్టడము చూచాను నేను.

—కారణాన్ని ఎన్నిటిలో కాదు కాదని, చివరికి వంశ పరంపర వల్లనే బట్టతల వస్తుందని శాస్త్రజ్ఞులనుకుంటున్నారు. ఇది పురుషులలోనే ఎక్కువట. ఏ కారణము వల్లనో అడవారికి ఈ వంశపరంపరాగత గుణము అంత ఎక్కువగా సంకలమించడట అయితే అడవారిలో కూడా బట్టతల లేకపోలేదు.

అన్నిరకాల 'బట్ట'లూ—కనురెప్పలూ కనుబొమలూ మాత్రమే వెంట్రుకలు లేక ఉండడమూ, సగునెత్తి దగ్గర వెంట్రుకలు రాలిపోడమూ, వంటివిపాద ఎక్కడా వెంట్రుకలే లేకపోవడమూ—తాత ముత్తతలనించి ఆ వంశములోని పురుషులకు దిగివస్తున్నాయని శాస్త్రజ్ఞులు కనుక్కున్నారు. అయితే బి - కాంస్థస్థు నిటమిను లోపమువల్ల బట్టతల వస్తున్నదని కూడా అంటున్నారు. మనకింకా తెలియని కారణమువల్ల బి-నిటమిను ఆ 'రోగు'లకు ఇచ్చినా, వారి తత్వానికి అది వంటబట్టడట. ఏతానాతా బట్టతలకు నిశ్చయమైన మందు తెలియలేదు.

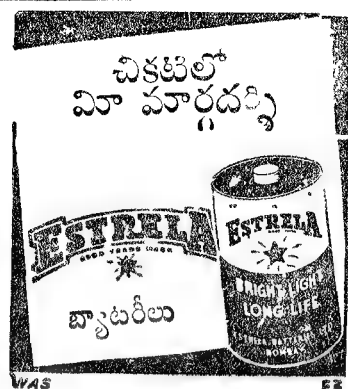
నీగ్రోజాతిలోనూ, మంగోలియను జాతిలోనూ కంటే కాక్సియను(ఆర్య)జాతిలో బట్టతల ఎక్కువట.

—ఒక గాజుబుడ్డిలోని గాలి సంతటిని

తిశేయ్యడానికి 'సులభమైన' పాపనా లేదీ లేవు మానుమంతరావు గారూ. ముప్పయి అంగుళాలు దాటిన పాపపున్న గాజుగొట్టములో పాదరసము నింపి, మూతి మూసి, ఆ గొట్టాన్ని తలక్రింగులు చేసి, ఒక పాత్రలోని పాదరసములో ప్రేలా, మూతీకూడా ముంచి వేలు తీశేస్తే, గొట్టానులోని పాదరసమంతా పడిపోక ముప్పయి అంగుళాలు దాకా నిలబడి, ఆపైని కాళీ ప్రదేశము వచ్చిందని టారిసెల్లీ అనే ఇటాలియను వైజ్ఞానికుడు కనిపెట్టాడు. పంపులవల్ల ఒక పాత్రలోని గాలిని తోడెయ్యడమే నేటి మార్గము. ఎలక్ట్రికు బల్బులలో గాలిని పంపులవల్లనే తోడెస్తారు. రేడియో వాల్బులలోని గాలిని పంపులతో తోడెయ్యడమే గాకుండా, కొబ్బరిపెంకు కాల్చిన బొగ్గుతో మిగిలిన గాలిని పీల్చిచేస్తారు.

(చల్లారే కొబ్బరి బొగ్గు గాలిని పిలుస్తుంది.) వాల్బులలో గాలి ఏహాటి వున్నా వాల్బు పని చేయ్యడానికి అడ్డంకియే.

—శకునాలూ? ఎంతవరకూ సమృద్ధి వచ్చునంటారా? పరీక్ష చేస్తే, అంతా అబద్ధమే ననిపించేవరకూను. ★



అమృతమునంటి

అనంగ ప్రభాయాకుతి

సుందరమైన యౌవనానికి. ప్రకాశవంతమైన తేజస్సుకు ఉత్తమమైనది. దాదపును గర్భవరదీ పృథ్విచేయును నింపినవలెదొందిన నరమంత శక్తిని, వజుత్వమును చేకూర్చును ముఖమైన దానవత్వశీవితమునకు ఉత్తరవాదముగలవంజీవి.

30 మాత్రము 10, 15 మాత్రము 5.

మదనమంజరి ఫార్మసీ

184, చైతన్యవాద రోడ్డు మద్రాసు-1.

విజవాడ-శ్రీనివాస మెడికల్ స్టోర్స్. పాల్వంచ-రాజమండ్రి-ఈశ్వరదాస్ డ్రగ్స్. మెయిన్ రోడ్డు నెల్లూరు: ఆర్థన్ ఫార్మసీ-ప్రభుకర్ రోడ్డు ఇతర కేంద్రాల్లో ఏదెట్లు కావాలి



అనూత హస ఆంద జనని



ఆంధ్రగీతిక

పి. గణపతి శాస్త్రి

జయము! జయ మ్మాంధ్ర జగజ్జననీ! మము గన్న తల్లి!
జయ! జయ హే! ద్వీపాంతర చలితలలిత కీర్తివల్లి!

నీవురాప్రభం దలంచి, నీపదముల మాఘ లుంచి,
పూజించెద మెదల మేము తేజోమయ విగ్రహమ్ము!
తరళకృష్ణ వేణీ గోదావరీ హృదయహారా!
చరణోచ్చల సాగరమణి కిరణోజ్జ్వల మంజీరా!

నిఖిలాంధ్ర మొక్కగళముగ, నీఘన జయమంగళముగ
స్థాపించెద మనుదినమ్ము, మాపూర్వ ప్రాభవమ్ము!
వీర రెడ్డినృపతి మనోహారి మధూత్సవతోరణ!
భారతకవితారుణ మందార మాలికాభరణా!

ద్విగంత జలనిధులన్, దిగంతి శ్రవణములన్,
భో! రను గా కాంధ్రయశోభేరిగంభీర ఘోష!
శాసితాంధ్ర రాణమేంద్ర జనపతి పూజితదళా!
సార్వభౌమ కృష్ణరాయ జయ నీరాజితవదనా!

జయము! జయ మ్మాంధ్ర జగజ్జననీ! మము గన్న తల్లి!
జయ! జయ హే! ద్వీపాంతర చలిత లలిత కీర్తివల్లి!

బామ్మరిల్లు

తెలుగు బీర్త

రచన: మునిపల్లె రాజు

మాచిట్టి పుట్టింది కరువు దేశములోన
పుట్టగా కురిసినవి పూలవానల్లు
మా జ్యోతి ప్రభవించె కాలమేఘాలలో;
ప్రభవించ చంద్రుడే దోబూచులాడడు.

మా బుజ్జి పుడయించె యుద్ధనాదాలలో
ఉడయించ శాంతియని లోకమే మేల్కొంది.
మాపాప పేరెట్టి శాంతియని పిలిచాము
మాపాప పేరెట్టి జ్యోత్స్నయని పిలిచాము.

ఆటలకు మాపట్టి బహుదౌడ్డ దిట్ట
పాటలకు మాచిట్టి రత్నాలరాశి
హలము జూపెట్టింది, కలము తాబట్టింది,
వరికంకి విసురుతూ ముత్యాలు కురిసింది.

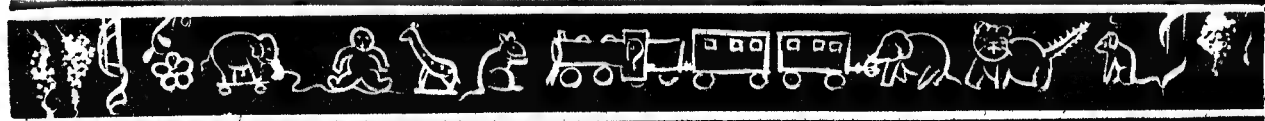
బుద్ధుణ్ణి చూపెట్టి బోసినోటితో నవ్వి
జీసస్ ను జీరుతూ చేతు లెగ రేసింది
గాంధీతాతను జూచి కిలకిలా నవ్వింది,
నాకు నీకూ గూడ పళ్లు లేవన్నట్లు
“నీవు నేనూ గూడ ఫలములమె” అన్నాడు.

“హంపి శిథిలాలలో మూగబామ్మను నేను;
తల్లికోటస్థలిలో కూలిలేచినదాన్ని,
కాకతీయాగ్నిలో అమరజ్వాలను నేను,
రెడ్డిరాజుల నెమలి బురుజు జెండా నేను

క్రిష్ణ దేవునికీర్తి తిరిగి వస్తుందోయి!
కలముపట్టిన కవులు కత్తులెత్తందోయి!
పొలముదున్నినవాళ్లు హలములెత్తందోయి!
ముక్కోటిప్రజలకూ ముత్యాలదీపాన్ని
కొత్తకాంతిని నేను, కొత్తకాంతిని నేనె.

రుద్రమ్మఖడ్గాన్ని, మల్లమ్మ శౌర్యాన్ని,
విశాలాంధ్రకు నేను కొత్తవారసురాల్ని.
ఈపాతగడ్డకూ కొత్త చిగురాకునోయ్
తెలుగుతొమ్ముల్లోని మధురామృతము నేను.

ఇంటిబిడ్డను నేను, మింటి తారను నేను.
కథలోని కన్యను, కావ్యాలమాలను
కలలోని నిజమును, కాలమాతను నేను.
కొత్తవారసురాల్ని, కొత్తవారసురాల్ని!”



అద్దెబోటులో -

ముచ్చటిగా ముగ్గురు

(కుక్క సంగతి సరే సరి!)

15

మరునటిరోజు ప్రదయం మేము ముగ్గురు చాలా పొద్దుపోయి నిద్రలేచాం. అతి సాధారణమైన ఫలహారం ఏదో చేసి, కంచాలు పళ్లెలు కడిగి, ఎక్కడి సామాను అక్కడ నద్దేశాం. (ఆరోజు సామాను సద్దతుండగా, మన యిల్లల్లో ఆడవాళ్ళకి పొద్దు ఎట్లా పోతుందో నాకు కొంతమటుకు అర్థమైందనిపించింది.) పది గంటలప్పుడు పడవకి లంగను ఎత్తాం.

ఈసేపు తాడుపట్టుకులాగటం మానేసి, తెడ్లలోనే పడవని నడిపించుకు పోదామని మాలో మేము తీర్మానించుకొన్నాం. నన్నూ, జార్జినీ తెడ్లు వెయ్యమనీ, తాను చుక్కాని పట్టుతాననీ హరిస్సు అన్నాడు. ఈ ఏర్పాటు నాకేమీ నచ్చలేదు. నన్నూ, జార్జినీ తెడ్లు వెయ్యమనకుండా, తనూ జార్జి తెడ్లువేసి, నన్ను కాస్త విక్రాంతిగా చుక్కానిదగ్గర కూర్చోనిచ్చివుంటే హరిస్సుని నేను నిజంగా మెచ్చుకొనే వాణ్ణి. ఈ పడవ ప్రయాణం సందర్భంలో అప్పటికే నా మటుక్కు నాకు నేను చేయవలసినదానికంటే, చాలా ఎక్కువగా పని చేస్తున్నా ననిపిస్తున్నది. నా మనస్సుకి ఎంతో కష్టంగాకూడా వుంది.

అసలు నాకు ఎప్పుడూ అలాగే అనిపిస్తుంది— నేను న్యాయంగా చేయవలసినదానికంటే చాలా ఎక్కువపని నామీద పడుతూ వుంటుందని. అంటే— పనిచెయ్యటం నాకు ఇష్టంకాదని మాత్రం అనుకోకండి. పని అంటే నాకు చాలా సరదా. పనులు జరుగుతుండగా గంటలతరబడి నేను ఆ పనులు జరిగే చోటనే కూర్చుని ఎంత సేపైనా చూస్తూ వుండగలను!

నిజంగా నాకు పని అంత యిష్టమైనప్పటికీ, ఏపనిలో ఎంతభాగం న్యాయంగా నావాటాకి రావాలో అంతకంటే ఎక్కువ కావాలని నేను ఎప్పుడూ కోరుకోను. అలాచేస్తే యితరులకి అన్యాయం చేసినట్లు భాటుంది.

పనులను గురించి నాకు యింత న్యాయమైన ఆలోచనలు వుండగా, అదేమీ కర్మమో— నా వంతు వచ్చేసరికి ఎక్కడలేని పని వచ్చిపడుతుంది. నన్ను పట్టుకొని వేధించే సమస్యల్లో యిదొకటి.

న్యాయంగా రావలసినదానికంటే ఎక్కువపని మీద పడుతున్నదేమోనని, నేను అస్తమానం బాధపడుతూవుండటం శుద్ధ అనవసరమనీ, నిజానికి యిప్పుడు నేను చేస్తున్నదంతా కలిపి చేయవలసినదాంట్లో సగమైనా వుండదనీ నన్ను జార్జి అప్పుడ

మూలం :

జెరోమ్ కె. జెరోమ్

అనువాదం :

విశ్వాత్మల నరసింహమూర్తి





ముచ్చటగా ముగ్గురు



వృథా బుజ్జగిస్తుంటాడు. అది కేవలం బుజ్జగింపేనని నాకు బాగా తెలుసు.

మామూలుగా పడవ నడిపేటప్పుడు, పడవలో ఎంతమంది వుంటే అంతమందీ, ఎవడికివాడు తనొక్కడే పనిఅంతా చేసుకుపోతున్నానని అనుకొంటాడు. అలాగే హరిస్సు! తానొక్కడే పనంతా చేస్తున్నాడనీ, నేనూ జార్జీ సోమరితనంగా కాలం గడుపుతున్నామనీ, వాడికి ఒక గట్టినమ్మకం. ఆ మాట బయటికి అనేసరికి జార్జీకి వొళ్లు మండు కొచ్చింది. హరిస్సుగాడు పడవలో ఎక్కింది మొదలు యీ తుణుకువరకు తినటం, నిద్రపోవటం తప్పించి మరే పనీ చెయ్యకలేదనీ, తాను (అంటే జార్జీ!) ఒక్కడే అంతపనీ చేసుకొస్తున్నానని గట్టిగా వాదించాడు.

అంతటితో ఆగకుండా నన్నూ, హరిస్సునీ పోలిన సోమరిపోతు పెధవలతో తను ఇంతవరకు ఎన్నడూ ప్రయాణం చెయ్యలేదు పొమ్మన్నాడు.

వీడి ధోరణి చూసి హరిస్సుకి నవ్వువచ్చింది. “జార్జీగాడు పనిచేస్తున్నాడా? గట్టిగా అరిగంటసేపు పనిచేస్తే ఆనలించి చచ్చే యీ చచ్చు పెధవ పని చేస్తున్నాడంటే ఎవడు నమ్ముతాడు?” అంటూ నావైపుకి తిరిగి “పోనీ నువ్వు చెప్పరా; వీడు పనిచేస్తుండగా నువ్వెప్పుడైనా చూశావా?” అని నన్ను అడిగాడు.

ఇదివరకటిమాట ఏమోకాని, ఈ ప్రయాణం సందర్భంలో మాత్రం జార్జీగాడు పనిచెయ్యటం నాకంటే ఎన్నడూ పడలేదని, నేనూ హరిస్సునే సమర్థించాను.

“కాకపోయినా— నేను పనిచేస్తున్నదీ లేనిదీ నీకు ఎల్లా తెలుస్తుంది? రోజుకి ఇరవై గంటలు నిద్ర చేస్తుంటావామో!” అంటూ జార్జీగాడు హరిస్సుమీద విరుచుకుపడి “పోనీ నువ్వు చెప్పరా జెరోమ్;— వీడు తిండి తినేటప్పుడు తప్ప ఎప్పుడైనా పూర్తిగా మేలుకొని వున్నాడేమో?” అన్నాడు.

నిజం అంటే నాకు వున్న పక్షపాతంకొద్దీ, నేను జార్జీనీ సమర్థించక తప్పలేదు.

“తల బిగుసుమాటలు మాట్లాడకండి... కనీసం ఈ జెరోమ్ గాడు చేస్తున్న దానికంటే ఎక్కువపని నేనూ చేస్తున్నాను.” అన్నాడు హరిస్సు, నామీద మండిపడుతూ.

“అవును. అంతమటుకు నిజమే. కావాలన్నా, జెరోమ్ కంటే తక్కువపని చేయడం ఎవరికీ చేత గాదు.” అన్నాడు జార్జీ.

“కాకపోయినా— ఈ జెరోమ్ గాడు తాను ఈబోటులో ప్రయాణికుడైనట్లూ, మనమిద్దరమూ పడవనడిపే కూలివాళ్లమైనట్లూ అనుకొంటున్నట్లున్నాడు!” అన్నాడు హరిస్సు.

చూడండి ఎల్లా వుంటుందో— వాడూ, వాడూ ఒకటైపోయారు. ఈ పెధవల నిద్దరినీ, ఈ పెధవలు ఎక్కిన ఈ పెధవబాటుని కెస్పింగ్ టన్ నుంచి చచ్చి చెడి లాక్కొచ్చినందుకూ, పడవలోనూ బయటా ప్రతిపనీ, ప్రతి విషయమూ పర్యవేక్షించినందుకు, వాళ్లు నాకు చూపే కృతజ్ఞత యిద! అసలు మనుష్యులు అంతా యింతే సుమండీ!!

చివరికి ఎల్లావైతేనేం— ‘రీడింగ్’ దాకా హరిస్సు, జార్జీ తెడ్లు వెయ్యటానికి, ఆ తరువాత నేను పడవ తాడు లాగటానికి బప్పందానికి వచ్చాం. ఇది వరకు ఒకప్పుడైతే, నాకు వొళ్లు అలిసేపని అంటే మహా సరదాగా వుండేది. ఆరోజుల్లో అయితే— యింతవెద్ద పడవనీ ఏటికి ఎదురు లాగటం నేను ఆళ్ల తెక్కచెయ్యకపోయివుండు నేమో కాని, యిప్పుడు మాత్రం నాకు అందులో సరదా పడవలసింది ఏమీ కనిపించలేదు.

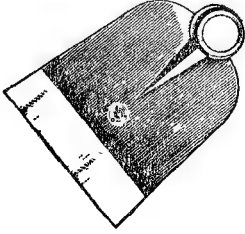
పడవల్లో వీళ్ల తరబడి పనిచేసినవాళ్లకి కూడా నాలాగే, వృద్ధాప్యం వచ్చేసరికి పడవలు నడవటంలో వుత్సాహం పూర్తిగా హరించిపోతుంది. అందులోనూ— నలుగురూ బాగా కష్టపడి పనిచేస్తే కాని వీలులేని పరిస్థితుల్లో వీళ్లకి తప్పకుండా ఆ నిర్లిప్తత వచ్చేస్తుంది. పడవల్లో పనిచేసేచేసి, రాటుతేలి పోయినవాడెవడో, తేలినివాడెవడో గుర్తుపట్టటం చాలా తేలిక. పదిమందీ పనిచెయ్యవలసిన సమయంలో చక్కగా పరుపు పరుచుకొని దిట్లు పేర్చుకొని

వాటిమీద పటవాలుగా కేళీవిలాసంగా పడుకొని, ఎవడైతే పడవలాగటంలో గల ప్రత్యేకతనిగురించి, ఆ విద్యలో తన పూర్వానుభవాలను గురించి వుపన్యాసం యిస్తుంటాడో వ్యక్తే రాటుతేలిక వ్యక్తిగా గుర్తించండి.

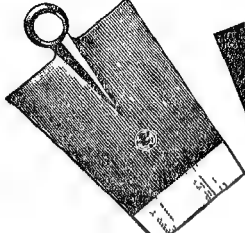
నా చిన్నతనంలో యిల్లాంటి పెద్దవాళ్లు చెప్పే పెద్దపెద్ద కబుర్లన్నీ నేను అతిశ్రద్ధగా విని, అతిభక్తిగా నమ్మి, వాళ్లు చెప్పినదాంట్లో ప్రతి మాటనీ ప్రతి అక్షరాన్నీ పూర్తిగా జీర్ణం చేసుకొనేవాణ్ణి. ఈతరం కుర్రాళ్లు అల్లాక్కాదు. పెద్దవాళ్ల మీద భక్తిలేదు. వాళ్ల అనుభవాలమీద విశ్వాసమూ లేదు. నిరుడు నేనూ, జాడ్డి, హోరిస్సు కలిసి, పడవ నడపటం బొత్తిగా

తెలియని ఒక కుర్రాణ్ణి పట్టుకొచ్చి వాణ్ణి కూర్చోబెట్టి మా పూర్వానుభవాలన్నీ ఏకరువు పెట్టేశాం.

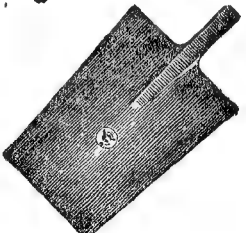
పడవలు నడిపే వాళ్ల సంప్రదాయాన్ని పూర్తిగా పాటించి, తరతరాలుగా వస్తూవున్న అబద్ధాలనుకూడా గుచ్చెత్తి మా అనుభవాలు అన్నీ వాడికి చెప్పేశాం. వీలైన చోట్ల అబద్ధాలకి మరి కొన్ని కల్పించికూడా చెప్పాం. మా అనుభవాలనే కాకుండా మా మిత్రులూ, వాళ్ల మిత్రులు పడవ నడపటంలో చేసినట్లుగా చెప్పకొన్న ఫీట్లు అన్నీ మేం చేసినట్లే చెప్పేశాం. మేము చెప్పిన ధోరణిని బట్టి చూస్తే చిన్న అంత పిల్లలయినా అవన్నీ మేం చేసిన వనే నమ్మితిరాలి. ఈ కుర్రవెధవ తను ఛస్తే యీ



పశ్చిమ భారత పాఠశాల: అద్భుతమైన దృఢత్వముతో వుపయోగించుటకు విలుగా బలమైన భుజములు కలిగి దీర్ఘకాలము మున్నును.



మైసూరు మమ్మాటి: పదునైన అంచులు గలిగి, చక్కగా పనిచేయును. సరితూగునిర్మాణ కారణముగా పట్టుకొనుటకు అతిసులభము.



రేకు మమ్మాటి: లోతుగా త్రవ్వటకు అనుకూలముగానుండి ఎక్కువ కాలము మున్నును.

ఫలవంతపు వ్యవసాయమునకు

అగ్రికోపై ఆధారపడండి



ప్రస్తుతము భారతదేశపు వేలాది పొలములలో అగ్రికో పనిముట్లు అద్భుతముగా పనిచేయుచున్నవి. హై కార్పస్ ఉక్కుతో తయారు కాబడి దృఢత్వము నూచించు ఎన్నో పరీక్షలకు నిలబడుటచేత ఈ అగ్రికోపనిముట్లను ప్రతిచోట వ్యవసాయదారులూ ఎన్నుకొనుచున్నారు!

తాతా అగ్రికో పనిముట్లు



ది తాతా ఐరన్ అండ్ స్టీల్ కంపెనీ లిట్.

హెడ్ సేల్సు ఆఫీస్:

23-B, నేతాజీ సుభాష్ రోడ్డు, కలకత్తా - 1

బ్రాంచీలు: బొంబాయి, మదరాసు, నాగపూర్, అహమదాబాద్, సెకిందరాబాద్, విజయనగరము కంటోన్మెంట్, జలందర్ కంటోన్మెంట్ అండ్ కాన్పూర్

403857



ముచ్చటగా ముగ్గురు



నూటలు నమ్మనన్నాడు. మేము అప్పటికప్పుడు పడ నలో బయలుదేరి ■ ఫీట్లు అన్నీ చేసిచూపించా లన్నాడు. మేము చేసినట్లుగా చెప్పకొన్న ఫీట్లు మొత్తం సంఖ్యంలో పదింటి ఒక్కటైనా మేము చేసివుండమని వాడు పందెంకూడా వేస్తానన్నాడు.

ఆ ప్రాతఃకాలపు ప్రశాంత వాతావరణంలో మేము పడవలు నడిపే కిక్కు సంబంధించిన విషయాలు ముచ్చటించుకొంటూ, మొదట్లో తెడ్లు వెయ్యబోయి మేము పడ్డతిప్పలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకొన్నాం.

వాల్లిద్దరి తొలి అనుభవము ఎట్లావున్నా, నా అనుభవం మాత్రం యిలా నడిచింది:

మేము మొత్తం ఐదుమంది కలిసి తలాఒక ఐదుపెన్నీలు చందావేసుకొని 'రీజెంటుపార్కు' లేకోలో పడవ ఒకటి అద్దెకు తీసుకొని, తెడ్లు వెయ్యటం నేర్చుకొన్నాం.

ఎప్పుడైతే ఒకసారి నీటిమీద ప్రయాణం జరి గిందో అప్పటినుంచీ నాకు అదంటే విపరీతమైన సరదా పుట్టకొచ్చింది. మా యింటికి దగ్గర ఇటికా ముల మధ్యగా ఒకపెద్ద చెరువు వుంది. అందులో కొన్ని తెప్పలు పడివుండేవి. తెప్పతాలూకు యజమాని ఎవడూ దగ్గరలో లేకుండాచూసి, ఒక తెప్పని విప్పేసి, దానిమీద చెరువుఅంతా పిక్కార్లు చేస్తుండేవాణ్ణి. ■ కుంపారులోపడి వొళ్లు తెలియని స్థితిలోవుండగా తెప్ప తాలూకు యజమాని దుడ్డుకర్ర పుచ్చుకు తయారయ్యేవాడు. వాణ్ణి చూడనట్టే నటిస్తూ, వాడు యివతలగట్టుమీద వుంటే, తెప్పని అవతలిగట్టు మీదికి పట్టించి తప్పించుకు పారిపోయేవాణ్ణి.

ఆ విధంగా మూడు మాసాలపాటు తెప్పల మీద తంటాలుపడ్డాక పడవలునడపటం నేర్చుకోవటం కోసం మాఫ్రాన్లో ఒక ఆ విద్యనేర్పే సంఘం ఒకటి వుంటే అందులో చేరాను. చేరానన్నమాటేకాని, నాకు అందువల్ల పడవ నడపటంలో 'స్టయిల్' ఏమీ పట్టుబడలేదు. ఇటీవల 'థేమ్స్' నదిమీద పడవ పిక్కార్లు చేయటం మొదలుపెట్టాక కాని, నాకు తెడ్లు వెయ్యటంలో 'స్టయిల్' రాలేదు. ఇప్పుడిప్పుడు నా

'స్టయిల్'ని నలుగురూ మెచ్చుకొంటున్నారనుకోండి— అది వేరేవిషయం.

మా జార్జి వున్నాడంటే— వాడికి పడవారేళ్లు వచ్చేవరకు నదిఅంటే ఏమిటో ఎరగకుండా బ్రతి కాడు. పడవారోపట మరొక ఎనిమిదిమంది కుర్రకారు పెధవల్తోకలిసి 'థేమ్స్' నదిమీద పడవప్రయాణం చేశాడు. అందులోనూ ఏదో సంసార పక్షంగా వుండే పడవకాకుండా పందేలలో వుపయోగించే పడవ నొకదాన్ని అద్దెకు తీసుకు బయలుదేరారు. వొళ్లు తెలియని వుత్సాహంలో వాళ్లు గాలివాతైనా సరిగా చూసుకోకుండా బయలుదేరారు. నానా తిప్పలుపడి కొంపకి డేమంగా చేరారు. అప్పటి అను భవాల మూలంగానే కాబోలు— జార్జిగాడు తనకు పడవలు నడపటంలో ఆట్టే సరదాలేదని చెప్పితుంటాడు.

హరిస్సు తనకి యిలా నదులమీద నావల్లో ప్రయాణం చెయ్యటంకంటే, సముద్రంలో ప్రయాణం చెయ్యటంలోనే ఎక్కువ అనుభవం వున్నదనీ, తనకి సముద్రయానం నచ్చినంతగా యిది నచ్చదని అంటాడు. అది ఎంతవరకు నిజమో నాకు తెలియదు. సముద్రయానంలో నా అనుభవం వేరు.

గడిచిన వేసవికాలంలో ఒకసారి యిలాగే పడవ ఒకటి అద్దెకు తీసుకొని సముద్రంమీద పిక్కారుకు వెళ్లాను. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం నేను చాలాసార్లు సముద్రంమీద పడవనడిపాను. అంచేత యీ సారికూడా సునాయానంగా పడవ నడవగలనను కొన్నాను. కాని తీరా తెడ్లుతీసుకొని వెయ్యబోతే, పట్టుకోవడం ఎట్లాగోకూడా జ్ఞాపకం రాలేదు. ఒక్క పక్క తెడ్లు నీటిలో వున్నప్పుడు రెండో పక్కది గాలిలోవుండేది. రెంటినీ ఒకేసారి నీటిలో పడేట్లు వెయ్యటానికి ఎంతకీ కుదరక పడవలో లేచి నిల్చి వలసివచ్చింది. అలా ఎంతసేపని వెయ్యగలను? అర ఫర్లాంగైనా పోకముందే పడవని ఒడ్డుని పెట్టించేసి అక్కడ ముసలి బెస్తవాడొకడు వుంటే వాడికి కూలి డబ్బులుయిచ్చి పడవ నడిపించిపెట్టమన్నాను.

గంటకి యింత అని కుదుర్చుకొన్న కూలీతాత తెడ్లు వేస్తుండగా చూడటం నాకు చెడ్డసరదా. ఏళ్ల

తరబడి చెయ్యితిరిగిన మనిషేమో— అల్లాటి ముసలి వాడు తెడ్లువేసే పద్ధతిలో ఏదో గాంభీర్యం, ఏదో గొప్పదనం కనిపిస్తుంది. ఈ శతాబ్దపు జీవితంలో వుండే త్రొక్కుల్లాట, ముసలివాడు చేసే ఆ పనిలో ఎంతమాత్రమూ కనిపించదు. కనిపించిన ప్రతిపడవనీ దాటేయాలని ఎప్పుడూ అతను ప్రయత్నించడు. పరాయిపడవ మన పడవని తోసుకొని ముందుకు పోయిందంటే, అతడు మనలా కలవరపడిపోడు. జరిగేదికూడా అంతే— ప్రతి చిల్లిపడవా యితని పడవని వెనకపడేసి ముందుకు పోతుంది. అదే మరొక వాళ్లయితే ఎంతగా వుడుక్కొందురో కదా? కూలికి వచ్చిన యీ తాతకిమాత్రం అల్లాంటి వికారాలు ఏవీ రావు. అల్లాంటి వ్యక్తిని చూస్తే, లేనిపోని ఆశలకి పోకుండా వుండటం ఎంతవోయి అయినవనో మనకు కొంతమటుకు అర్థమౌతుంది.

ఏదో చేరినప్పటికీ చేరుతుంది తెమ్మన్న భోరణిలో అయితే సముద్రంలో, అయినా పడవ నడపటం ఆటే ప్రయాణంతో కూడుకొన్న పనికాదు. అదే— పక్కబోటులో ఆడంగులు కూర్చునివుండగా, వాళ్లు చూస్తూవుండగా, పడవ నడపవలసివస్తే చిన్న చెరువులో అయినా మహాకష్టం. ఎంత గింజుకున్నా పక్కపడవవాడి తెడ్లకి తగలకుండా మీ పడవ తెడ్లు మీరు వేసుకోవోవటం ఇస్తే కుదరదు.

జార్జి అప్పడప్పడూ మార్పుకోసం పంటులో ప్రయాణం చేయాలంటూవుంటాడు. పంటుని నడపటం వైకి కనిపించినంత తేలికకాదు. నీళ్లు మీదికి చిందకుండా తెడ్లు వెయ్యటం కుదిరేటప్పటికే తల ప్రాణం తోకకి వస్తుంది.

నేను ఎరిగివున్న పడుచువాడొకడు యిదివరకు యిలాగే ప్రథమ పర్యాయం పంటులో ప్రయాణం చేయబోయి నానా అభాసు చేసుకు వచ్చాడు. మొదట పంటులో ఎక్కినప్పుడు వాడికి అంతా కరతలామలకం అనిపించింది. ఆహూషారులో గడకర్ర తీసుకొని యిష్టంవచ్చినట్లు పంటులో వైకి కిందికి నడవటం మొదలుపెట్టాడు. పంటు చివరిదాకా చిందులు తొక్కుతూపోయి, అక్కడ ఊణంనేపు నిలిచి, నీటిలోకి గడగుచ్చి, గబిక్కిన వెనక్కి తిరిగి పరుగెత్తుకు

వచ్చేవాడు. అదంతా చూస్తున్నవాళ్లకి చాలా చిత్రంగా వుంది.

చివరిదాకా అలాగే వుండేదేమో కాని మధ్యలో చిన్న అవాంతరం ఒకటి వచ్చిపడింది. పంటుమీద నడుస్తూ వున్నవాడు ఆ పని చూసుకోకుండా చుట్టూవున్న ప్రకృతి దృశ్యం చూసి మురిసిపోతూ, కాలు ఎక్కడవేస్తున్నదీ గమనించుకోకుండా పంటుదాటి అడుగు వెయ్యబోయాడు. అప్పటికప్పుడే వాడిచేతిలోని గడకర్ర నీటిఅడుగు బురదలో గుచ్చుకుపోయింది. వీడు దాని రెండోకొనని పట్టుకు వేల్చాడుతూ గాలిలో కాళ్లు కొట్టుకుపోవటం మొదలుపెట్టాడు. ఈలోగా పంటు అంతదూరం వెళ్లిపోయింది. ఆక్షణాన వాడు వున్న పరిస్థితిని దూరంగా బిడ్డుమీదినుంచిచూసిన కొంటె కుర్రాడొకడు, 'కర్ర మీద కోతి ఎక్కింది: చూద్దాం రెండోయ్' అంటూ మరో పదిమంది పోకిరి పెధవలని పోగేసుకు వచ్చాడు.

ఆ సమయానికి పంటులో వుండికూడ మా మిత్రుడికి నేనేమీ సహాయం చేయలేకపోయాను. ఇటువంటి పరిస్థితి ఒకటి వస్తుందని ముందుగా పూహించివుంటే, అదనంగా యింకో గడకర్రకూడా పంటులో పడేసి తెచ్చుకొనేవాళ్లం. కేవలం కళ్లు అప్పగించి వాడికేసిచూస్తూ కూర్చోవటంకంటే నేనేమీ చేయలేకపోయాను. బురదలో పాతుకుపోయిన గడకర్ర క్రమంగా వొంగిపోతున్న కొద్దీ మా మిత్రుడి ముఖంకవళికల్లో వచ్చిన మార్పులు వర్ణనాతీతం.

నింపాదిగా వాడు నీటిలోకి ఒరిగిపోతూవుండగా చూశాను. నీళ్లలో మునిగినవాడు మళ్లీ పైకివచ్చి గిజగిజలాడుతూవుంటేనూ చూశాను. నాకు నవ్వు ఆగలేదు. వాడి వాలకం అల్లావుంది: నేనుమాత్రం ఏంచెయ్యను? నవ్వు ఆపలేక కాసేపు పొట్టపట్టుకునవ్వేశాను. నవ్వుతూవుండగా నాలో నాకే, యిందులో నవ్వదగిందేముందనిపించింది. పంటులోవున్న నేనుమాత్రం పదిలంగా వున్నానని నమ్మకమేమిటి? దాన్ని నడపటానికి కావలసిన గడకర్ర నాదగ్గర లేదు. పంటు చూడబోదామో అంటే, నడిప్రవాహంలో అతివేగంగా కొట్టుకుపోతున్నది. ఇలా పోయిపోయి

(43-వ పేజీ చూడండి)

మనము తేలు

అప్పుడు నేను నాల్గవ ఫారం చదువుతున్నాను, అప్పటి రోజుల్లో మాకు శరభయ్య పంతులుగారే తెలుగు మాష్టారు. కళ్లజోడు, గ్లాస్కోపంచ, ఖద్దరులాల్చీ తోపల అల్లికబనీను వేసుకుని గూటుకు వచ్చేవారు. పాతాలు బోధించడంలో ఆయన యెంత శ్రద్ధగా వుండేవారో, పిల్లలందరూ కూడా పాఠం వినడంలో అంత శ్రద్ధగా వుండేవారు. పిల్లలు వేసే టోపీలలో సాధాణంగా పడేవారే కాదు. కాని ఒకవేళ పడ్డారా, రోజున పిల్లలమీద మండిపడి, పాతాలు చెప్పకుండా, క్లాసుకు సెలవిచ్చి గాడిదలల్లే తిరగమనేవాడు. అందుకని యెప్పుడూ మేము ఆయనగారి టోపీలో వేయాలని చూసేవాళ్లం.

ఆయనకి పొడుం అలవాటు బాగావుంది. అంటే ఆయన పట్టి నంత పొడుం పట్టు పట్టేవారు అరుదుగా వుంటారు. అందుచేత నశ్యం ముక్కులో మూడునిద్రలు చేస్తూ, ఆయనదగ్గరకి ఒకసారి వెళ్లిన వారిని మళ్లీ వెళ్లకుండా చేస్తుంది. అదింటే అంతకంపు అన్నమాట. క్లాసులో యెవరైనా అల్లరిచేస్తే వాళ్లని శరభయ్య పంతులుగారు దగ్గరకి పిలిచేవాడు. అంటే ఆయన దగ్గరకి వెళ్లినవాడు మళ్లీ తన ఫోనంలోకివచ్చి కూర్చునే వరకు శ్వాస పీల్చలేదనే మనం అర్థం చేసుకోవాలి. “కాబట్టి ఆయనగారి దగ్గరకి వెళ్లే అవసరం లేకుండానైనా చేసుకోవాలి, లేకపోతే ఆయన దగ్గర ఆకంపు లేకుండానైనా చేయాలి” అని మేమందరం ఆలోచించాము.

మేము ఆయన దగ్గరకి వెళ్లకుండా చేసుకోవటం అసంభవం. ఎందుచేత నంటారా, మేము అల్లరిలో ప్రసిద్ధికాంచిన వాళ్లము. అందుచేత ఆయనగారి దగ్గరనుంచి ఆకంపు రాకుండా చేసుకోవాలి అంటే ఆయనగారి పొడుం అలవాటు మాన్పాలి. అదియెట్లా?

పెండ్తాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

అప్పట్లో మాదొక బాచ్ వుండేది. ఆ బాచ్ లోనేను, నరహరి, రఘు, — మేము ముఖ్యమైన వాళ్లం. రోజూ రాత్రిపూట ఎనిమిదిన్నర గంటలకి పడుకుని తీవ్రంగా ఆలోచించే వాళ్లం.

ఎన్నడూ శరభయ్యగారు పొడుం పీల్చినప్పుడు తుమ్మేవాడు కాదు. కాని ఒక రోజున పొడుం పీల్చిన తర్వాత గంటన్నర వరకూ తుమ్ముతూనే వున్నారు. ఇది నాకేమీ అర్థంకాలేదు. కాని నరహరి మాత్రం యెందుకో తెగనవ్వు తున్నాడు. ఏమిటిరా? అని అడిగితే నవ్వే జవాబు.

ఇంకొక రోజున వస్తూనే డ్రాయరు తెరిచి పొడుండబ్బా తీసి, పీల్చకుండానే మల్లా మూత వేసి,

బెత్తంతీసి ‘ఈ పెథపని చేసిందెవడురా?’ అంటూ నరహరి నాదగ్గర కే వచ్చా.

“ఏమిటిసార్?” అన్నాను.

“అలాగే? నీకేమీ తెలియదన్నమాట!” అని నాదగ్గరనుంచి రఘు దగ్గరకు వెళ్లాడు. “సరారఘూ! ఏమిటి?” అన్నాడు శరభయ్యగారు వికటంగా. “అబ్బేబ్బేబ్బే! నాకేమీ తెలియదుసార్!” అన్నాడు ముందుగానే రఘు. ఇంతలోనే పూను యేదోనోటీసు తీసుకువచ్చాడు. లేకపోతే రఘు వీపు వాచిపోయేడే.

అసలు కారణం లేకుండానే యెందుకు బెత్తం తీసుకువచ్చాడో నా కప్పట్లో తెలియలేదు.

ఆ మర్నాడు నేను తల్లి దువ్వు కుంటుంటే “చూశావురా, మన తడాఖా?” అంటూ నరహరి సరాసరివచ్చి నా చేతులోని అద్దం, దువ్వైన లాక్కుని తను తలదువ్వుకోటం మొదలెట్టాడు.

“ఏమిటిరా?” అని అడిగా.

“ఏమిటంటా వేమిటి” మొన్న క్లాసులో మన శరభయ్యగారు అంతంత తుమ్ములు యెందుకు తుమ్మారనుకున్నావ్?”

“అవును, ఎందుచేత నంటావ్?” అన్నాను.

“అదంతా మన చేతి చలవేరా భాయ్”

“అంటే?”

“అంటే, శరభయ్యగారి నవ్వులో కారం కొట్టేశారా

బ్రదర్. అందుచేతనే పాపం శరభయ్యగారు గంటన్నర వరకూ యేక తుమ్ముతూనే వున్నారు” అన్నాడు.

“అయితే మాత్రం ఆయన పొడుం మానేయ లేదుగా?”

“ఆయన చేత పొడుం మాన్పించటం మననల్ల కాదురా” అన్నాడు. ఇంతలో రఘుకూడా వచ్చాడు.

“నిన్న మాస్టరు నిన్ను కొట్టబోయా రెండుకురా?” అని రఘుని అడిగాడు.

“ఇండుకు!” అని తేబులోనుంచి ఒక చిన్న పొట్లం తీసి బయట వెళ్ళాడు నవ్వుతూ.

అది మేమిటో అని పొట్లం పిప్పి చూస్తే, పొడుం.

“ఇదేమిటిరా?”

“శరభయ్యగారి పొడుం.”

“సాంతం ఖాళీ చే నా బస్తే వుండే?”

“ఓ సుఖంగా”

“ఏరా, రఘూ! శరభయ్యగారి పొడుం అలవాటు పోయి నట్లేనా?” అని అడిగాడు సరహరి.

“ఓరిజాబూ అదిమాత్రం మన వల్ల కాదురా!”

“అయితే మనం మాన్పుతాం చూడరా” అని నా మేకపాతు గాంధీర్య చూపించాను.

ఆ పథ్యాహ్వామే ఒక అణా మైనం కొనితెచ్చి, యెవరికీ చూపకుండా ఒక తేలును తయారు చేశాను. ఆ మైనాన్ని కరిగి కరిగి నానా తంటాలుపడి చేసినందుకు అది బాగానే తయారయింది. అది జాగ్రత్తగా తేబులో పెట్టుకొని తీసికెల్లి, శరభయ్య వంతులుగారు



(దాయకు తెరచి పొడుండద్దామీసి పీల్చుకుండానే మళ్ళా మూతవేసి, తెల్లంబీచి ‘ఈ వ్యాపని చేసిందెవడురా?’ అంటూ సరాసరి నా దగ్గరకే వచ్చారు)

ద్రాయరులో పెట్టిన నశ్యండ్బీలో దానినిపెట్టి, మల్లీ యథాప్రకారంగా యివతలకు వచ్చేశాను.

శరభయ్యగారికి సహజంగా తేలంతు భయమే. కాని ఆరోజున మాత్రం అది మైనపుతేలని ఆయనకి యెలా తెలిసిందో యేమో గాని, దాన్ని పట్టుకుని నెమ్మదిగా ద్రాయరుమీద పెట్టి అది మైనపు

తేలో, లేక నిజమైనతేలో చెప్పమన్నాడు క్లాసులో ప్రతివాణ్ణి. అందరూ నిజంగా తేలేననికెప్పుడు. కాని నన్నడిగే సరికల్లా వెంటనే మైనపుతేలని చెప్పేశాను, నోటి నుండి ఆమాట అప్పటికే వచ్చింది కనుక.

అప్పుడాయన నవ్వుతూ నాదగ్గ (43-వ పేజీ చూడండి)

దొంగుడు మూతలు

వెళ్ళిళ్ళలో నలుగురు పిల్లలం జేరతాం. అది మహా సరదాగా ఉంటుంది. నాకు బాగా జ్ఞాపకం మా అక్కయ్య పెళ్ళి. మా పెద్దబావ గారబ్బాయి, మా అన్నయ్యగారి కొడుకూ, మా చిన్న మామయ్య వీళ్ళూ వాళ్ళూ...ఓ... కుర్రాళ్ళం... ఒక తొంబగా చేరాం. పెళ్ళిగొడవ పెళ్ళిగొడవే.. మాగొడవ మాదే! దొంగుడుమూత లాడదామంటే ఆడదామనుకున్నాం పిల్లకాయలం. పల్లెటూరు... అంచేత పెద్దదొడ్డి.

పంటలు చేసికొన్నాం. పిల్లికి సాయ ■ నేను వెళ్ళాను, ముందుగానే పండిపోయాను కాబట్టి చిన్న మామయ్య దొంగయ్యాడు. “బలే! బలే” అన్నాడు మా పెద్ద

పి. సీతాపతి

బావగారబ్బాయి. వాడికి వీడికి... కసి! మా పిన్నిగారమ్మాయి... ఓ పద్నాలు గేళ్ళుంటాయి... దొంగ కళ్ళుమూసింది. ఆవిడతల్లి... దొంగ బయలుదేరాక ఆవిడని

ముట్టుకునేవాడిని ఇంక దొంగ అవుటు కొట్టడానికి వీలేదు.

దొడ్లో గడ్డిమేటి చాటున దాక్కోడానికి ఒక్క ఉడంతేశాను. దొడ్లో మామేనత్త, మామేనత్తకూతురూ ఉన్నారు. మామేనత్తకూతురు సుబ్బమ్మ దొంగకు నేదాగినచోటు చెప్పేస్తుండేమోనని, నాకు భయంపేసింది. ఇంతట్లోకి ఆమె నన్ను పిలిచింది. “ఒరే సూరీ ఇల్లారారా!” అని.

సుబ్బమ్మవదినచేతిలో పాతకలాంటి పిల్ల ఏడుస్తోంది. బాబోయ్! ఆపిల్లని ఎత్తుకో మంటుండేమోనని “రాను” అన్నాను. “నీకు...బహుమతి ఇస్తారా” అంది. నాకు ఆశ పుట్టింది. దగ్గరకు వెళ్ళాను. “వదినా... పిల్ల ఏడుస్తోందే” అన్నాను. “జ్వరంరా... నా తండ్రి” అని నాచేతిలో... ఓ... రాగిడబ్బు పెట్టింది. నా ముఖం వికసించింది. లంచమిచ్చి పిల్లను చంక ఎక్కిస్తుండేమోనని తుద్రుకున్నాను.

ఇంతట్లోకే “రంగడపుటో హోయ్!” అని కేక వినిపించింది. తల్లిదగ్గరకు పరిగెత్తాను. మా అన్నయ్యగారి కొడుకు ‘నాని’ నాకు డబ్బుఇచ్చిన ఉదంతం కనిపెట్టాడు. “సుబ్బమ్మ పిన్నేం... నూరిగాడికి డబ్బు ఇచ్చిందిరోయ్!” అన్నాడు.

“వెధవది... ఆడబ్బు దిష్టిడబ్బు”

జోతలు

దొడ్డు బాపిరాజు

జోతలనరా చిట్టి తండ్రి!
జోతలనవే చిట్టి తల్లి!
చిన్ని చేతులుమోడ్చి భక్తిని
కన్నతల్లికి ఆంధ్రభూమికి ||జోత||
పాలవెల్లువలైన నదులను
పసిడిపండు పొలాల బిడ్డల
కాంచి పెంచెడి కన్నతల్లికి
కరుణగల మన కల్పవల్లికి ||జోత||
పెంపు తరుగని కావ్యఖనులను
సాంపుచెరుగని శిల్పనిధులను
తరతరమ్ముల కీర్తి సిరులను
దాచి ఇచ్చిన జన్మభూమికి ||జోత||
వీరవిక్రములైన రాజుల
మేరుగల విజ్ఞానవంతుల
భక్తగాయక చక్రవర్తుల
రక్తి నేలిన రాజ్యలక్ష్మికి ||జోత||

లలిత కళలను రాచసిరులను
తెలివిగల యిల్లాలితనమున
తేజనించిన తెలుగుబోటుల
దిద్ది తీర్చిన దేశమాతకు ||జోత||
చిరతపస్సులు ధారవోసిన
చివర కిది లభియించె రాష్ట్రము
పండు మన బంగారు కలలిక
నిండు స్వేచ్ఛను నేడు తల్లికి ||జోత||
దేశభావల లెన్న తెలుగని
దేశమాతల మేటి తెలుగని
వాసికెక్కగ కన్న బిడ్డలు
చేసి చూపగవలయు తల్లికి ||జోత||
ఏదిరా మన తల్లివంటిది
లేదురా మరి ఎవ్వరికి నిక
సాధుమూర్తి సుధా న్వరూపిణి
ఈ ధరితికి ఎత్తి హారతి ||జోత||

అంది పెద్దక్కయ్యగారమ్మాయి చిట్టి.

“నువ్వు చూశావేమిటి?” అన్నాను.

“ఓ... నే చూశారా” అన్నాడు రంగడు.

“ముందు... నన్ను పుచ్చుకో మందిరా” అంది చిట్టి...

“నేనుగడ్డిమేటి చాటు నించి చూశాను... జ్వరమొచ్చిన వాళ్ళ మ్మాయికి, దిగదుడిచింది ఆ రాగి డబ్బు... నాకిస్తే మొహమ్మీన గిర వాటేశాను”.

“దిగదుడుపు డబ్బురా... పారేయ్” అన్నాడు నాని.

“ఏది చూపించు...” అంది మాకు తల్లిగాడిన్న పిన్నిగార మ్మాయి చిన్నమ్మ.

నా గుప్పిట తెరచి చూపించాను. రంగడు ఆ డబ్బుని ముట్టుకొని బొమ్మా, బొరునూ పరీక్షించి చూచాడు. “దాన్ని ముట్టుకో కురా... జ్వరమొస్తుంది.” అంది వాళ్ళ అక్క “నిజంగా!... జ్వర మొస్తుందేమిటే?” అన్నాను.

“ఆ!” అని రంగడి అక్క దిగదుడుపు డబ్బువలన జరిగిన చిన్నకథ ఒకటి చెప్పింది. నాకు భయంవేసింది. జ్వర మొస్తుం దేమో అనుకున్నాను. ఎందుకు పుచ్చుకున్నానురా” అనిపించింది. చచ్చిపోతారని కూడా చెపు తున్నాడు. నిజంగా చచ్చిపోతా నేమో... ఏడుపొచ్చింది. బిక్క ముఖం వేశాను.

నాచుట్టూ మూగిన కుత్తాళ్ళు ఒక సలహా చెప్పారు. తోటలోని బావిలో డబ్బు గిరవాటువేసి మళ్ళీ

అటు చూడకుండా తిరిగివచ్చేస్తే దిగదుడుపు డబ్బువల్ల భయంలేద న్నారు.

ఇంతట్లోకే మా పొరిగింటి పుల్లన్నగారి కొడుకు విశ్వం వచ్చి అన్నాడు. “పోండిరా! డబ్బు ఏం చేస్తుందేమిటి దిగదుడుపైతేనేం... మరొకటి అయితేనేం... నన్ను చెయ్యమను చూస్తాను” అని నా చేతిలో డబ్బు తీసికొన్నాడు.

“దాన్ని అడుగులోతు గొయ్య తీసి పాతెయ్యాలి.. తీసికోచూద్దాం నీకు జ్వరం రాపోతేనూ!...” అంది చిట్టి ఛాలంజ్ గా. శిశ్వానికి కన్ను మనిపించింది. “రారా! సూరీ... ఏళ్ళమాటలు నీకెందుకు... నీకే దైనా వస్తే మా సాయిబుచేతరక్ష రేకు కట్టిస్తాను” అన్నాడు విశ్వం నా చెయ్యిపట్టుకుని లాక్కుపోతూ. “పోనిండిరా... మనకేం” అన్నారు కొంతమంది.

* * *

“నిజంగా చచ్చిపోలేంరా?” అన్నాను విశ్వానికిసి చూస్తూ. వాడు మంచి ధైర్యస్తుడు. నీటి పాముతోక పట్టుకొని ఆడిస్తాడు. ఒకసారి తేలుకొండికి తాడుకట్టి పిల్లల్ని గోలెత్తించాడు.

“చచ్చిపోరుకాని...” అన్నాడు నంకోచంగా

“మరి ఏంచేస్తుంది?”

“...జబ్బూ చెయ్యదులే!” అన్నాడు. వాడుచెప్పింది నాకు నచ్చలేదు. “ఒరే నువ్వు చెబితే చెప్ప లేకపోతే రంగడు చెప్పినట్టు చేస్తా”నన్నాను.

“సాయిబు నడుగుతానుగా?” అన్నాడు.

“అందాకా ఈడబ్బు ఏం చేద్దాం” అన్నాను.

“పాతిపెడదాం” అన్నాడు.

“మరి ఇందాకా పెద్దధైర్యంగా చెప్పావే!”

“...మరి నాకూ భయంగానే ఉందిరా” అన్నాడు. కానీ పయ్యాక పెద్దనవ్వు నవ్వాడు. నేను హడలిపోయాను.

“ఎందుకురా నవ్వుతున్నావ్.” అన్నాను. ఏడు డబ్బుని తిట్టాడు.. దెయ్యం పట్టుకోలేదు కదా అని అనుమానం కలిగింది.

గట్టిగానవ్వి అన్నాడు “ప్రాణం లేని డబ్బు ఏంచేస్తుందిరా... దాని మొహం... చూడు! నీకో మంచి ఉపాయం చెబుతా”నని వాళ్ళ మామిడి చెట్టుక్రిందకి తీసుకుపోయి కూర్చోపెట్టాడు. నాకు ఇంకో డబ్బు దిగదుడిచాడు. రెండు డబ్బులతో చెయ్యవలసిన పని చెప్పాడు.

* * *

దానికి బిస్కెట్లైక్కడివే?” అంది మానుబృహదానంద- వాళ్ళ పిల్లను ఎత్తికొన్న ‘చిన్నమ్మ’ తోటి.

“సూరిగాడు... ఏడుస్తోంటే పెట్టాడు” అంది.

“వాడికి డబ్బులైక్కడివో!” అంది నంకోచంగా.

“నీమో!” అంది చిన్నమ్మ ఏమీ ఎరగనట్టు.

“వాడికి?”

“దొడ్లో గూటిబిళ్ళ అడు తున్నారనుకో” జవాబిచ్చింది

(42-వ పేజీ చూడండి)

30-9-53

అవమానం

మా క్లాసులో అందరి కంటే, అన్నిటిలోను పెనకబడివున్నవాడిని నేనే. క్లాసులో అందరికంటే పెనుక కూర్చుండే వాడిని. ఒక్కరోజు నైనా సుబ్బయ్య శాస్త్రిగారితో దెబ్బలుతినని పాపనపోలేదు. ఏ రోజు నాయెక్కాలు, పాతాలు ఒప్ప గించేవాడిని కాదు.

ఒకరోజున లెఖిలమాస్టారు పది లెక్కలు హోంవర్కు ఇచ్చారు. తెలుగు మాస్టారు నాలుగు పద్యాలు ఒప్పజెప్ప మన్నారు. మరునాడు బడికి వెళ్లాను. లెక్కల మాస్టారు ఇచ్చిన లెక్కలూ చేయలేదు. తెలుగు పద్యాలూ రాలేదు. లెక్కల మేస్టారు వచ్చారు. లెక్కలు నేను చేయ లేదండీ అని ఖచ్చితంగా చెప్పి వేశాను. బెత్తంతో ఒక అర డజను వడ్డించి ఇివాల్చి, నిన్ను టివి, రేపు చూపించు అని మళ్ళీ పది లెక్కలు హోంవర్కు ఇచ్చారు.

రోజు రోజుకు తిట్లు, దెబ్బలు యెక్కువై పోతున్నవి. చేయవలసిన లెక్కలకూడా యెక్కువై పోతున్నవి. బడికి వెళ్లకపోతే నాన్నగారు కొడుతున్నారు. బడిలోళ్ళితే మేస్టారు కొడుతు

తున్నారు. ఒకరోజున మేస్టారు “రేపు లెక్కలు చేసుకొనివస్తేనే బడిలోకిరా. లేకపోతే రావద్దు” అని గట్టిగా చెప్పివేశారు. నాగుండె ఝల్లుమన్నది. నాకేమీ వుపాయము తోచలేదు. నా స్నేహితుడు సోముదగ్గటికి వెళ్లి యేదైనా వుపాయము చెప్పమన్నాను.

సోము ఇటువంటి వుపాయాలు చెప్పటంలోను, కొంటే పనులు చేయటంలోను చాలనేర్పరి. కనుక వెంటనే “దీనికేముందిరా! కాలులో గాజుపెంకు దిగిందని యెవ్వరికీ తెలియకుండా కాలుకు కట్టుగట్టి మంచంమీద మూలుగుతూ పడుకునేదానికి” అన్నాడు యేమీ ఆలోచించకుండా.

బి. వేంకటరత్నం చౌదరి

మంచి వుపాయం చెప్పాడని నంతో మిస్తూ నేను ఇంటికి జేరాను. ఆ సాయంత్రమే కాలుకు కట్టుకట్టి పడుకొని మూలగడము ప్రారంభించాను. మా నాన్నగారు వచ్చి యేమిటిరా అని అడిగితే “కాలులో గాజుపెంకు గుచ్చుకుం” దన్నాను. ‘ఏదీ చూద్దా’మంటూ కట్టు విప్పబోయారు. ‘బాబోయ్! నొప్పి’ అంటూ కట్టు విప్పకుండా

కాలు లాగేసుకున్నాను. భాజనానికి వెళ్లవలసివస్తే కట్టువున్న కాలు కుంటుకుంటూ వెళ్లేవాడిని. ఇట్లా రెండు రోజులు బడిలోకి వెళ్లకుండా, కట్టు విప్పకుండా జరిపేశాను.

మూడవరోజున కూడా మూలుగుతూ పడుకున్నాను. దురదృష్టవశాత్తు నిద్ర పట్టేసింది. గాజుపెంకు యెంతలోతు దిగిందో చూద్దామని మా నాన్నగారు మెల్లిగా కట్టు విప్పారు. చూస్తే గాయమూలేదు, ఏమీ లేదు. వెంటనే యెడమ కాలుకుకట్టిన కట్టు విప్పి కుడి కాలుకు కట్టి యేమీ యెటుగనట్లు పూరుకున్నారు.

నేను కొంత నేపటికి లేచాను. కాని కాలికట్టు మారినసంగతి గమనించలేదు. మా అమ్మ భోజనానికి పిలిచింది. నేను యెప్పటివలెనే కట్టువున్న కాలు కుంటుతూ భోజనానికి వెళుతున్నాను. మా నాన్నగారు నవ్వుతూ “ఏరా అబ్బాయి! నిన్న యెడమకాలుకు కట్టుగట్టి యెడమ కాలు కుంటావు. ఇవాళకట్టు కుడి కాలికిమార్చి, కుడికాలు కుంటు తున్నావేరా?” అన్నాడు.

జరిగినది గ్రహించాను. నా నోట మాటరాలేదు. ‘బడిమాన టూనికి వేశావా యెత్తు’ అని గట్టిగా మందలించి, అప్పటినుంచీ కట్టు దిట్టముగా ప్రేవేటు చెప్పించారు. నాటి అవమానముతో నాబుద్ధి మారింది. నాటినుంచీ శ్రద్ధగా చదివి, ఒక్క క్లాసైనా తప్పకుండా యిప్పుడు థర్డ్ ఫారం చదువుతున్నాను.

★

★ దాగుడు మూతలు ★

(39-వ పేజీ తరువాయి)

చిన్నమ్మ. “కే కట్టు” అన్నది సుబ్బమ్మ వదిన.

నేను ఆడుకుంటున్నప్పటికీ ఈ మాటలు, నా చెవిలో పడుతున్నాయి. చిన్నమ్మవచ్చి నన్ను సుబ్బమ్మవదిన కేకేస్తోందని చెప్పి లాక్కెళ్ళింది. భయపడవద్దన్నాడు

విశ్వం. అయినా, నాగుండలు “టుప్పు టుప్పు” మంటున్నాయ్.

“ఏరా! నీకు డబ్బు లెక్కడివి? దానికి బిస్కట్లు కొనిపెట్టావ్” ప్రశ్నించింది సుబ్బమ్మవదిన.

మాట్లాడానికి భయంపేసింది. గట్టిగా నిలవదీసి అడుగుతోంది. సమాధానం చెప్పలేక పోతు

★ చిన్నన్నయ్య సైకాలజీ ★

(40-వ పేజీ తరువాయి)

బెడ్డింగ్ సర్దుకొని మా గ్రామము రామాపురము వచ్చేసేను. మా నాన్నా, అమ్మా ఎంతో ఆనందించారు.

మధ్యాహ్నం అన్నయ్య కొట్టు దగ్గర్నుంచి భోజనమునకు వచ్చేడు. “ఏరా, సూర్యం ఎప్పుడొచ్చావు” అన్నాడు.

“వచ్చి ఒకగంట అయింది, అన్నయ్యా” అని జవాబిచ్చేను.

“చిక్కిపోయేడురా” అంది మా అమ్మ.

రెండునెలలు గడిచాయి. ఒక రోజున పరిశోధనాతాళు ప్రకటించేరు. కాలేజీలో మా గ్రూప్ లో, నా ఒక్కడికే క్లాసువచ్చింది. ఈ సంగతి తెలవగానే, చిన్నన్నయ్య చెంగున వచ్చి “సూర్యం, నీది ఫస్ట్ క్లాసురా” అని ఎక్కడలేని ఆనందంతో నన్ను కౌగలించుకొన్నాడు.

“ఒరేయి సూర్యం, నీకు స్కూల్ పైనల్లో మార్కులు సామాన్యంగా వచ్చాయని, అప్పుడు అలా అనుకున్నాను. ఇంటర్మీడియట్ లో అన్నీ యింగ్లీషులో వుంటే ఏమి ప్యాసవుతావు అనుకున్నాను.

నీవు కష్టపడి క్లాస్ లో పాసయినావు. నేను కష్టపడకుండా, రెండవఫారం రెండుసార్లు దండయాత్ర చేసేను. అందుచేత నన్ను చదువుమానిపించి, బావతో వాటాదారుగా స్టోర్సులో వుంచేరు. అప్పటినుంచి నాకు యింటిలో అమ్మ, నాన్న మీద కోపంరా” అని మనస్సు విప్పి నాతో అంతా చెప్పాడు.

“ఒరేయ్, సూర్యం, నీవు బి. ఏ. ఆనర్సు పరీక్షకు వెళ్ళి, లెక్చరరు అవ్వాలిరా” అని నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఇంటిలోకి వస్తున్న మా పెద్దన్నయ్య ఈసంభాషణ విని చాలా సంతోషించేడు. “ఇకనుంచి నీ మదరాసు చదువంతా నాబాధ్యత. నీ కెంత డబ్బుకావలసినా స్టోర్సుకి ఉత్తరములు వ్రాస్తాండు” అని మా చిన్నన్నయ్య అన్నాడు.

పెద్దన్నయ్య, వదిన ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకొని నవ్వుకున్నారు. మా అమ్మ నాన్న నవ్వుకున్నారు. ఇంతలో మాచెల్లాయి, “అన్నయ్యా కాళ్ళు కడుక్కొని, భోజనాలకు లేవండి” అని పిలిచింది. మేమంతా లేచాము. ★

న్నాను. “వాళ్ళమ్మ ఇచ్చిందేమో!” చిన్నమ్మ సమర్థించింది.

“కా—దు!” అన్నాను.

“మరెక్కడవి?” ను బ్బమ్మ వదిన నిక్కదీసింది. వెనకాలనించి మా అమ్మ ఈ గొడవచూసి... నేనేదోతప్పు చేశానని “వెధవా!.. మాటకి సమాధానం చెప్పవే?” అని ఛెళ్ళున నా వీపుమీద చరిచింది.

ఆరున్నొక్క శృతిలో రాగము వల్లవింప, భయం బుప్పతిల “సుబ్బమ్మ వదినా నిన్న పొద్దున్న.. ఇచ్చిన డబ్బా ... బూ ...” అన్నాను.

“అదా ... దిగదుడుపు డబ్బు...” అని నాలుక కరచుకుంటూ అంది చిన్నమ్మ.

సుబ్బమ్మవదిన తెర చిననోరు తెరచినట్లుగానే ఉండిపోయింది. ముఖంలో కత్తివాటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు. సుబ్బమ్మ వదినకేసి చురుక్కున చూసి, మా అమ్మ “ఎదటివాడికి బంధం వెయ్యబోతే మన కాళ్ళకే చుట్టుకుంటుంది” అంటూ రుసరుసా వెళ్ళిపోయింది.

పెళ్ళిఅయిన కొన్నాళ్ళకు మా అమ్మ చెప్పింది “సుబ్బమ్మవదిన గారిపిల్ల పోయిందిరా” అని

నాకు చాలా విచారం వేసింది. “అమ్మా;... ఆడబ్బు చంపిందేమిటే?” అన్నాను.

“తప్ప! అల్లాంటి డబ్బులు నూతిలో పారెయ్యాలి...” అంది.

“విశ్వం... వాళ్ళ సాయిబు నడిగాడే! నాకు ఒకడబ్బు దిగతుడిచి వదినఇచ్చిన మరోడబ్బుతో

కలిపి బిస్కట్లుకొని ఆపిల్లకు పెట్ట మన్నాడు" అన్నాను.

"అమ్మా! తానికి చచ్చిపోతుందిరా!... ఖర్చు" అంది మా అమ్మ.

"నేను పోవాలని అనుకుంటే.. వాళ్ళపిల్ల చావక ఏం చేస్తుందేమిటి" అన్నాను.

"తప్పరా... నాయనా" అంది మా అమ్మ నానోరు నొక్కుతూ.

★

మైనపు తేలు

(37-వ పేజీ తరువాయి)

రకువచ్చి దొంగని పట్టేశానన్నట్లు నా చెవి లంకించుకుని, ద్రావరు

దగ్గరకు నడిపించి తీసుకెళ్లి, నాముఖం క్లాసులో వాళ్లందరికీ చూపించాడు. అది మైనపు తేలని యెలా కనిపెట్టాడో తెలుసు కోవాలనుకున్నాను. నాకళ్లు ఆతేలువైపుకు తిరిగినయి - అరే! అసలు దానికి కాళ్ళే లేవు. అప్పుడు గుర్తుకొచ్చిందినాకు, ఆ హడావుడిలో దానికి కాళ్లుపెట్టటం మర్చిపోయినట్లు.

"ఏరానాన్నా! నువ్వేనటరా, యీ తేలును వృష్టించింది? బ్రహ్మదేవుడు డిగ్రీ పొందుదామనుకున్నావేమిటి?..... వెధవ, వెధవ

చేష్టలు చేస్తున్నావా" అని నన్ను ఆదవడా, యీదవడా యిడ్డీలంత మందాన వాళ్ళేట్లు వాయిచి, అది చాలక బెత్తంతో వీపు రాము కీర్తన పాడించి, నా మైనపు తేలు కాస్తానలిపి అవతల విసిరేశాడు... చీవరికి నేనెంతో కష్టపడి వృష్టించిన మైనపు తేలు కాస్తాపోయింది. ఆరోజున మాకు శలవు కూడ యివ్వలేదు; నా దవడలు యిడ్డీలంత మందాన వాచిపోయినయి. ఇన్నికష్టా అనుభవించినా, ఆయన గారు పొడుం మాత్రం మానలేదు.

★

★

ముచ్చటగా ముగ్గురు

★

(35-వ పేజీ తరువాయి)

చివరి కే అడ్డకట్టకో కొట్టుకొని ముక్కలు ముక్కలై పోతే నాగతి ఏమాతంది?

ఇవన్నీ ఆలోచించేసరికి నాకు మా మిత్రుడి మీద ఒళ్లు మండుకొచ్చింది. పంటులో రెండోగడ లేనప్పుడు, వున్న ఒక్క గడనీ వాడా విధంగా పట్టుకు పుడాయించినందుకు నాకు వాడిమీద నిజంగా కోపం వచ్చింది. పంటు వదిలిపోదల్చుకొన్నవాడు, కనీసం ఆ గడని వదలిపెట్టి పోవచ్చునే?

నాపంటు బంటరిగా పాపుమైలు దూరం కొట్టుకు పోయింది. అక్కడ చేపలవేటకు వుపయోగించే పంటు యింకోటి ఎదురైంది. దాంట్లో యిద్దరు మునలి బెస్తవాళ్లు వున్నారు. వాళ్లపడవ పోతున్న

దారికి అడ్డంగా నడి ప్రవాహంలో వడి నాపంటు కొట్టుకు రావటం చూసి, వాళ్లు నాపంటుని ఆపమని కేకలు పెట్టారు.

ఈ పంటుని ఆపటం నాకు శక్యంకాదని నేనూ కేక పెట్టాను.

ప్రయత్నమైనా చెయ్యలేమని వాళ్లు నన్ను కోపంగా అడిగారు. అప్పుడు చెప్పాను - నా అవస్థ అంతా. నామీద జాలిదలిచి వాళ్లు నాకో గడ అందించి నన్ను బతికించారు. తరువాత కనుక్కుందనుకదా - మరో ఏభైగజాల దూరంలోనే పెద్ద అడ్డకట్ట వుందట. వాళ్లు అక్కడ నాకు ఎదురైనందుకు నేను ఎంత సంతోషించానో మాటల్లో చెప్పలేను.

(ఇంకా వుంది.)

ఉపాధ్యాయుడు : సోమూ! సూర్యుని జగద్బాంధవుడని ఎందుకంటారు?

సోమూ : మనకి నగం కిరణ నాయిల్ మిగుల్చుతాడండి సార్! అందుకని.

—పి. రామచంద్రారావు, జి. సాంబ శివరావు, విజయవాడ.

"ముద్దాయీలు నిన్నేమని తిట్టారు?" అన్నారు పంతులుగారి స్త్రీడరు, "పెద్దమనుష్యులు వినరాని" పంతులుగారంటే, "పోనీ, జడ్జి చెవులో వూదేయ!"

అన్నారు!

(ప్రభాకరం, భాస్కరం.)

శ్రీ మదాంధ్ర

మహాభారతము

ఉద్యోగపర్వము

వెల రూ 1-0-0

ఆంధ్ర గ్రంథమాల, మద్రాసు-1



ప్రవాద అర్చితకర్తవారి "పెంపుడు కొడుకు"లో కుమారి.



తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ—ఎన్నార్



అక్టోబరు ఒకటో తేదీన ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడుతోంది నలభై ఏళ్ళ క్రిందట ప్రారంభమైన ఆంధ్రోద్యమం కొన్నాళ్ళు మాటుమణిగి, కొన్నాళ్ళు విజృంభించి ఇన్నాళ్ళకు ఫలితబోతోంది ప్రత్యేక రాష్ట్రం లేనికారణంగా, ఆంధ్రులకు, ఆంధ్రభాషకు, సంస్కృతికి తక్కిన భాషల వారికి జరిగిన మన్నన మర్యాదలు ఒకటే కుండా బోయినవి ఆంధ్ర రాష్ట్రావ తరంగాతో ఆంధ్రులకు భారతీయ సాంస్కృతిక రంగంలో గౌరవస్థానం లభిస్తుందని ఆశించవచ్చును కొన్నేళ్ళ క్రితంవరకూ మద్రాసు రాష్ట్రం అంటే తమిళప్రాంతమే అని ఇతర దేశాలవారికి, మన దేశంలోని

ఉత్తరప్రాంతం వారికి ఒకభావం ఉండేది కొంతకాలంనుండి ఈ భావం తొలగి, మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఆంధ్రులనే వారు కూడా ఉన్నారనీ, వారికి ఒక ప్రత్యేక సంస్కృతి వర్తమాలు ఉన్నాయనీ విడితీం కాజొచ్చింది ఆంధ్రుల రాష్ట్రోద్యమం దీనికి ముఖ్యకారణం

విగతా వారు ఆంధ్రులను గుర్తించే బట్టు, తమిళ సాంస్కృతిక శాఖకంటే సినిమారంగమే ఎక్కువ పనిచేసిందని చెప్పవచ్చు ఈనాడు ఆంధ్రులకు గర్వించదగిన పెద్ద సినిమా పరిశ్రమ ఉన్నది భారతీయ సినిమా పరిశ్రమకుగల మూడు ముఖ్య కేంద్రాలలో మద్రాసు నగరం ఒకటి ఈ నగరంలో

సినిమా పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందడానికి ఆంధ్రులూ, తమిళులూ సమానంగా కృషి చేశారు ఈరోజున తమిళ సినిమా పరిశ్రమతో సమానమైన పరిశ్రమ ఆంధ్రులకు ఉన్నది మద్రాసు నగరంలోని సినిమా పెట్టుబడిలో సగానికి సగమైనా ఆంధ్రులకు చెందినదని అంచనావేయవచ్చు ఇదే విధంగా నటీనటుల్లో, డైరెక్టర్లలో, ఇతర టెక్నిషియన్లలో కనీసం సగంమందైనా తెలుగువారున్నారు మద్రాసు సినిమా పరిశ్రమ ఈనాటి స్థాయికి రావడానికి ఆంధ్రుల కృషి కూడా ముఖ్యకారణమని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు

ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడసంతో, దుర



మద్రాస్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారి "రోహిణి"లో జి. వరలక్ష్మి, నహననామం.



హరిమాంట్ వారి "బ్లెజింగ్ వార్మెస్ట్" లో సుసాన్ మాం

★ తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ ★

దృష్టవశాత్తు మద్రాసునగరంపై ఆంధ్రులు హక్కు వదులుకోవలసిన వారయ్యారు. తమిళ సినిమాపరిశ్రమ ఎక్కువగా మద్రాసులోనే కేంద్రీకృతమై వున్నా ఇతర తమిళ నగరాల్లో కూడా కొన్ని స్టూడియోలున్నాయి. ఆంధ్రులకు మాత్రం ఉన్న దంతా మద్రాసులోనే వున్నది. ఇది వరలో, రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణాలలో స్టూడియోలు సాగించడానికి చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమైనవి. ఆ తరువాత ఆంధ్ర జిల్లాలలో స్టూడియోలు కట్టడాని కెవరూ సాహసించలేదు. ఈ కారణంవల్ల కొత్తగా ఏర్పడే ఆంధ్ర

రాష్ట్రంలో ఒక్క స్టూడియో అయినా ఉండనిస్థితి ఏర్పడుతున్నది. అందుకే ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడగానే తెలుగు సినిమాలవారుకూడా మూటా ముట్టె సభ్యులని స్వరాష్ట్రానికి వెళ్ళిపోతారా, అని చలన చిత్రాభిమానులు చాల రోజుల నుండి చర్చలు చేస్తున్నారు. మద్రాసులో పూర్తిగా తెలుగువారివి స్టూడియోలున్నాయి. నగరంలో బోలెడు తెలుగు సినిమా కంపెనీలున్నాయి. తెలుగు నటీనటులు, ప్రముఖతారలు, నిర్మాతలు, డైరెక్టర్లు, టెక్నిషియన్లు, రచయితలు అనేకులు ఇక్కడ ఇళ్ళువాకిళ్ళు

ఏర్పరచుకొని చాలకాలంనుండి స్థిర నివాసులై వున్నారు. చిత్ర నిర్మాణాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఫిలిం పరికరాలు దిగుమతిచేసే కంపెనీలన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి. డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కంపెనీలు, థియేటర్లు తప్పిస్తే ఆంధ్రజేతంలో సినిమా పరిశ్రమకు సంబంధించిన అరికిలే లేదు. ఈ పరిస్థితి గడిచిన ఇరవయ్యేళ్ళుగా ఏర్పడిందేగాని నిన్నమొన్న ఏర్పడిందికాదు. కనుక ఎటుచూసినా, తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ మద్రాసు నుంచి కదిలే అవకాశం గోచరించదు. కదలడానికి ఒక పెద్ద ప్రతిబంధకం ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి కాళ్ళతో రాజధాని నిర్ణయం కాకపోవడం. అదీగాక వివిధ సౌకర్యాల విషయంలో మద్రాసుతో సమానమైన పట్టణం ఆంధ్రలో ఇప్పటిదాకా అభివృద్ధి కాకపోవడం మరొక ప్రతిబంధకం. అందుచేత మద్రాసునుంచి కదలాలంటే ఎక్కడికి కదలడమనే ప్రశ్న వస్తుంది. హైదరాబాదుతో సహా, ఆంధ్రులంతా కలలు కంటున్న విశాఖ ఆంధ్ర ఏర్పడేదాకా బహుశా తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ మద్రాసులోనే వుంటుందని భావించవచ్చు.

ఇలా కామాండంలే మరొకటి జరగాలి: గుంటూరు, విజయవాడ, రాజమండ్రి, విశాఖపట్నంవంటి పెద్ద పట్టణాల సమీపంలో నిర్వహణ దక్షతగల ఏ ధనవంతుడైనా స్టూడియో లేవదీయాలి. నిర్వహించగలగాలి గాని 'ఆంధ్ర ప్రాంతంలో స్టూడియోలు నడవవు,' అనే వాదానికి ఆస్తారం లేదు. ఎందుకంటే సినిమా పరిశ్రమ ఇంకా ఎంతైనా అభివృద్ధి చెందడానికి వీలైన పరిశ్రమ. ఇప్పటికీ కొత్త నిర్మాతలనేవారు సినిమారంగంలోకి ప్రవేశిస్తున్నారే కాని మానలేదు. అందుచేత ఆంధ్రప్రాంతంలో మద్రాసుకు పోటీగా సినిమా పరిశ్రమ కాలక్రమేణా విస్తరించడానికి వీలున్నది. అయితే కొత్తగా స్టూడియోలు కట్టదలిచే వారు జేకానికి సాధ్యమైనంత కేంద్రంగా ఉండే ప్రదేశం నిర్ణయించడం మంచిది. ముఖ్యంగా, ముందు ముందు స్టూడియోలు కట్టదలిచే వారుకూడా అక్కడికే ఆకర్షించబడే ప్రదేశం, రవాణా సౌకర్యాలు విరివిగా ఉన్న ప్రదేశం నిర్ణయించుకోవాలి.

తెలుగుతారలు, డైరెక్టర్లు తదితరులు మద్రాసులో ఉండిగా, ఆంధ్రప్రాంతంలో చిత్రనిర్మాణం సాధ్యమా అనే శంక అనవసరం. ఆంధ్రలో స్థిరమైన వున్నాదులపై చిత్రనిర్మాణమే ప్రారంభమైననాడు మద్రాసులోని తెలుగుతారలు మొదలైన వారు తప్పక సహకరిస్తారని విశ్వసింపవచ్చును. పైగా ఇప్పటివారే కాళ్ళతోమనీ, వారు లేకపోలే పరిశ్రమే లేదనీ అనుకోవని



అవ్వయ్యార్ యెవ్వ నీర్తి
నీ బాతికొ నీర్తియగును



జెమినవారి
అవ్వయ్యార్

ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశమంతా
హదర్తింపబడుచున్నది...



★ తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ ★

మొందున? కొత్తవారు ఎప్పుటి కప్పును వస్తూనే వున్నారు. వీరందరూ ఆంధ్ర ప్రాంతంనుంచి వచ్చినవారే కదా? అందుచేత ఆంధ్రలో చిత్రనిర్మాణానికి ఎంతైనా భవిష్యత్తు ఉన్నది.

అయితే మొదట్లో, ఆంధ్రలో తయారయ్యే చిత్రాలు, మద్రాసు స్టూడియోలలో తయారై వచ్చే తెలుగు చిత్రాలతో పోటీ చెయ్యగలవై వుండాలి. మద్రాసులోని సినిమా కంపెనీలకు తెలుగు, తమిళ మార్కెట్లకు సౌకర్యం ఉంటుంది. అందుచేత మద్రాసులో తయారయ్యే చిత్రాలు ఎంతైనా డబ్బు వచ్చించి పెద్ద పెద్ద తారలను, టెక్నిషియన్లను తేచ్చుకోగలవు. కాని ఆంధ్రలో తయారయే చిత్రాలకు కనీసం ప్రారంభదశలో ఈ సౌకర్యం ఉండదు. వాటికి తెలుగు మార్కెట్ మాత్రమే వుంటుంది. అందుచేత తెలుగు మార్కెట్ భరించగల నిర్మాణవ్యయంతోనే చిత్రాలు తయారుకావాలి. మద్రాసు చిత్రాలతో పోటీ చెయ్యాలంటే “ఆంధ్ర చిత్రాలు” తిక్కువ ఖర్చుతో, ఎక్కువ పనివాడితనం చూపగలిగినవై ఉండాలి.

మరి కొన్నేళ్ళదాకా మనకు వచ్చే తెలుగు చిత్రాలు మద్రాసునుంచే రావడం

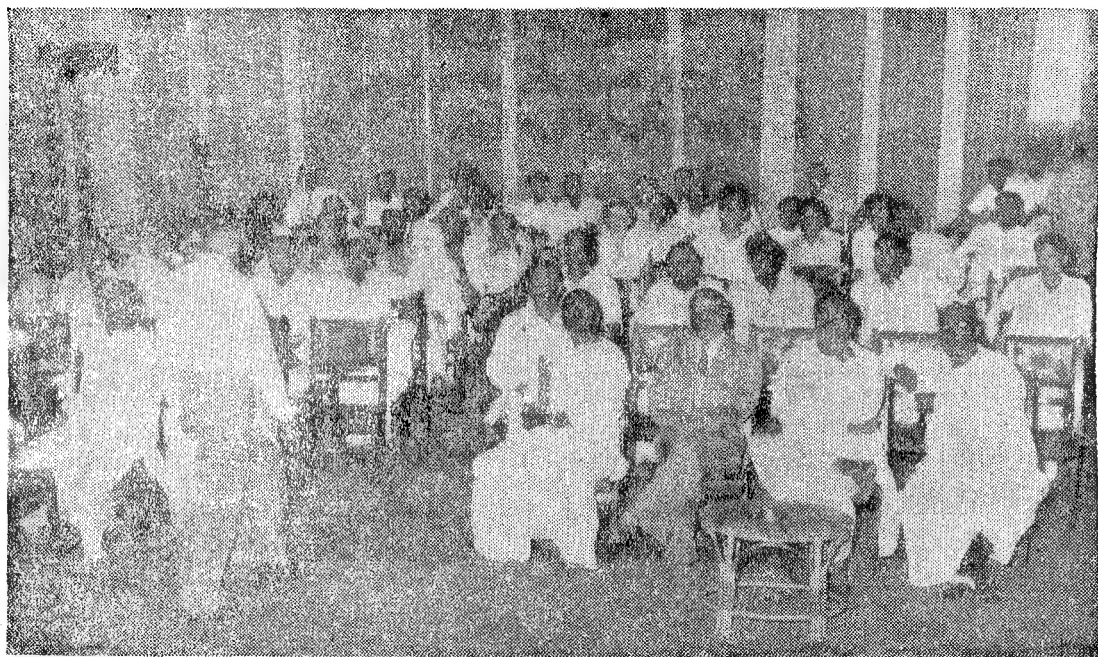
నిశ్చయమైనప్పటికీ తెలుగు నిర్మాతలు ఎదుర్కొనవలసిన సమస్యలు కొన్ని వున్నాయి. చిత్రనిర్మాణ వ్యయం అత్యధికంగా పెరిగింది. ఆర్టిస్టులు, తదితరులు తమ శేట్లు పెంచినందువల్ల, ప్లాను ప్రకారం పని చెయ్యాలనే శ్రద్ధాభావం నిర్మాతల కెవరికీ లేకపోవడంవల్ల, దుబారా ఖర్చు వల్ల నిర్మాణ వ్యయం పెరుగుతూ వచ్చింది. ఇంత నిర్మాణ వ్యయం తెలుగు మార్కెట్ భరించలేదు కనుక, తమ చిత్రాలకు తమిళ తర్జుమాలు కూడా తయారుచేసి నిర్మాతలు కొంతకాలం లాభనాటి వ్యాపారం చేశారు. కాని ఇటీవల ఈ పద్ధతి ఆపే లాభనాటి కానట్లు తేలిపోయింది. తెలుగువారు తీసిన తమిళ చిత్రాలు తమిళులు తీసిన తెలుగు చిత్రాలు ఒకటి అరా తప్పిస్తే, ఏమీ విజయం పొందలేదు. ఒక భాషవారు మరొక భాషలో నిర్మించడం ఎప్పుడూ సామాన్యమే. తిగినంత శ్రద్ధ తీసుకుని చేస్తే ఈ పద్ధతిలో లోప మేమీ లేదు. కాని మద్రాసు రంగంలో ఈ శ్రద్ధ మృగ్యమని పేరే చెప్ప నక్కరలేదు. నటుల ఉద్వారణ, కట్టు, బొట్టు, సంస్కృతి ఇవన్నీ విజాతీయంగా ఉండి, డబ్బింగ్ కూడా నికృష్టంగా ఉంటే ఆ చిత్రం ఎలా

సామ్యు చేసుకుంటుంది? ఈ విషయం నిర్మాత విప్పజిప్పుతో గుర్తిస్తున్నారు. కొత్తగా నిర్మాణం ప్రారంభించబడిన, ఇంకా ప్రారంభం కానున్న, చిత్రాగ్గాలవరకూ ఏకభాషా చిత్రాలే కాని ద్విభాషా చిత్రాలు లేవు. ఇది ఒక విధంగా మంచికే వచ్చిందనాలి. అపభ్రంశాలతో భాషను కలుషితం చేయడం కొంతవరకైనా తగ్గుతుంది. ముఖ్యంగా తెలుగు మార్కెట్ నొక్కడాన్నే దృష్టిలో వుంచుకుని చిత్రం తీయాలి గనుక నిర్మాతలు వ్యయం కూడా తగ్గించుకుంటారని ఆశించవచ్చును. ★

“పాంపాప్” పివ్వా

శ్రీ అంబాలాల్ జె. పటేల్ నిర్మించిన “పాంపాప్” అనే గేవాలర్ చిత్రం మొన్న 19 వ తేదీన నాహినీ స్టూడియోలో పత్రికా ప్రతినిధులకు, సినిమా ప్రముఖులకు ప్రత్యేకంగా దూపించబడింది. ఈ చిత్రానికి కొన్ని ప్రత్యేకతలున్నాయి. పత్రికా ప్రతినిధులతో ఇన్టర్వ్యూ జరుపుతూ పటేల్ గారు కొన్ని వివరాలు తెలిపారు. గేవాలర్ లో కథా చిత్రం నిర్మించడం, తక్కువ ఖర్చుతో, తారలు లేకుండా, స్టూడియోలో షూటింగ్ జరప

(51 వ పేజీ చూడుడు)



“పాంపాప్” పివ్వా చూస్తున్న పెద్దలు : మొదటివరుసలో కె. ఎస్. ప్రకాశరావు, నాగిరెడ్డి, నిర్మాత ఎ. జె. పటేల్, బి. ఎన్. రెడ్డి, ఎ. వి. మెయప్ప చెట్టియాల్ కూర్చున్నారు.

ప్రశ్నోత్తర సమాధానము

పి. వెంకటసుబ్బారావు—పొద్దులూరు.
ఇంటిగొడవలతో మనస్సు చికాకుతో
యూంకి కొంతసేపు మనస్సును తేలికపరచు
టకుగాను సినిమాకు వెళ్ళి అక్కడ
గూడా దుర్భర దారిద్ర్యము చూపించే
దృశ్యాలు చూచినయితే భరింపగలమా?
—ఏ సినిమానైనా చూచి ఆనందించ
గలగడం, ఆనందించలేకపోవడం చిత్రణ
విధానమీద ఆధారపడి వుంటుంది. మన
మనస్సు ఏ పరిస్థితిలో వున్నా దాన్ని తన
కనుగుణంగా త్రిప్పుకోగలిగినదే ఉత్తమ
చిత్రం.

* * *
జి. వి. గమణమూర్తి—ముస్తాబాద్.
టెన్నింగ్ ఎవరెస్టు శిఖరం ఎక్కాడు
కదా! అతనికి నోబెల్ బహుమతి ఇచ్చారా?
—పర్యవేక్షింపరా లెక్కినవారికి నోబెల్
బహుమతి యివ్వరు. విజ్ఞానశాస్త్రంలోను,
సారస్వతంలోను కృషి చేసినవారికి,
ప్రపంచ శాంతికి పాటుబడినవారికి ఇస్తారు.

* * *
యన్. లక్ష్మీనరస్యయ్య—గద్వాల.
అమెరికాలో సినిమాలకు టెలివిజను
వలన చాలా నష్టము చేకూరినదని ఒక
వ్యాసము చదివాను. అది యేలా జరుగు
తుంది?

—టెలివిజన్ స్క్రీన్లు అమెరికన్ జీవన
ప్రమాణం ప్రకారం బాగా చాకగా లభ్య
వుతున్నందున, అందరూ వాటిమీద కేగ
బడ్డారు. అమెరికాలో ఇప్పుడు గుమారు
రెండుకోట్ల టెలివిజన్ స్క్రీన్లున్నాయట.
ఎవరింట్లో వారు కూర్చుని టెలివిజన్
'స్పిచ్ ఆన్' చేసుకుని టెలివైజ్ చేయ
బడే ప్రదర్శనలు చూడవచ్చు. వీటిలో
నాటకాలు, కామిక్ ప్రదర్శనలు, ఆటల
పోటీ కార్యక్రమాలు ఇంకా అనేకం ఉం
టాయి. పైగా ప్రసిద్ధ సినిమాతారలుకూడా
ఆ ప్రదర్శనల్లో పాల్గొంటారు. కనుక ప్రజలు
సినిమాహోలుకు వెళ్ళే శ్రమ తప్పకుండా.
టెలివిజన్ కంపెనీల పోటీకి తట్టుకోలేక
అయిదు వేల థియేటర్లు మూయబడ్డాయట.

* * *
యేనకూరు ఆదిశేషారెడ్డి—నెల్లూరు.
ఒక పండితుడు, కవిత్వము తెలుగుభాష

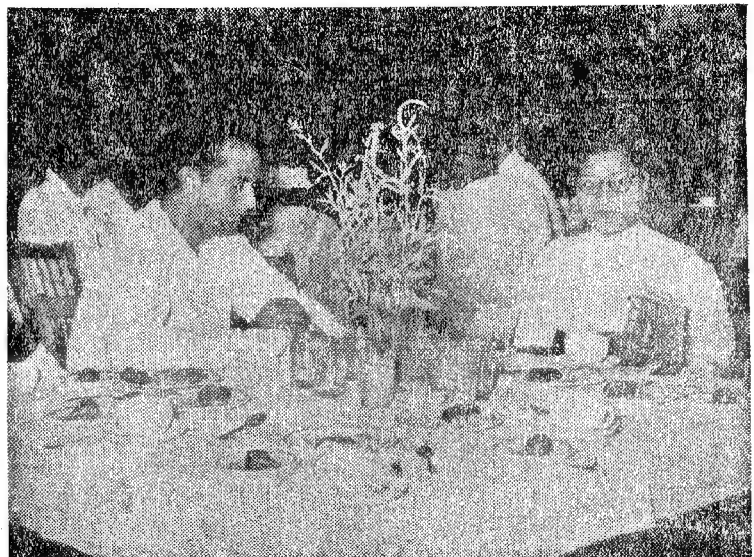
లో యుక్తంగా మరిచి భాషలో తేదని
వాదించినాడు. ఇది ఎంతవరకు నిజమిది?
—చాత్యభాషా భక్తికొద్దీ ఆయన అట్లా
అనివుంటారు. తెలుగులో గొప్ప కవిత్వం
ఉన్నమాట నిజమే గాని, సంస్కృతం,
ఇంగ్లీషు, గ్రీకు మొదలైన భాషల్లో కూడా
గొప్ప కవిత్వం ఉన్నది.

* * *
కొండా మారుతి రామిరెడ్డి—చిరాల.
అప్పటి వేదాంతానికి, యిప్పటి విజ్ఞా
నానికి యేమాత్రం పొత్తు కుదరడంలేదు. ఆ
రెండింటిలో ప్రాచీనమైనది ఏదంటారు?
—మానవుని మేధాశక్తి ప్రాచీనకాలం
లోనే గొప్ప పరిణతి పొందిన దనడానికి
భారతీయ వేదాంత శాస్త్రం నిదర్శనం.
అయితే ఆ వేదాంతం అప్పటి సమాజ పరి
స్థితుల్లోంచి ఉద్భవించింది. సమాజ పరిస్థి
తులు మారే స్వభావం కలిగిన కనుక వేదాంతం
కూడా తననుగుణంగా మారింది. అలా
మారకపోతే ఏ వేదాంతమైనా తన శక్తిని,
సత్యాన్ని కోల్పోతోంది. ఇప్పటి విజ్ఞాన
శాస్త్రాలు ఇప్పటి సమాజ పరిస్థితుల్లోంచి

విచ్చాయి కనుక, వేదాంతం కూడా ఈ
విజ్ఞానశాస్త్రాలను సమన్వయం చేసుకుంటూ
మార్పు చెందాలి.

* * *
కె. బి. దొర—కాకినాడ.
ఒకనైపు రామాయణ కథకు మరొకనైపు
భారత కథకు అన్వయించే ద్వంద్వార్థాల
గ్రంథం వుందని విన్నాను. నిజమా? అయిన
దానిరచయితయెవరు? అది పుస్తకం అవునునా
—ఆ గ్రంథం పేరు 'రాఘవ పాండవ
యము'; కవి పింగళి నూరన. గ్రంథాల
యల్లో దొరుకుతుంది.

* * *
జూలూరు ఆదిశేష—మొలవరం.
'నా గార్డున కొంప' ప్రాముఖ్యతేమి?
—సుంటూరు జిల్లా, పూర్వపు తాలూ
కాలో నా గార్డున కొంప వున్నది. అక్కడ
బొద్దిశిల్ప శిధిలాలున్నాయి. పూర్వం
అక్కడ నా గార్డును ఉపే ప్రసిద్ధ బొద్ది
వేదాంతి నివసించేవాడు. ఆ గోడలలో అది
బొద్ది సన్యాసులకు, విద్వాంసులకు గొప్ప
కేంద్రం. నా గార్డునుకు ఆంధ్రుడు. ★



“పాపాపా” పితృ సందర్భంలో జరిగినవిందు : కె. ఎస్.
ప్రకాశరావు, జి. వరలక్ష్మి.



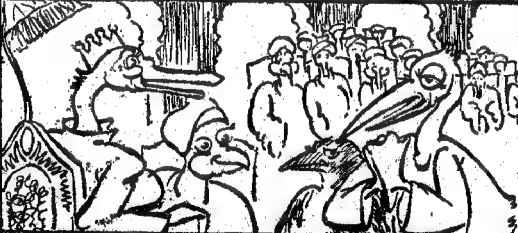
సంధి-విగ్రహం

కర్నూలు విశ్వక్రుమల నగరసంఘము



(కర్నూరు దృశ్యంలో)

"పొరణ్ణగర్లు కొలుపు తీర్చగా చిత్రవర్ణుని కొలుపుకు హాయిని దీర్చుముఖుడనూ తిరిగి వచ్చెను. రాజుగారి కభివాదము చేసెను."



తొని యనుమతిని సమీపించెటను తెచ్చిన వార్తలు విన్నవించుటకు సంబంధముతో దీర్ఘముఖుండూ సభాసదులనూ కలయజూచెను.



సూక్ష్మగ్రాహాలు సభాసదులునూ-ఇది గమనించే వేవేగముగా- నీలవర్ణుల సభను వీడిరి



సభలో యితరులు ఎవరూ లేరని- అోచిన మోదట దీర్ఘముఖుండూ పొరణ్ణగర్లునికట్లు చేప్పెను.

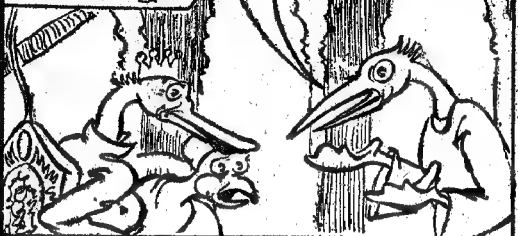
"చిత్రవర్ణుని రాజ్యంలోగల రహస్యాలనూ విశేషాలనూ పూసగ్రచ్చినట్లు వివరించెదను. నావధానుడై ఆకర్షింపుడు."



"చిత్రవర్ణుచే అవమానితుడగు కహోతరాజులూ చెలిమిచేసి ఈ రహస్యాలనూ తెలుసుకొంటావా. చిత్రవర్ణుడూ మన రాజ్యముపై దాడివేడలుటకు నిశ్చయించి యిట కనీతిదూరమున గిరిశిఖరముపై సేనలన్నిలోటే విడిసేయిండ్లను."



"మరొక విశేషముకూడా తెలిపెద:- చిత్రవర్ణుచే నియమితుడగు ఒక-గూఢచారి మన రాజధానిలో ఉన్నాడని నే విన్నాను.- గూఢచారి మరెవరోగాన-విస్ఫుజ్జముగా తెలియకున్నది"



"చిత్రవర్ణునే మంత్రవర్ణుడూ రాజుగారు ఆన నువేక్షించెననీ ప్రతికూలుండ్ల ప్రవర్తించెనట! ఇతగానిని మనకనుకూలంగా చేసికొన్నచో విజయము మనదే."



సభలోనే మిగిలివున్న మంత్రుగారు కొంతతడవు పమమో యోచించి రాజునిగని యిట్లనియెను.



"అరించితిరా హంసలరాజా! దీర్ఘముఖుడు తెచ్చినవార్తలు? చిత్రవర్ణున దూత ఎవ్వడో గూఢచారిగా మారువేషమున మన రాజ్యంలో తిరుగుచుండెనట!"



"అలాగేచగ ఈ నీలవర్ణుడే గూఢచారియని అోచుచున్నది కావున అతనిని చాతుర్ధంతో వేవేగముగా వెడలినడుపుదము"



"దుర్మరుసులకు దూరంగానే ఉండుటప్పుడూ శ్రేయస్కరము ఇది తెలియని మనమూ వినకటా కాకిన నత్తిన ఘోరములవలె సర్వనాశనము కాక అప్పుడు!"





విజయావారి "చంద్రహారం"లో బాలచందనరాజు వేషంలో దువ్వూరి అన్నపూర్ణ,
గురువు మాలిగా ఎస్. వి. రంగారావు.

★ "పాంపోష్" ప్రివ్యూ ★

(48-వ పేజీ తరువాయి)

కుండా, కొత్తరకం కథలో ఉత్తమచిత్రం నిర్మించడం ఆశయాలుగా తాను ప్రాజెక్షన్ లోకి దిగానని ఆయన చెప్పారు.

ఈ చిత్రం పాడుగు ఎనిమిదివేల అడుగుల చిల్లర. దాదాపు లక్షరూపాయల్లో నిర్మాణం ముగిసింది. ఈ చిత్రాన్ని ప్రపంచభాష అన్నిటిలోనూ డబ్ చేసి అన్ని దేశాల్లోనూ విడుదలచేయ సంకల్పించామని ప్రత్యేకంగా రన్నారు. యూరపీయన్ దేశాల్లోనూ, ఆసియా దేశాల్లోనూ, భారత దేశాల్లోని హిందీ, బెంగాలీ, మహారాష్ట్రీం, తమిళం, తెలుగు, మొదలైన ప్రాంతాల్లోనూ ఆయా భాషల్లో క్రమక్రమంగా విడుదల చేయబడుతుందట. జర్మన్ భాషలో అప్పటికే విడుదలయిందట కూడా. వాషింగ్టన్ లో చూపించిన చిత్రం ఇంగ్లీషులో వున్నది.

"పాంపోష్" దర్శకుడు డాక్యుమెంటరీలలో అనుభవజ్ఞుడైన ఇబ్రాహీం. కథ కూడా ఆయనే వ్రాశాడు. ఫోటోగ్రఫీ కార్తనమూర్తినీ. తారలు గాని, కృత్రిమత్య నటనలులేనవారు గాని ఎవరూ ఇందులో లేరు.

ఈ చిత్రంలో అన్నిటికంటే ఎక్కువగా ఆకర్షించేది కథ. ప్రధాన పాత్రయైన మోగీగా అదే పేరుగల ఒక కాశ్మీరీ మూగబాలిక నటించింది. కథా స్థలం కాశ్మీర్ లోని దారో సరస్సు. సరస్సు, పరిసర పర్వతాలు, అరణ్యాలు, సరస్సు మీద నౌకాగృహాల్లో నివసించే జనులు, వారి వేషభాషలు, పాటలు, నృత్యాలు, ఆచారాలు ఇవన్నీ ఈ చిత్రానికి మనోహరమైన వాతావరణం చేకూర్చాయి. కాశ్మీర్ జీవితాన్ని చూపిస్తూ తీసిన డాక్యు

మెంటరీలలో ఈ చిత్రమే ఉత్తమమని చెప్పవచ్చును. కథ కూడా కాశ్మీర్ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని బాగా ఉపయోగించుకోడానికి వీలైన ఫోయరీ పేలో నంటి ఇతివృత్తంతో కూడినది. మోగీ అనే మూగ పిల్ల వుంటుంది. ఆమెతో ఎవరూ ఆటపాటలకు రానందువల్ల ఆమె ఒంటరిగా సరస్సు మీద పడవ నడుపుకుంటూ, తిరుగుతూ నీళ్లలోని చేపలతో, కప్పలతో స్నేహించేసి గడుపుతుంటుంది. ఆ సరస్సుమీదనే తిరిగే ముసలివాడొకడు మాత్రమే ఆమె మూగ హృదయాన్ని అర్థంచేసుకో గలుగుతాడు. మిగతా ప్రపంచం ఆమెను అర్థంచేసుకోలేక, ఆమెవల్ల అనేక అనర్థాలు కలుగుతున్నాయని నిందిస్తూంటుంది. కృష్ణ స్నేహితుడు ఆమె కొకసారి ఒక కథ చెబుతాడు: సరస్సులో ఒక ఏకాంత స్థలంలో, నీళ్ళ అడుగున కప్పలరాజ్యం ఉందనీ, అక్కడ అకాంతి, అన్యాయం లేవనీ చెబుతాడు. ఆ మాట ఆమె నిజ

“పాంపాష్” పివ్వా

మనుకుంటుంది. తన పెంపుడు తల్లి పెట్టే ఆరడి భరించలేక ఒకకోణన ఆమె పడ వలో వెళ్లి, కప్పలరాజ్యం ఉన్నదని వృద్ధుడు చెప్పినచోట, నీటిలో మునిగి మరణిస్తుంది. ఆమెకోసం వృద్ధున్నే హితుడు, ఆమె నెప్పడూ దయతో మానే పెంపుడు తల్లి మామయ్య మాత్రమే దుఃఖిస్తారు. దురదృష్ట జన్మమైతి, సమాజంచేత హీనంగా చూడబడి, మానవలోకంకంటే సరస్సు అడుగునవున్న స్వప్నరాజ్యమే మేలనుకుని మరణించిన ఆ మూగపిల్ల కథ ప్రేక్షకులను కదిలించివేస్తుంది.

ఈ కథలో తర్జు వర్ణన రచించిన ‘బానీ’ గో ఖండకావ్యం చామలూ, సింహ

రూ కథ చామలూ ఉన్నాయి. అయినా, స్వతంత్ర కల్పనగానే భాసిస్తుంది. మరీ కొంచెం తెంపి, ఆసక్తి కలిగించే ట్టిల్స్ లు ఉన్నట్లయితే ఈ చిత్రం ఇంకా బాగుండేది. కథావస్తువులు దొరకడం లేదని అతుకులబొంతల్లాంటి కథలు కల్పించి చిత్రాలు తీసేవారికి, ఈ చిత్రం ఒకదారి చూపిస్తుంది.

గేవా కలర్ విభాసంలో కొన్ని సౌకర్యాలన్నీ యని నిర్మాత పటేల్ గారు చెప్పారు. గేవా కలర్ కు మామూలు చిత్రాల కంటే ఎక్కువ ఖర్చుకాదు. ఒకవేళ గేవా కలర్ ఫిల్మ్ కొరడానికి తగినంత డబ్బు వెచ్చించలేకపోతే, ఈ కలర్ నెగటివ్ లోంచి మామూలు ప్రింట్లుకూడా తీయవచ్చునని, అలా తీసిన ప్రింట్లు మామూలు వాటికంటే

బాగా వుంటాయని కూడా పటేల్ గారు రన్నారు.

‘అవ్యయ్యార్’ చిత్రానికి ఆంధ్ర ప్రముఖుల అభినందనలు

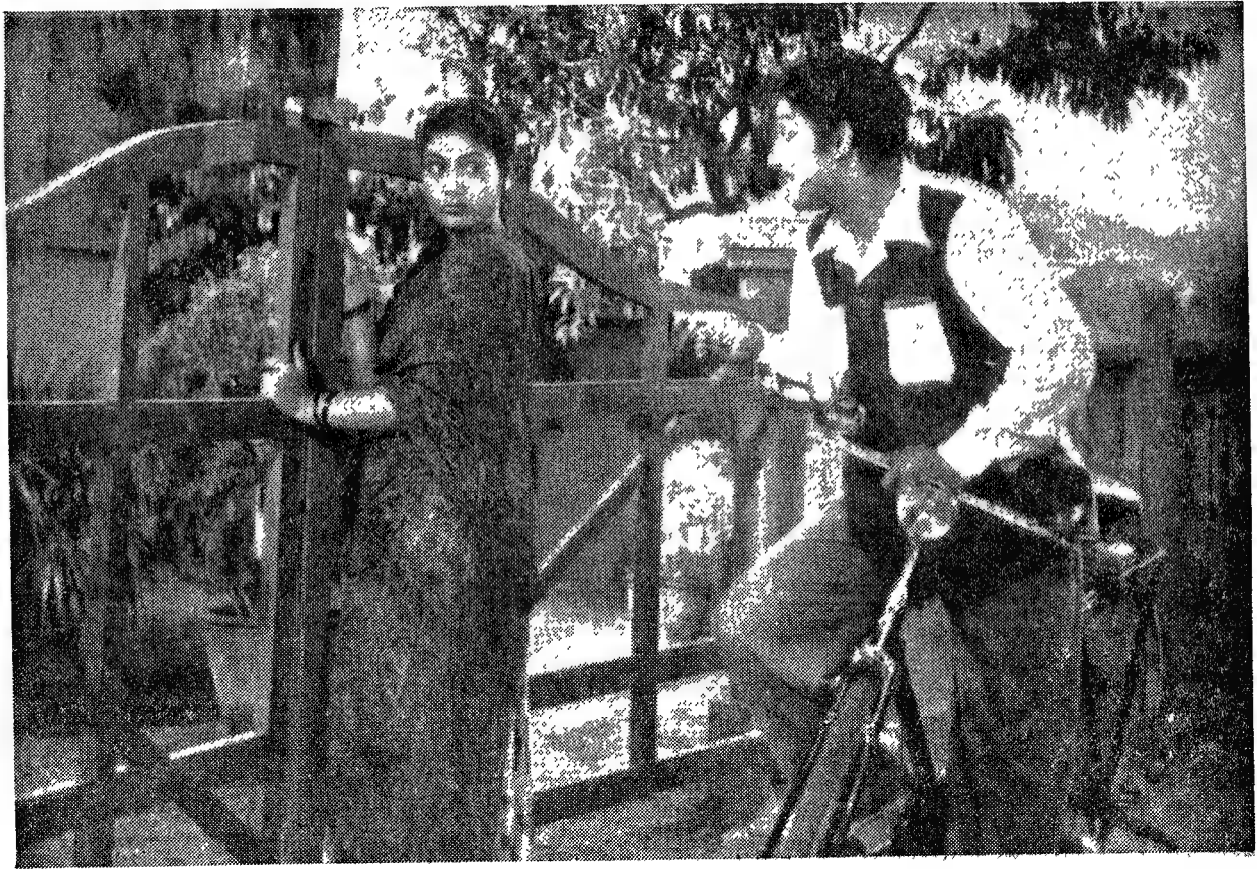
ఈ నెల 18 వ తేదీన జెమినీ స్టూడియోలో “అవ్యయ్యార్” చిత్రం ఆంధ్ర ప్రముఖులకు చూపించబడింది. వారిలో న్యాయమూర్తులు కె.సుబ్బారావు, చంద్రారెడ్డి, సత్యనారాయణరావుగార్లు, తన్నేటి విశ్వనాథం, మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ, గిడుగు సీతాపతి, గోవిందరాజుల సుబ్బారావు, వి. నాగయ్య, శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, మూలూరి సత్యనారాయణ, శ్రీవాదగోపాల కృష్ణమూర్తి, ఇంకా పలువురు పెద్దలున్నారు. ఈ చిత్రంలో విశ్వజనీన మైన ఆకర్షణ వున్నదనీ, నాస్తికత్వం, అవినీతి ప్రబలుతున్న ఈజిప్టులో ఈ నీతిప్రబోధక చిత్రం వెలువడడం హర్షించదగినదనీ వారు తమతమ అభిప్రాయాలు వెల్లడించారు.

అంతకు కొద్దిగోజుల క్రితం ఈ చిత్రం వాహినీ స్టూడియోలో తెలుగు సినిమా ప్రముఖులకు చూపించబడింది. తెలుగు ప్రేక్షకులు “అవ్యయ్యార్” చిత్రాన్ని చూసి, ఆనందించి నిర్మాతల కృషిని సఫలీకృతం చేయగలరని ఆశిస్తున్నామనీ, ఉత్తమాదర్శములతో నిండిన ఈ చిత్రం నిర్మించిన వాసన్ గారు అభినందనీయులనీ, డి. ఎన్. రెడ్డి, నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి, ప్రసాద్, కె. వి. రెడ్డి, కె. ఎస్. ప్రకాశరావు, జి. మలక్ష్మి, అంజలిదేవి, ఎన్. టి. రామా రావు, ఎ. నాగేశ్వరరావు, పింగళి నాగం ద్రారావు ప్రభృతులు తమ ప్రశంసాభావం వెల్లడించారు.



శ్రీ రాజరాజేశ్వరీవారి ‘లక్ష్మి’లో కన్నాంబ.

గోదావరి వందబాధితుల సహాయనిధి సేకరించుదుకు ఆంధ్రదేశంలో విశేష ప్రదర్శనలిస్తూ పర్యటించదలచిన తెలుగు సినిమా ప్రముఖులు తమ సంకల్పం విరమించారని తెలుస్తున్నది. ప్రయత్నాలు చాలవరకు కొనసాగి, కొన్నాళ్ళు రిహార్సిల్స్ వగైరా తిరిగింకూడా సాగి, చివరకు అంతా విరమించబడిందట. ఎవరికివారే పనుల తొందరలో ఉండిపోవలనూ, ఇంత పెద్ద బలగంతో, ఇంత పెద్ద కార్యక్రమం నిభా



“మెప్పుడుకొడుకు” లో సావిత్రి, గజేశన్

యించడం కష్టసాధ్యం కావడంవల్లనూ బహుశా ఈ విరమణ జరిగి వుంటుందని ఊహింపబడుతోంది. అయినా వరద బాధ తులకు ఓపిన సహాయం చేయాలని అందరికీ జోత్సుకన్యం ఉండిపోతే మద్రాసు నగరం లోనే ఈ కార్యక్రమం సాగించి ధనం సేకరించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

జ్వరతా ప్రాజెక్టునువారు తాము తీయ బోయే సాంఘిక చిత్రానికి “పరివర్తన” అని నామకరణం చేశారు. శ్రీ టి. ప్రకాశ రావు డైరెక్టు చేస్తారు. మాటలు పాటలు శ్రీ అనిశెట్టి సుబ్బారావు, పినిశెట్టి శ్రీరామ మూర్తి వ్రాస్తున్నారు. నవంబరు లో ‘సెట్స్’కు వెడతారనీ, అక్టోబరు 15 కల్లా నాలుగుపాటలు రికార్డు చేయగలరనీ కూడా తెలుస్తున్నది. షూటింగ్ వాహినీ గ్లాడియోలో జరుగుతుంది.

గళవారం సంచికలో “రాజా-శేదా” చిత్రం తెలుగు రూపానం ప్రకటించ బడింది. దీనికి సంబంధించి ఇటీవల జరిగిన కొన్ని మార్పులు ఈ దిగువ ప్రకటిస్తున్నాము: యువరాజు, శేదబాలుడు పాత్ర

లకు బుక్ చేయబడిన కవలపిల్లలను నిర్మాతలు తొలగించి, ఆ రెండు పాత్రలకూ బాలనటుడు కుధాకర్ ను బుక్ చేశారు. అతడే గండు పాత్రలనూ ధరిస్తాడన్నమాట. శేదబాలుడి తండ్రి పాత్రకు శ్రీ ఎన్. టి. రామారావును కొత్తగా బుక్ చేశారు. శేద బాలుడి సోదరిపాత్రకు బుక్ చేయబడిన గిరి జనుకూడా తొలగించి మరొక కొత్తవటినీ బుక్ చేశారట. ఇంతకు తప్ప మార్పులేమీ జరగలేదనీ, ఇంతవరకూ షూట్ చేసిన భాగం రద్దుచేసి తిరిగి షూటింగ్ ప్రారంభించారనీ తెలుస్తున్నది.

సానావారు తాము నిర్మించనున్న చిత్రానికి “సంతోషం” అనేపేరు మార్చి “సంతానం” అనే కొత్తపేరు నిర్ణయించారు. దర్శకుడు శ్రీ సి. వి. రంగనాథ దాసు; సూపర్ వైజింగ్ దర్శకుడు శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్; సంగీతం శ్రీ దక్షిణా ఘోషి; మాటలు పాటలు శ్రీ అనిశెట్టి, పినిశెట్టి వ్రాస్తున్నారు.

‘దేవదాసు’ శతదినోత్సవ సందర్భంగా వినోదా ప్రొడక్షన్ యునిట్ ఆంధ్రదేశం లోని పది కేంద్రాలు పర్యటన చేస్తారట. పది కేంద్రాలలోనూ ఒక్కొక్కరోజున ప్రదర్శనాలకు వచ్చే ధనముంతా గోదావరి వరద బాధితుల సహాయార్థం ఇన్వాలని వినోదావారు నిర్ణయించుకున్నారు. ఈ కృత్య కన్సెక్వి మద్రాసు ప్రభుత్వం వినోదసంకం విధించబోదని తెలుస్తోంది.

కె.మెరామాన్ బి. యస్. రంగాగారికి ‘విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్’ అనే పేరుతో స్వంత ప్రొడక్షన్స్ ప్రారంభిస్తున్నారు. దేవదాసు చిత్రానికి విరళాచార్య చిత్రకారులు. ఈ స్వంత చిత్రానికి స్వయంగా దర్శకత్వం చార్యచిత్రగ్రహణ నిర్వహిస్తారట.

ఆంధ్రదేశంలో విజయయాత్రచేస్తున్న ‘దేవదాసు’ (తెలుగు) చిత్రాన్ని శ్రీ హాగీ శ్వేతరావు మొదలైనవారితో హిందీలో కూడా తీసే సంకల్పంతో ఉన్నారని తెలుస్తోంది.

★ కల్లోల గౌతమి చిట్టి ఆభరణం ★

(11 వ పేజీ తరువాయి)

కాపురం నిలబెడదామని ఆశలుగన్నవి. కాని రాజన్న రూకలు రాళ్ళబట్టినాయి. తండ్రి, కూతురూమాత్రం గట్టుజేరి గుడ్డలు పిండుకొన్నారు.

2

నూకయ్య ఎవరో గాదు. రాజన్నకు “సయాం” మేనల్లుడు. రాజన్న పెళ్ళాం మృత్యు ముఖానవుండగా, ఆమె తృప్తిగా ప్రాణాలు విడవటానికి హడావిడిగా నూకయ్యను పిలిపించి అప్పమృనిచ్చి (అంట గట్టినట్లే) ముడివేశారు. రాజన్న పెళ్ళాం చిరునవ్వుతో చచ్చిపోయింది. అప్పటికి అప్పమృ “అ అ”లు దిక్లే ఆడుబిడ్డ.

యింట్లో నూకయ్య విశాఖట్నం వెళ్ళాడు. అలుగాయ, గోలుగాయ స్నేహం పట్టాడు. యింట్లో వాళ్ళు గంజితాగి మాడి బాతున్నా, చాకలి ఎరుపు గుడ్డల్లో తుక్కు వావిమల పోకులకు యెరుగా తిరిగే తాలూ తిప్పరగాళ్ళతో ఆటలాడాడు. చేసింది ఏం వుద్యోగమోగాని, దబాయించి మామ నుండి నెల నెలా పైసలు రాల్పించుకొనే వాడు, వత్తులులేని వుత్తరాలు రాసి. మళ్ళీ అంతా అయి స్వగ్రామం చేరిన తర్వాత అపు పోసన కా ర్యానికి రాలేదు. సదురూ పెదురూ లేకుండా “మామామ పెల్లికిస్తా నన్న నెయ్యిరూపాయల కట్నం యిస్తేనే వచ్చేది” అని మధ్యవర్తులతో చెప్పాడు. నాలుగైదేళ్ళనుండి రాక పోకలు గూడా లేవు. మామ నెయ్యిరూపాయలమూటకోసం నాలుగేళ్ళు తంటాలుపడ్డాడు.

* * *

వరదలు కోటిపల్లిదాకా కమ్మకొన్న రోజున రాజన్నకు అల్లుడి క్షేమంగురించి నిజంగా భయం వేసింది. వాళ్ళవూరు అక్కడి నుంచి పదిమైళ్ళు.

కాని నూకయ్యకేం ప్రమాదం కలగలేదు. వరది పుకార్లు విసగానే అందరూ మాదిరిగా కాళ్ళకు బుద్దిచెప్పక, యింట్లో పూచిక పుల్లతో సహా అన్నీ పాత జెవాలయం ఎత్తు మండపంపొదగు చేరవేసుకొని, అక్కడి నుండి వరద ముంపుగా ముంచుకొచ్చిన తర్వాత పడవలో సందుచేసుకొని పక్క వూరు చేరాడు. పడవలో తన పెట్టెగూడా తెచ్చుకొన్నాడు. అమ్మ, ఆలీలేనివాడికి పెట్టెలో దస్తు ఆదరమవుతుందిగదా. ప్రమాదంలేదని కోతవూళ్ళో చువంట్లో తిల

దాచుకొన్నాడు. మతంలో స్వామలవారు బీద బిక్కికి అన్నదానం క్షేమన్నారూ- పూళ్లు, పల్లెలు పడవలమీద తిరిగి.

నూకయ్య నూనూగు రాడిల్లో విశాఖ పట్నంలో తిరిగినమాట నిజమేగాని ధైర్యం మాత్రం లేని గంభీరం అతనిది. వరదల్లో సందుచూసుకొని దొంగలదోపిళ్ళు పెట్టలు కొగానే ఒంటరిగా పడుకోవటం మాని వేశాడు. మతంలో స్వామలవారు లేక పోయినా, ఆయన శిష్యుల్లో యిద్దరుమాత్రం అక్కడే నిలిచిపోయారు. వాళ్ళు లోపల పడుకొన్న ఆసరా జూసుకొని, ఆరోజు కడుపునిండా తిండివారికినందున కంటికివీటి అలసిన నిద్రపోయినాడు వరండాలోనే. లోపల గుడ్డిదీపం, మతంచుట్టూ గున్న మామిడిచెట్లూ, మేఘాలవల్ల బయటచీకటి. నూకయ్యది కలతనిద్ర.

* * *

నూకయ్యకు నిద్రలోనే తనసెవరో బలంగా నడుంపొడ తనిన్నట్లు తోచింది. పులికిపడి లేచాడు. మళ్ళీ యింకోతన్ను తగిలింది. చీకట్లో చూట్టూ మామకొన్నాడు. చీకటి. చీకటి. అరవబోయినాడు. గొంతు రాలేదు. ఎదురుగా చిన్న పేదకత్తి చూపుతూ చీకట్లో ఒక దృఢకాయుడు నిలచాని వున్నాడు. అతనికి నోరురాలేదు.

“దిక్కులు చూస్తావేరా లేవక? లే!”

■ పెట్టె యిట్లాదే. ఏముంది దాంట్లా?”

గుండెలు పగులగొడుతూ, ప్రపంచం లోని అన్యాయమంతా ఆ ముక్కల్లోనే వున్నట్లు-వివచించినవామాటలు. నూకయ్య జరిగి, సహజభయంతో చేతులు పైకెత్తి లేచి నుంచున్నాడు.

“పలకవేరా? ఏందాచావో పెట్టెలో?”

“ఏంలేదు...బా...బూ...!”

చీకట్లో కత్తి మెరిసింది.

“చంపుతా...అరిచావంజే”

చీకట్లో వ్యక్తి వంగి పెట్టెతెరిచాడు ఒకచెత్త. గుడ్డలు బయటకులాగి విదిలిం చాడు. నూకయ్యతల్లి మిగిల్చిపోయిన గట్టి నానుతాడు జారిపడింది. చీకటి ఆసాదా దాన్ని అందుకొని బొడ్డోదోపుకొన్నాడు.

నూకయ్యకు చీకట్లో చూడటానికి కళ్ళు అలవడినాయ్ యీ నాలుగుక్షణాల్లోనే. వట్టిపుణ్యానికే తనప్రాణంపోదని ధైర్యమూ వచ్చింది. తనతల్లి నానుతాడును గూర్చిన దిగులూ వేసింది. అంత పిరికిలోనూ మాటలు తిరిగి దొర్లినాయి.

“వరదలో అంతాపోయింది బాబూ.

కాలేజి నోటీసుబోర్డులో యిలా వ్రాసి వుంది:— ‘కొత్త ‘పార్కర్ 51’ పెన్ను - నలుపు రంగుది - పోయింది. దొంగిలిన వారు దయచేసి పిన్నిపాలు ఆఫీసులో యివ్వప్రార్థన. ఇట్లు వనజ.’

మరుసటి రోజు పిన్నిపాలు ఆఫీసులో 51 కొత్త పెన్నులు తయారైనాయి.

కె. మల్లికార్జునరావు - కడప.

బీదముండాకొడుకుని. ఇది మాఅమ్మది. ఈ ఆధారంమామకొనే యిప్పటిదాకా ధైర్యంగా వున్నాను. బాబ్బాబూ” చీకటినుండి — “హుమ్” అని ధ్వని వచ్చింది.

“ఎవరిదైతే నాకేంరా? అమ్మదిగాని, అయ్యదిగాని? నువ్వు బీదాడివైతేనాకేంరా? నాకురాతే వరద? నావి పోయినయ్యా లేదా నెయ్యిరూపాయలు? నా లేగదాడ, నా కొంప, నా అరటితోట పైకే-అంతా. నా వుల్లూ, పూరగాయీ అంతా. అన్నింటితో నా కూతురు కాపరంగూడా. అల్లుడి యెదాన పోద్దామని పోగుజేశా. గోదావరి పాలుజేశా. నాకేంజాలిరా? నాకుగాదు జాలి—”

చీకటివ్యక్తి తనపని ముగిసిందన్నట్లు “జాగర. అరిస్తేవా - ఓకే తెగలదు—” అని కత్తిని మగోసారి మెరిపించి, వరండా దాటి వెనుదిరిగి రెండడుగులు వేశాడు. ఇంకో విఘడియలో ఆ చీకట్లో మాయ మయ్యేవాడేగాని నూకయ్య హతాత్తుగా ముందుకుదూకిన చప్పుడుకు గబుర్కన వెనుదిరిగాడు.

జనక మనుషులు పరుగిడినకేటం. చీకట్లో చీకటి అలలు అటునుండి యిటూ, ఇటు నుండి అటూ స్థానాలు మార్చుకొన్నట్లు యింది. మతంలో పడుకొన్న శిష్యులిద్దరూ “దొంగ—దొంగ” అని అరిచారు. దొంగ చేతిలోకత్తి విసిరివేశాడు. అది చీకట్లో ఏమాలకుపోయి గుచ్చుకొన్నదోగాని, శిష్యులిద్దరూకలిసి దొంగను పట్టుకొన్నాడు. అంతా చిటికెవేసినంతలో.

“ఒరి దొంగపినిగా! బీదంభాలకు మాయద్దికే మెలుకువొచ్చింది. లేకపోతే పారి పోయే వుండువు.”



కమలా - విమలా



(25-వ పేజీ తరువాయి)

శాం: విమలా! విశేషం వుందా?

వి: లేకపోవటం మేమిటి? కమల భర్త కాలా ప్రమాదంగా వుండింది. సెరిబ్రల్ ఫ్రాంజ్ సెస్. అప్పుడు వారికి వచ్చిన జీవే.

శాం: (అదుర్గాగా) అయ్యో.

వి: అది రాసిన ఉత్తరంలో చివ్వరి భాగం చదువుతానుండు. (చదువుతుంది) "ఒకప్పుడు... మూడు ఆరు సంవత్సరాల క్రితం నీ భర్త చనిపోతే నిన్ను ఓడార్చటానికి వచ్చాను గుర్తుదా విమలా? ఆనాటి నుంచి నా మనసులో ఏదో తెలియని బాధ, దానికి అనునయంగానే ఆయనకి యీ ఆపద వచ్చి పడింది. ఏం చెప్పేది కమలా? డాక్టర్లు నిరాశ చేసుకున్నారు. నేను ఎంత బాధపడిపోతున్నానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు. (గద్దకంగా) నువ్వు ఒక సారి

గుడ్డిపంతో నెతికి శిష్యుల్లో ఒకరు రెండుతాళ్ళు తెచ్చాడు. దీపం దగ్గరగా తెచ్చి దొంగముఖం వంక చూశాడు. నూకయ్య నిల్చునే వున్నాడు-వంతుకూ. "ప్రశ్నయి మొచ్చి ప్రజ జన్మంలే పీనిగ పెదవ నువ్వుజేసే పనియిదా?" అని తాళ్ళు విగించారు చేతులకూ, కాళ్ళకూ. ఈ శిష్యులు కొత్తవాళ్ళుగా వున్నారు. స్వాములవారి శాంతం వీరిలో ఏనమూ కనబడలేదు.

అంతా అయినదాకా వుండి నూకయ్య అన్నాడు:

"తాళ్ళు విప్పదీయండి. ఈయన దొంగ గాడు. మా మామ రాజన్న. మా గృహ శిల్పాలు చూట్టాడుకొంటున్నాం యిందా కటినుంచీ"

3

గట్టుమీద కొత్తగా వేసిన పండ్లట్లో అప్పయ్య కూర్చునివుంది, నూకయ్య కేదు రుగా.

"గోదావరమ్మ ముక్కు పుడక పోయింది గాని లేకపోతే సుస్వక్రొడో, నేనెక్కడో" అన్నాడు నూకయ్య.

"నిజంగానా బావా? ఎక్కడపోయింది?"

రాజన్న నవ్వుకుంటూవచ్చి—

"ఎక్కడోనే వెరిపిల్లా. రామపాద శాగరం దగ్గరగాదంటే" అని ఆయిద్దరివంకా చూశాడు. ముగ్గురు నవ్వుకొన్నారుగాని చుట్టూవున్న కొందికీకులు — "రామపాద శాగరమా?" అని కల్లోల గొతమి వంక చూశారు.

తప్పక రావాలి కమలా. అద్భుతంవుండి నీ రాకతో ఆ రోగం మటుమాయ మవు తుందో, లేక ఆనాడు నేను నీకోసం వచ్చి నట్లు... నువ్వు నాకోసం... అయ్యో. యిక వ్రాయలేను. దయవుంచు - నీ కమల.

శాం: పాపం. ఎంత భయపడిపోయిందో.

వి: (ఆవేశంగా) కమల జీవితం నాకోసం కావటానికి వీలేదమ్మా, అది సుఖించాలి. (కొంచెం ఆగి నిశ్చలంగా) మానవులందరూ యీ విధంగా విధి అనే ఎరకి లోబడి పట్టు బడిపోవటం జరగకూడదు. కొందరైనా ఎదు రీత యిది విజయం సాధించాలి.

శాం: విమలీ తల్లి యీ ఆవేశం?

వి: ఆవేశం కాదమ్మా. ఆరేళ్ళుగా నాలో జీర్ణించిపోయి, అణిగి మణిగి వున్న బాధ కమల ఉత్తరంతో బయటికి వెల్లుబికింది. నా కోరిక నెరవేరేనేకాని తిరిగి అణ గారదు.

శాం: అయితే ఏం చెయ్యగలవమ్మా?

వి: నా శక్తికొద్దీ నేను ప్రయత్నిస్తాను.

రు. 75,000

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడి

అన్ని సరియైన 15 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 5000 లు
మొదటి రెండు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 1000 లు
మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 80 లు
a, b or a, c సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 20 లు

a	b	
c		

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 12 నుండి 17 వరకు అంకలు వాడి నిలుపుక గాని, అడ్డముగగాని, అయిమూలలుగా గాని ఎటు కూడినను మొత్తం 8కి రచ్చునట్లు వేయవలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను.

ఆఖరు పోస్టింగు తేదీ 9-10-53 ఫలితము 20-10-53

(ప్రవేశింపవలయు: ఒక ఎంట్రికి రు. 1/-;

4 ఎంట్రిలుకు రు. 4/-లు, 8 ఎంట్రిల ప్రతిసెట్టుకు రు. 8/- రూపు: పై రేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద

ఎన్ని ఎంట్రిలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మనియార్డరు ద్వారా గాని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, బ్యాంకు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని పంపవలెను. ఫిల్లీలో ఒక పెద్ద బ్యాంకులో డిపాజిటుచేసిన సీల్డ్ సాల్వ్యావనుతో, లేక దానివరుసలతో సరిపోలియుండు సాల్వ్యావను లేక వరుసలు మాత్రమే సరియైనవిగా ఎంచబడును. సాల్వ్యావనులో ఇంగ్లీషు అంకలు మాత్రమే వాడండి. పై బహు మతి మొత్తము రు. 75,000/-లు మాకు చేరిన అంతా సరైన సాల్వ్యావనుల సంఖ్యను బట్టి మారును, కాని గ్యారంటీ చేయబడిన బహుమతులు మారవు. ఫలితములకు గాను ఎంట్రి లతో స్వంత అడ్డము వ్రాసి విశ్వ అంటించిన కవరు పంపవలెను. శ్రీకటరీ తీర్పు ఖాయముగాను లా ప్రకారము బద్ధమైనదిగాను వుండును. మీ ఎంట్రిలు రుసుములు దిగుత అడ్డముకు పంపండి.

గతపోటీ ఫలితం			
11	1	8	14
6	16	9	8
18	7	2	12
4	10	15	5
మొత్తం 34			

Capital Traders Regd, (16) Post Box 1475, Ch. Chowk, Delhi.

ఎవరికోసం బ్రతకాలి? నేను వంటరిదాన్ని కూడా కాదు. ఇద్దరుపిల్లలు. వాళ్ల జీవితాలు ఏమయిపోవాలి?

వి: భయపడబోకు కమలా. అదృష్టం వుంటే...

క: ఏం అదృష్టం? డాక్టర్లంతా పెదవి విరిచారు... నువ్వు నాకు... నేను కునీ ఆనాడు చేసినట్లు... ఓదార్చేపరిస్థితివస్తే... (ఏనువు)

వి: ఓహ్. ఏంటటలవి? ముందు ఆయనెక్కడున్నాలో చూపించు - పద.

క: పద విమలా. కాని యీసారి నువ్వు నాన్నే హితురాలిగా రాబేదు. డాక్టర్ గా వచ్చావు. ఇంతకుముందు నేనన్నవన్నీ మరచిపోయి... (బుద్ధకంఠంతో) నీకాళ్లు పట్టుకుంటాను. ఆయన్నెలాగైనా...

వి: ఏమిటిది? నువ్వొకా ఎంతో ధైర్య వంతురాల వనకున్నాను. రాలేకపోతే యిక్కడే వుండు. నేను పోయి వస్తాను.

క: రాలేకపోవల మేం విమలా. పద. ఆయన్ని చూడకుండా వుంటే నా కింకా బాధ.

* * *

వి: కిమూ! నేను వచ్చినపసయింది. ఇక వెళ్లిపోతాను.

క: నాదర్శంతో చెప్పలుకుట ఇచ్చినా నీయుం తీర్పుకో లేను విమలా. ఏకో అమా

అబలనుద

శ్రీ మును వ్యాదులు. అకాల హింస, యుద్ధవిధిము, ముత్యుల, బడిలునొప్పులు, తలనొప్పి, గుండెదడి కాళ్లు బాగుడు, మనస్తే మితిము లేకపోవుడు. వీడవట్ట కుండుడు. నిడుమునొప్పులు, విలపనక, మలబద్ధము, హిస్టిరియా మొ॥ హరించును.

నీసా రు. 8/- వి. పి. రు 1/-

ఇండియన్ మెడిసిన్ హాస్, లక్ష్మీ ట్రాన్సు రోడ్డు - విజయవాడ-2.

గర్భనిరోధిని

శ్రీలక్ష్మిలకు యిటు మీరట గర్భం రాకుండా లోప స్త్రీ వాసుటకు అతి సమృద్ధమైన 48 సం॥ ల ప్రభావతీకల మందు. బహిష్టు రోజులలో మంగు నాడవలెను. 1 నీసా రు. 10/- వి. పి. 1.4-0.

కొవలసినవాడు 1/4 మంగుగా పంపేది. డా॥ రత్నం సెన్సు మెడికల్ హాల్, మలక పేటబిల్డింగ్స్, హైదరాబాదు-5, కౌ



కమలా - విమలా



యిత్యం జరుగుతుందని హాడిలిపోయిన నన్ను తిరిగి కుదుటపడేస్తే తీసుకువచ్చావు.

ఆ: (నీరసంగా) మీకు నేను చేయివల్లి నమస్కరిస్తున్నాను. విమలా దేవి గారూ నానల్లు నాకు తెలియనిస్థితిలో ఎన్ని రోజులున్నానో నాకు తెలిదు. కళ్లు తెరిచి క్యాంపెండువంక మావేసరికి పదికొగతాలు చిరిగిపోయి వున్నాయి. అంటే రోజులనే అనుకోండి.

వి: మీ భార్యభర్తలు యిద్దరూ కలిసి నన్ను యిలా మునగచెట్టు ఎక్కించేస్తే నేనెముందుపోవాలి?

ఆ: మళ్ళీ మా కమల జాగ్రత్తగా డింపు తుందిలెండి. (ముగ్ధురూ నవ్వు)

క: కాస్త కుదుటపడేసరికి అయ్యగారికి అప్పజే పరిపోసాను ప్రారంభమయినాయి.

ఆ: ఇలా మాట్లాడ గలుగుతున్నానంటే యీపుణ్యమంతా ఆవిడదే.

క: తిప్పకుండానూ. మేం ఏదిచ్చి కూడా నీయుం తీర్పుకో లేం విమలా.

వి: అబ్బ. అంతటితో చాలు ఆపవే.

ఆ: అయితే విమలా దేవి గారూ మీరు అప్పజే వెళ్లిపోవల మేమిటి? మీకు యింత ఉపకారం చేసినవార్ని అంత సులభంగా వదిలి పోస్తామనుకుంటున్నారా? మాయొంట్లో యింకా కొన్ని రోజులువుండండే వీలులేదు.

వి: లేదు. తుమించాలి.

క: అదేం కుదురులే విమలా. ఆయన వదిలినా నేనుమాత్రం వదలను.

విమ: వీలులేదులే కమలా. నాకు తీరదు. అక్కడ పేషంట్లు ఎలా వున్నారో విమలా. అర్ధాంతరంగా వదిలి వచ్చేశాను. వచ్చి చాలా రోజులుకూడా అయింది వళ్ళి పోవాలి.

ఆనం: తప్పదంటారా?

వి: తుమించమని చెప్పానుగా.

ఆనం: అయితే ఒక విషయం. పెద్ద డాక్టరుకూడా ఆశేమరులుకున్న నన్ను గొంతుబట్టి గొంతులి లేకుండా శుక్రము చేసి మీ చేతి చలవవల్ల బ్రతికించారు. నేను ప్రమాదంలో వున్నప్పుడూ మీరు సరిగ్గా భోజనంకూడా చెయ్యలేదని, కంటిమీద కునుకైనా తియ్యలేదని కమల చెప్పింది. ఇంత సహాయం చేసిన మీకు ఒక్కటి చేసి నా కృతజ్ఞత చూపిద్దామనుకుంటున్నాను.

వి: ఏమిటో నన్ను యిబ్బంది పెట్టం దయచే.

ఆనం: విమలా దేవి గారూ. మీకు యిప్పటికైనా ఎక్కువ వయస్సులేదు.

మందుమందు మీరింకా అనుభవించవల్సింది చాలా వుంది. మీ జీవితాన్ని యిలా వాతసం చేసుకోకుండా ఎవరైనా మేరేజి చేసుకుని ఎందుకు సుఖపూరితం చేసుకో కూడదు.

క: అవును విమలా. నేనూ ఆ విషయమే చెప్తామనుకుంటున్నాను. మా సంతోషంకోసం, నీ సుఖంకోసం అలా చెయ్యివా?

వి: హ. నేనిప్పుడు అనుభవిస్తున్న సుఖం చాలే కమలా. జరిగిపోయిందేదో జరిగిపోయింది. తిరిగి పెళ్లి చేసుకుందామన్న ఉద్దేశం నాకు ఏమాత్రం లేదు. విషయంలో అమ్మ చెప్పినా, ప్రాణస్నేహితు రాలైన నీవు చెప్పినా యింకెవరు చెప్పినా వినవల్సికోలేదు. (కొంచెం ఆగి కానీ ఒక్కటి. వారు యిప్పుడు ఆనందరావు గారికి ఆహ్వానించి వదిలిన యీ పాడు జబ్బుతో సే చనిపోయారు. ఏ డాక్టర్లూ ఆయనని కాపాడలేకపోయారు. కాని ఆజబ్బుని ఆనందరావుగారినుంచి వేరుచేసి నేను ధన్యురాలిని కాగలిగాను. అదొక్కటే సంతోషం. నా పతనం ఎలాగవున్నా ప్రాణస్నేహితురాలివయిన నీ పతనాన్ని నేను కళ్ళమూడలేను. అందులోవారి ప్రాణం తీసిన మాయొంగం దాన్ని జయించి నిన్ను రక్షించుకున్నానంటే, నువ్వేమయినా అనుకో, నాకు నిజంగా గర్వంగావుంది. నా కిప్పుడెంతో శాంతిగా వుంది. ఫలితం యిలా జరగకుండావుంటే నాకు ఎంత ఆవేదనగా వుండేది? రాత్రింబవళ్లు రాక్షసి జబ్బుతో ఎందుకు కుస్తీ పట్టాను? అర్థమయిందా? ఇంకా ఏం చెప్పేది?... గైలు ట్రేమయిపోయింది. ఇక వెళ్తాను. నీలయితే ఎప్పుడన్నా కలుస్తావుంటాను.

క: (ఆదుర్దాగా) విమలా.

వి: (ఉద్వేగం ఆపుకుంటూ) నన్నింక ఆపవద్దు కమలా. నమస్తే ఆనందరావుగారూ గుడ్ బై.

ఆనం & వి: (అచేతనంగా) గుడ్ బై.



కుప్త ★ బొల్లి

గృహ మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం. జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., రిజిమర్లు "భాస్కరాశ్రమము" గోపాల పురం, తూ. గోదావరి.

★ ఆంధ్రుల చరిత్ర ★

(7 -వ పేజీ తరువాయి)

ఈ తీర్మాన మూలములు దక్షిణమున పల్లవులు ఆంధ్రదేశ భూముల నాక్రమించునని. ఇట్టి పరిస్థితులలో విష్ణుకుండినులు ప్రతి పక్షాలనదిమి వజయవంతులైరి. విష్ణుకుండిన వంశక రుద్రుని మహేంద్రవర్మ నలునైపుల నుండి ఆంధ్రదేశము నాక్రమించుచున్న క్షత్రురాజుల పరాజితులజేసి తరిమివేసి ఆంధ్ర భూమండలములను ఒక పరిపాలన లోనికి తీసుకొని రాగలిగెను. తన దిగ్విజయములకు సూచకముగ మహేంద్రవర్మ రాజనూయ, పురుషమేధ ఏకాదశాశ్వ మేధము లొనరించెను. ఇదిగాక మహేంద్ర వర్మ వాజపేయ బహు సువర్ణ పాండరీకాది కలకంఠాన క్షత్రువు లొనరించెనని శాసన ములు చాటుచున్నవి.

విష్ణుకుండినుల అనంత చాళుక్యులు : తరం ఆంధ్రదేశం చాళుక్యులు వశపరచు కొన్నాడు. (A. D 625) వేంగీ, రాజ మహేంద్రవర్మములు రాజధానులుగా తీరాం గ్రమును 5 శతాబ్దముల పైగా పాలించారు చాళుక్యులు. ఈ యుగంలో దక్షిణదేశ రాజకీయములందు ఆంధ్రదేశము ప్రముఖ స్థానము నాక్రమించెను. మాల్యభేటము నుండి రాష్ట్రకూటులు, కళ్యాణినుండి పశ్చిమ చాళుక్యులు, తంజావూరినుండి చోళులు కలింగమునుండి గాంగులు దక్షిణ దేశాధీశ్వరులగుటకు తీవ్ర ప్రయత్నములు సాగించుచుండిరి. అందుచేత, దక్షిణ దేశ మున ఆయువుపట్టునందున్న ఆంధ్ర దేశముపై వారు తమ దృష్టి ప్రసరించిరి. తత్ఫలితముగ సామ్రాజ్య కాంక్షలైన వీ రందరికి ఆంధ్రదేశము కదనరంగుల ముఝును. తరచు వేంగీశ్వరులు రాష్ట్ర కూటులకుగాని పశ్చిమ చాళుక్యులకుగాని తమ స్వాతంత్ర్యమును కోల్పోవుచుండిరి. 11 వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండి ఆంధ్రదేశ మున చోళుల ప్రాబల్యము హెచ్చెను. ఈ విధముగ చాళుక్య యుగమున ఆంధ్రులు రాజకీయముగ కష్టనష్టముల ననుభవించిరి. ఐననూ గుణక విజయాదిత్యాది (A. D. 848-891) చాళుక్య రాజపుంగవులు కాంచీనగరమునుండి గంగానదివరకూ తూర్పుతీరమునుండి మాల్యభేట కళ్యాణ కలకములవరకు విజయయాత్రలు జరిపి ఆంధ్రుల శౌర్య ప్రతాపములను శత్రువు లకు చవిజూపించక పోలేదు. 1068 లో

రాజరాజ నరేంద్రుని కుమారుడైన రాజేంద్రుడు మాతామహస్తానమైన చోళరాజ్య మున కేగి కులోత్తుంగ చాళుక్య చోళుడై చోళరాజ్యము నుద్ధరించిన తర్వాత చాళుక్యుల పరిపాలన ఆంధ్రదేశములో అంత రించినట్లే చెప్పవచ్చును. రాజకీయముగ నష్టములకు లోనైనను ఈ యుగము సాంస్కృతికముగ ఆంధ్రుల చరిత్రలో అజరామరమైనది. రాజకీయ కల్లోలములవల్ల మత అవ్యవస్థవల్ల ప్రజలలో బయలుదేరిన తీవ్ర అసంతృప్తి ఫలితంగా ఆంధ్రదేశంలో ఒక సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవన యుగం ప్రారంభమైంది. ఆంధ్ర జాతీయ భావరూప తెనుగునకు ప్రాధాన్యత హెచ్చుసాగింది. ఈ నూతన చైతన్యానికి నిదర్శనంగా, మైందవ మత సంస్కృతు లకు విజ్ఞానసర్వస్వమై, పంచమవేదమైన మహాభారతమును రాజరాజనరేంద్రుని పరిపాలన (1019-1061) లో నన్నయ భట్టారకుడు ప్రసన్నముగ శైలిలో తెనుగు భాషలో సామాన్య ప్రజానీకానికి అందించాడు. ఈ విజ్ఞానోద్యమము రాజకీయ విస్తరణలవల్ల ఒక శతాబ్దంవరకూ ఆణిగియుండి వలసి వచ్చింది. ఈ ఉద్యమమే కాకతీయ యుగానికి తాత్త్విక పునాదులువేసి ఆ యుగంలో నే అభివృద్ధి పొందగలిగింది. కాకతీయ యుగముతో కాకతీయులు : ఆంధ్రుల చరిత్రలో నూతనాధ్యాయుగా ప్రారంభమైంది. తూర్పు చాళుక్యుల నిగ్రహంతో ఆంధ్ర దేశమునకు తెలుగు చోడులు, మైహా యులు, చాగివంశీయులు, చాళుక్యులు మున్నగు చిన్న రాజవంశములవారు బయలుదేరి పరస్పరాంతిక కలహములలో మునిగి దేశమును అరాచకములో ముంచెత్తుచుండిరి. చోళులు, పశ్చిమచాళుక్యులు గాంగులు సమయము వచ్చినప్పుడెల్ల దేశసంపదను గోనుకొనుచుండిరి. ఇది ఇట్లుండే పశ్చిమోత్తరమునుండి యాదిపులు ఉత్తరము నుండి తురుష్కులు ఆంధ్రదేశము ప్రైవటు నుద్యుక్తులగుచుండిరి. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులలో కాకతీయులు దేశాధిపత్యం వహించి అరాచకతను రూపుమాపి ఆంధ్రభూములను సమైక్యం చేశారు. శాతవాహనుల పతనము విస్తృతిపథమున పడిపోయిన ఆంధ్రజాతీయ భావము పునరుద్ధరింపబడింది. కాకతీ రుద్రుడు, గణపతి దేవ

చక్రవర్తి సాధించిన విజయాలతో తిరిగి ఆంధ్రత్వము రూపురేఖలు దిద్దబడి నూతన జేజముతో ప్రకాశించెను. ఓరుగల్లు ఆంధ్ర నగరమైనది; గణపతి దేవుడు ఆంధ్రదేశాధీశ్వరుడైనాడు. వేగినాడు, వెలసాడు, నేనాడు అను గుంతుచిత్ర రాష్ట్రాభిమాన మును విడిచి నిమిక్త జాతీయ భావముతో ఆంధ్రులు తమ శత గౌరవాభివృద్ధులకై సాటుబడారు. గణపతి దేవుని నాయకత్వ మున ఉత్కల శమసుండి కాంచీపురమువరకు, గోదావరి మొదలు తుంగభద్ర వర్యంతము ఆంధ్రపీఠుల విజయధ్వజాలు ప్రతిధ్వనించినై. గణపతి దేవుని కుమార్తెయైన రుదాంబ కౌలమున యాదవరాజుల విజృంభణ మరి కట్టబడెను. రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కౌలమున కలకమునుండి రామేశ్వరము వరకు నిగాటంకముగా ఆంగ్రవశాక ఎగిరిన నిడర్కవము లున్నై. కాకతీయ సరిసాజనలో లభించిన నూతనోద్రేకముతో జాతీయ పునర్నిర్మాణము నకు ఉద్యమములు బయలుదేరెను. ఇతిర విభేదములను నిర్మూలన మొనర్చి, కేవల మాంశ్రత్వమే ప్రాతిపదికగా సమైక్య మానవ సోదరత్వమును స్థాపించుటకై మల్లికార్జున పండితుడు, బ్రహ్మనాయక పద్మనాభకులు తీవ్రమగు కృషిచేసిరి. చాళుక్యయుగంలో ప్రారంభమైన విజ్ఞానోద్యమానికి బలము చేసారెను. కవులచేతులు ఆంధ్ర భాషా మాధుర్యం కావ్యాలకావ్యములను గూర్చిరి. దేశీయ నిత్యకలాపములను పన్నుతోరణము విస్తరించి మౌర్య భుజా మున్నగు తురుష్కు రచయితల గ్రంథములవల్ల తెలియుచున్నది. తురుష్కు దండె చరిత్రలో ధిల్లీ సుల్తానుల వివరములు గణితరాజ్యములపై ప్రసరించెను. దేవాదయములను విగ్రహములను సహజమృదీయ మత ప్రచార మొనర్చుటకును, దక్షిణదేశ సామ్రాజ్యమును కొల్లగొట్టి ఆ సంపదతో ధిల్లీ సింహాసన మాక్రమించుటకు అల్లాఉద్దీన్ ఆశించెను. 1201 లో ఉపగిరి రాజ్యముపైబడి అల్లాఉద్దీన్ విజయమును కొల్లగొట్టెను. అతడు ధిల్లీ సుల్తానై వ పృథ్వినుండి దక్షిణదేశాక్రమణకు పథకములు వేయుచు నే ఉండెను. కాని, శాతవాహనులు శివుల వరికట్టినట్లే కాకతీయులు తురుష్కుల వరికట్టి సుమారు 7000 దశాబ్దములు దక్షిణ హిందూగత స్వాతంత్ర్యమును సాధించిరి. ఈ సందర్భమున రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కృషి, మినాగు రాజపుత్రులైన బహురావులు కృషి

★ ఆంధ్రుల చరిత్ర ★

మాత్రము తీసిపోదు. నవలక్ష్యదాధిపతియైన ఢిల్లీసుల్తానును ప్రతాపరుద్రుడు రెండుమాన్లు పరాజితు చేసిపంపెను. కాని విశాల సామ్రాజ్యాధిపతులైన ఢిల్లీ సుల్తానుల విజృంభణ నెంతకాలము అరికట్ట సాధ్యపడును? అంతేగాక ఆ త్తరమున స్వతంత్ర యాదవరాజ్య ము ప్రమించుటతో ఆంధ్రదేశముపై బడుట మహమ్మదీయులకు సులభమయ్యెను. చివరకు 1823 లో ఉల్లఖాను ప్రతాపరుద్రుని చెరపట్టి ఓరుగల్లును వశపరచుకొనెను. ఆంధ్ర స్వాతంత్ర్య భానుడప్రమించెను. ఆంధ్ర నగరీయైన ఓరుగల్లు సుల్తాన్ పూర్వద్యోను. ఆంధ్ర దేశమున తురుష్క పాలన మారంభమయ్యెను.

ప్రతాపరుద్రుని ఆస్థమయముతో ఆంధ్రదేశమున మహమ్మదీయుల నెదిరించువారు లేకపోయిరి. ఉల్లఖాను దేశమంతయు సులభముగ నాక్రమించగల్గెను. రాజమహేంద్రవరమునుండి నెల్లూరువరకును, తుంగభద్రా తీరము వరకును మహమ్మదీయుల పరిపాలన నిరాటంకముగ సాగెను. నిరవద్యపురము, రాజమహేంద్రవరము మున్నగు పెక్కు చోట్ల ప్రాచీన దేవాలయములు నెలమట్టుములై వాటి స్థానముల మసీదులు వెలసెను. రైతులు పన్నులభారముతో క్రుంగిపోసాగిరి. ఇట్టి ద్వేష ప్రతీకార పూరితమైన తురుష్క నిరంకుశత్వమును వర్ణవర్ణ తారతమ్యము లేకుండ యావధాంధ్ర ప్రజానీకమూ గరించెను. ఆంధ్రులలో స్వాతంత్ర్యకాంక్ష విజృంభించెను. విప్లవ చైతన్యములొచ్చెను ఈ నూతన శక్తులను నడిపించుటకు క్రొత్తనాయకులు బయలుదేరారు. ఈ స్వాతంత్ర్య సమరము నడిపిన వీరులలో తెలింగానా ప్రాంతముల ముసునూరి ప్రోలయ కాపయనాయకులు, తీరాంధ్రమున దేసటి ప్రోలయవేమా రెడ్డి, రేనాడులో (రాయలసీమలో) ఆరవీటి పోమదేవరాజు ముఖ్యులు. ఇంతలో తుంగభద్రా తీరమున క్రొత్త సంఘటన జరిగెను. మంగళనెలయ (మంగళగిరి) నివాసి యైన సంగ మునికుమారులనూ, రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కొశాధికారులైనవారునూ, కంపిలరాయని కొల్లులో ఉద్యోగులుగా నుండి మహమ్మద్ బన్ తుగ్లక్ చే బంధితులుగా గొంపోబడి మరల తుంగభద్రా తీరమున కంపిలరాజ్య ప్రాంతములపై రాజ్యవతినిధులుగా నియమింపబడినవారునూ విన హరి హరుడూ, బుక్కడూ అను ఆంధ్ర సోదర ద్వయము విద్యారణ్య మహర్షి దీవనబల

ముతో విద్యారణ్యమున స్వతంత్ర హిందూ రాజ్యమును స్థాపించిరి. (A. D. 1336) ఇదే సమయమున ముసునూరి కాపయనాయకుడు ఓరుగల్లు నుండి మహమ్మదీయులను తరిమి ఆంధ్ర సురత్రాణ బిరుదముతో తెలింగానా ప్రాంతమును పరిపాలింప సాగెను. ఈ విధముగ 1336 నాటికి తురుష్కులను పూర్తిగా తరిమివేసి దేశమును నిష్క్రంబకముగా వించి ఆంధ్రులు స్వతంత్రులైరి.

వినూకాకతీయ సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నముతో ఆంధ్రదేశమున రాజకీయైక్యత మరల నశించెను. ప్రస్తుత తెలింగాణము ముసునూరి నాయకులు 1368 వరకు పాలించిరి. వారితర్వాత దేవరకొండ పద్మనాయకులు వశపరచుకొని పాలింపసాగిరి. తీరాంధ్రమంతయు కొండవీటి రెడ్డిరాజుల వశమయ్యెను. నేటి రాయలసీమ ప్రాంతమంతయు విజయనగర రాజుల పాలనలో నుండెను. ఈ అనైక్యత ఆంధ్రదేశమునందు శాశ్వతముగ లీలించిపోయిన దనియే చెప్పవచ్చును.

ఇది ఇట్లుండ 1347 లో అల్లాఉద్దీన్ హస్సంగిగూ గుల్బర్గారాజధానిగా స్వతంత్ర బహమనీ రాజ్యాన్ని స్థాపించాడు. మతాభిమానం విపరీతింగా ఉన్న ఆరోజుల్లో హిందూ మహమ్మదీయులు పరస్పర శత్రువులు గావటం సహజమే. బహమనీ రాజ్యస్థాపన జరిగినప్పటినుండి ఆంధ్రరాజులకు సుల్తానులకు యుద్ధాలు తప్పనిసరియైనై. ఆంధ్రుల అనైక్యత బహమనీ సుల్తానులకే గాక తూర్పుననున్న ఉత్తర గజపతులకు గూడా మంచి అవకాశమైంది. సుమారు (A. D. 1425) నాటికి తీరాంధ్రమును రెడ్డిరాజులనుండి గజపతులక్రమించారు. ఇంచుమించు అదేసమయానికి తెలింగాణమునందు పద్మనాయకులు అదృష్ట్యులై వారి రాజ్యము బహమనీ సుల్తానుల వశమైపోయింది. బహమనీ రాజ్యం కృష్ణానదివరకూ వ్యాపించింది.

విజయనగర సామ్రాజ్యము : క్రమముగా విజయనగరాంధ్రరాజులు కృష్ణానదికి దక్షిణమందుగల భూములన్నింటిని ఆక్రమించి సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించారు. కొరమండల తీరంలో స్థావర మేర్పరచుకొన్న మహమ్మదీ యాధికారాన్ని తుదిముట్టించారు. రామేశ్వరం,

శ్రీరంగం మొదలైన హైంశత ప్రాంతాలలో పూజాపునస్కారాలు పునరుద్ధరించారు. దక్షిణదేశంలో మహమ్మదీయ మత వ్యాప్తి జరగకుండుటకు, హిందూ దేవాలయాలు చెక్కు చెదరకుండుటకు విజయనగరరాజులే కారణ మనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. గజపతులకార ఇమ్మడి దేవరాయలకాలమున (1426-1446) విజయనగర సామ్రాజ్య ప్రతిష్ఠ విదేశములకు గూడ వ్యాపించెను. పర్షియా చక్రవర్తి దేవరాయలి ఆస్థానమునకు అద్దుల్ రజాక్ అను రాయబారిని పంపెను. (1442) ఇతని వ్రాతలనుబట్టి కిలన్, సింహళము, పెగు, టనాసరిమ్ (బర్మా) మొదలగు అనేక దేశాల ప్రభువులు దేవరాయలకు కప్పము చెల్లిస్తూ ఉండేవారట. తన ముత్యాలశాలలో, ఆంధ్రకవితాసనాధుడైన శ్రీనాథ కవిసారస్వతామునికి కనకాభిషేక మొనరించి గౌరవించినది ఈ దేవరాయలే.

విజయనగర సామ్రాజ్యము శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమున (1509-29) ఉచ్ఛదశ ననుభవించెను. తిరిగి ఆంధ్రదేశ సమైక్యతకు ప్రయత్నాలు జరిగినై. తీరాంధ్రమునుండి గజపతులు నిరమించి కటకము వరకూ కృష్ణరాయలి అధికారం స్థాపింపబడింది. కృష్ణా తుంగభద్రా నదుల మధ్య ప్రదేశం బీజపూరు సుల్తానునుండి ఆక్రమించాడు కృష్ణరాయలు. గోల్కొండ సుల్తానును జయించి ఓరుగల్లు, కంభము జల్లిపల్లి, భద్రాచల మనగభూములు ఆక్రమించాడు. పదభిషుడై సామంతుల చేతుల్లో బండ్రియైన బహమనీ సుల్తానును సింహాసనమునెక్కి “యవనక్షోభేన స్థాపనమై” తద్వారా బహమనీ రాజ్యములందు అంతర్విద్వేషమును రెచ్చగొట్టి కుతుబ్ సాహిబుండి మిగిలిన తెలంగానా ప్రాంతమును వశపరచుకొన కృష్ణరాయలు ప్రయత్నించాడు. కాని 1529లో కృష్ణరాయని మృతితో అతని ఆశలు అడియాలైనై.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలి కాలమున ఆంధ్రజాతీయత విశిష్టతను సంపాదింప గలిగింది. చాళుక్యయుగంలో ప్రారంభించిన సారస్వతోద్వయము కృష్ణరాయల ఆస్థానంలో వికసించింది. దేశభాషలో కల్ల రసమైన తెలుగు గౌరవింపబడింది. దక్షిణదేశ మహాసామ్రాజ్యమునందు ఆస్థాన కవి ఆంధ్రకవితా పితామహుడైన అల్లసాని పెద్దన! ఆంధ్ర నాగరికతా సంస్కృతులు దక్షిణదేశమంతటా వ్యాపించినై. మధుర తంజావూరులందు తెలుగు నాయకుల పాలన ప్రారంభమయ్యెను. కృష్ణరాయల తర్వాత నూటయేబది సంవత్సరములు తెలుగు నాయ

కులా రాజ్యములను పాలించి ఆంధ్ర సంస్కృతిని తమిళ దేశమున పెదజల్లిరి. తంజావూరు, మధుర, రామేశ్వరం మొదలగుచోట్ల ప్రత్యేక శిల్పకళా నిలయములైన దేవాలయములు నిర్మింపబడినై. దక్షిణదేశమంతటా ఆంధ్ర కవులూ, గాయకులూ, శిల్పులు, అగస్తానాన్ని పొందారు; ఆంధ్ర సంస్కృతి గౌరవింపబడింది.

గోల్కొండ దిసదిసాభి వృద్ధి నందుచున్న విజయనగర సుల్తానులు : సామ్రాజ్య వైభవమునకు రత్న స్పండి (తల్లి కోట 1585) యుద్ధము గొడ్డలి పెట్టెయ్యెను. విజయనగర ప్రభువులు చంద్రగిరికి, రాయవేలూరుకు రాజధానిని మార్చిరి. న్యూనిజ్, రజాక్ మున్నగు పాశ్చాత్య బాటసారులచే ప్రాచ్యదేశములందు అద్వితీయ నగరమని పొగబడిన విజయనగరము బీడు వారెను. విజయనగర రాజుల బలము క్షీణించి వారి సామ్రాజ్యములో చాలభాగము అసగా ఆంధ్రదేశమంతయు గోల్కొండ కుతువ్ షాహీలచే నాక్రమించబడినను. కుతువ్ షాహీలకు 1590 నుండి హైదరాబాదు ముఖ్యనగరమైంది. వారు షియామతములై పరమత సహనముకలవారై హిందువులను పెద్ద యుద్ధోగములందు నియమించిరి. ఆంధ్రకవులను పోషించిరి. కుతువ్ షాహీలలో చివరివాడైన తానీషా ప్రధానమంత్రి అక్కన్న, సేనాధ్యక్షుడు మాదన్న ఆంధ్ర సోదరులే.

17 వ శతాబ్ది మొగలాయీలు : ప్రారంభమునుండి దక్షిణదేశమునందు మొగలాయీ ఆక్రమణ ప్రారంభమైనది. 1635 నాటికి బీదరు అహ్మద్ నగరు రాజ్యములు మొగలాయీ సామ్రాజ్యములో చేరెను. 1636 లో గోల్కొండ సుల్తానేన కుతుబ్ - ఉల్ ముల్క్ మొగలాయీల సామంతుడయ్యెను. 1658 లో ఔరంగజేబు డక్కను నై ప్రాయియైనది మొదలు బీజపూరు గోల్కొండ రాజ్యములను జయించి ఆక్రమించవలెనని సంకల్పించెను. 1656 లో దండెత్తి గోల్కొండ రాజ్యమును అల్లకల్లోల పరచెనుకాని షాజహాను జోక్యము కలించుకొని యుద్ధము విరమింపజేసెను. కాని ఔరంగజేబు 'షియా' రాజ్యాలను సహించదలచుకోలేదు. చక్రవర్తియైన తర్వాత 1685 లో గోల్కొండపై దండెత్తి దేశభక్తితో మొగలాయీ ఆక్రమణను ప్రతిఘటిస్తున్న అక్కన్న మాదన్నలనుకాత్రిచేయించి గోల్కొండరాజ్యాన్ని ఆక్రమించాడు ఔరంగజేబు. ఆంధ్రదేశం

మొగలాయీ సామ్రాజ్యంలో అంతర్భాగమైపోయింది (1687). మొగలాయీ చక్రవర్తి ఫరుకొష యర్ డక్కనుబాబు 1718 లో నైజామ్ ఉల్ ముల్క్ ను రాజప్రతినిధిగా నియమించెను. అతడు మొగలాయీ సామ్రాజ్యమునందలి అంతఃకలహములను అవకాశముగా తీసికొని 1724 నాటికి స్వతంత్రుడై హైదరాబాదును పరిపాలింప దొడగెను. ఆంధ్రులు నైజాము పాలితులైనారు.

16 వ శాబ్ది ప్రారంభమునుండి బిగోపాదేశములు హిందూదేశముతో సముద్రమార్గమున వర్తకము ప్రారంభించిరి. అందు ప్రాంచివారు ఆంగ్లేయులు యానాం, మచిలీపట్టణము మొదలగు ప్రదేశములందు వర్తకస్థానముల నిర్మించుకొనిరి. 1689 లో ఫ్రాన్సిస్ డే చంద్రగిరిలో రాజ్యమేలుచున్న విజయనగరరాజును ముమ్మడి వెంకటరాయలవద్ద ప్రస్తుతము చేన్న పట్టణముగల ప్రాంతమును బడసెను. క్రమముగా ఆంగ్లేయులు పరాసువారు హిందూదేశ రాజకీయములందు ప్రవేశించి ఇచ్చట తమ ఆధిపత్యమును నెలకొల్పి ఆశించుచుండిరి. ఈపరిస్థితులలో హైదరాబాదునందు వారసత్వపుతగాదా వచ్చెను. ఆంగ్లేయులు, ప్రాంచివారు ఇరుపక్షములవహించి యుద్ధమునకు సిద్ధపడిరి. క్రమముగా హైదరాబాదులో ప్రాంచివారి పలుకుబడి హెచ్చుపాగెను. చివరకు సలబత్ జంగ్ తనను సింహాసనమెక్కించి సహాయంచేసిన ప్రాంచివారికి 1753 లో ఉత్తర సర్కారులను బహుళాకరించాడు. కాని వీటిని ప్రాంచివారు ఎక్కువకాలం నిలుపుకోలేకపోయారు. 1758 లో ఆంగ్లేయులు ప్రాంచివారిని జయించి, ఉత్తర సర్కారులను ఆక్రమించారు. హైదరాబాదు నవాబు సలబత్ జంగ్ ప్రాంచివారి మైత్రికి స్వస్తిచెప్పి ఆంగ్లేయులకు సర్కారులను ఇచ్చివేశాడు. ఈ విధంగా ఉత్తర సర్కారులు ఆంగ్లేయుల హస్తగతమైనై.

ఆంధ్రదేశంలో మరియొక భాగం దత్త మండలాలు. ఇవి చాలమార్లు చేతులు మారిన్. మహారాష్ట్ర నాయకుడైన శివాజీ 17 వ శతాబ్ది చివరిలో కొంత భాగాన్ని ఆక్రమించాడు. తర్వాత మైసూరులో ఆధికారం వహించిన హైదరాబీ వీటిని వశపరచుకొన్నాడు. మూడవ మైసూరు యుద్ధా (1790-1792) నంతరం టిప్పు సుల్తాను వీటిని ఆంగ్లేయులకు అప్పగించాడు. ఆంగ్లేయులు వీటిని తమ మిత్రుడు యుద్ధంలో సహాయంచేసిన హైదరాబాదు

నవాబు కిచ్చారు. కాని 1800 సంవత్సరమున నైజాము కెల్లసీతో చేసుకొన్న సైన్య సహకార ఒడంబడికవల్ల ఆంగ్ల సైన్యపోషణ ఖర్చుక్రింద ఆంగ్లేయుల కీ మండలాలను దత్తం చేశాడు. అప్పటినుండి వీటికి దత్త మండలాలని పేరు స్థిరపడిపోయింది. రాయలసీమ అంటే ఇంచుమించు దత్త మండలములే. ఇక ఆంధ్రదేశమున మూడవ భాగమైన తెలింగానా నాటికి నేటికీ నైజాము పాలనక్రిందే ఉన్నది.

ఈ నూటయేబది సంవత్సరాలు ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక చరిత్ర లేదనే చెప్పవచ్చు. ఆంధ్రదేశ చరిత్ర ఆంగ్లేయ భారతదేశ చరిత్రలో అంతర్భాగమైంది. 19 వ శతాబ్ది మధ్యలో జాతీయ స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైంది. ఈ అఖిలభారత ఉద్యమంలో ఆంధ్రులు ప్రతిభావంతమైన పాత్రను నిర్వహించారు. అనేక త్యాగాలు చేశారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమములోనే భాషా ప్రయుక్తరాష్ట్ర విభజనోద్యమం ప్రారంభమైంది. ప్రభాస్వామ్యానికి జీవగజ్జయిన ఈ సిద్ధాంతానికి పునాదిపెసినవారు ఆంధ్రులే.

ముప్పది సంవత్సరాలకు పైగా రాష్ట్ర మహాద్యమన్ని సాగించారు ఆంధ్రులు. మహాత్మా పాటి శ్రీ రాములు ఆంధ్ర జాతీయోజ్జీవన మానించి ఆత్మార్పణ గావించాడు. చిరకాల మాంధ్రులూనిన తపస్సు ఫలించి ఆంధ్ర రాష్ట్రోదయము జరుగుచున్నది. కాని ప్రస్తుత మేర్పడుచున్నది రాయలసీమ తీరాంధ్రముతో మాత్రమే ఉన్న వికలాంధ్రమని గమనించాలి. ఆంధ్రదేశమునకు ఆయువుపట్టువంటి తెలింగానా ఇంకా మనకు దూరముగానే ఉన్నది. తెలింగానా చేరినప్పుడే సమగ్రమై, సర్వసమృద్ధమైన వికలాంధ్ర యేర్పడుతుంది. తెలింగానా, తీరాంధ్రము, రాయలసీమ అనైక్యములై యుండి ఆంధ్రదేశానికి చేసిన కీడు చరిత్రవల్ల గ్రహిస్తున్నాము. ఆ విభేదాలను పూర్తిగా విస్మరించి వికలాంధ్ర సాధనకొరకు రాష్ట్రాభివృద్ధికొరకు ప్రతి ఆంధ్రుడు కంకణం ధరించాలి; భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతం జాతీయ విచ్ఛేదకము కాదని ప్రభాస్వామ్యానికి ప్రధానమైనదని భారతదేశానికి రుజువు చేయాలి. అప్పుడే ఆంధ్రజాతికి గల ఉజ్జ్వల చరిత్ర సఫలమౌతుంది. ★

టామ్ సాయర్
వెల: 2-0-0

ఆంధ్రగ్రంథమాల, మద్రాసు-1.

కాలక్షేపం

(5-వ పేజీ తరువాయి)

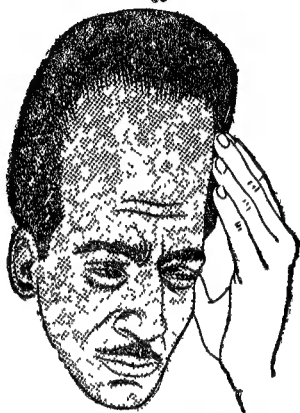
అన్నంత ప్రఖ్యాతి పొంది యాడులేని నగరము కావచ్చు. “స్థలాభోగం శిలాభోగం” ఎప్పుడెట్లుండగలదో ఏరికొరుక? ఏ శిల శివలింగమై లోకపూజత మవుతుందో చెప్పలేము. బెస్తవాండున్న ఒక కోస్తాపల్లె ముద్రాసుమహానగరం అవుతుందని ఆంధ్రయులు కూడా అనుకోలేదు. వారికి దానమిచ్చిన శ్రీరంగనాయకుడు కూడా ఆ ఊరు తనదేరు లేకుండా పెరిగి పెద్దదవు తుందని కలలో నైనా తలపోయలేదు.

ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేరుతుండన్న ముద్రాసు మన త్రాసులో బరువై బస్సులో చోటులేని ప్యాసెంజరు వలె ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో చేరక నిలిచిపోయింది.

ఆంధ్రరాష్ట్రరథం బయలుదేరింది. కొత్త రథచక్రములు కిక్కుర్రుమంటూ బయలు దేరినాయి. ఇది అవతరణక బండి యని చివుకచేసి పల్కినవారు పలువురు కలరు. కాని, యీ అకటా వికట శిశువునుకు యిరుగు గట్టిదేనా, ఆ యిరుగున కంచె పెట్టక కదలదనే మాట నిజము గనుక, దానిని తుంగభద్రాతీరమున కంచెవోలుకు (కర్నూలుకు) చేర్పించారు.

తుంగభద్ర దాటవలసిన బండ్లకు యీ

అబ్బా...ఎంత భరింపలేని తలనొప్పి!



సారిడన్ ను పుచ్చుకోడే

కినిలో యాస్పిరిన్ గాని, మత్త మందుగాని లేవు-పుచ్చుకొన్నతదవార విరుద్ధపాపరచే లక్షణములు కలగవు. సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును!

కంచెవోలులో కంచెన పెట్టుటవల్లే ఇది కంచెవోలును పేరు గడించినది. నేటి ఆంధ్రరాష్ట్ర రథము కూడ కంచెవోలు చేరడం సహజం. ఇది నిజం అని నిజాను వాసులు విశాలాంధ్ర కీవిజయరథము వేంచేయగోరుచున్నారు.

కాకతీయ సామ్రాజ్యపీఠము ఓరుగల్లు. అదే ఏకశిలా నగరము. అంతకు ముందు దాని ప్రక్కనున్న హనుమకొండ రాజధాని. నైజాము రాజ్యంలోని ఔరంగబాదు వద్దనున్న అజంతా కొండగుహలోని చిత్ర కళలోని ఆంధ్రుల జీవకళ రెండువేల ఏండ్ల నాటి శాతవాహన చక్రవర్తుల అప్రతిమాన ప్రతిభా చిహ్నం. గుంటూరు జిల్లాలోని నాగార్జున కొండవద్దనున్న బౌద్ధ స్తూప శిల్ప కళ ఇత్యైకుచక్రవర్తులనాటి ఆంధ్రచైతన్య సైపుర్యపుణ్యము. అజంతాకొండలు, నాగార్జున కొండ, హంపి నగరగిరులు, ఉదయగిరి, శ్రీగిరి, భద్రగిరి, చంద్రగిరి, కొండవీడు, హనుమకొండ, విసుకొండ, కోర్కొండ, గోల్కొండ, ఇవన్నీ మన ప్రాచీనాంధ్రా ఖండవైభవానికి కొంగురులు - ఇవి -

“ప్రాచీనాంధ్రముహూర్తవిభి

సాభాగ్యచ్చిత్రైలాగములో”

ఆంధ్రదేశి పటము కాలమూరికి జూద మాడే పలక అయింది. ఆంధ్రులను తిరిగి యీ పలక మీది పావులవలె ప్రయోగించి వారికి నవ్యాంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వమును కాల మూరి ప్రసాదించు చున్నాడు. అటు వంటి “కాలమూరికి సమస్కారంబు పత్తి ర్రికిన్.” ఆంధ్రుల విజయ రథమునకు సారధియై సమర్థుడై విజయసారధి వలె ప్రకాశించుచున్నాడు మన ప్రభుత్వ నాయకుడు. అతడు నూత్న పథకముల ప్రవీణుడై ప్రజాహృదయ విధుల తన రథ మును నడిపించవలసియున్నది. మాతృదేశభక్తితో, యీ రథమును నడిపిం చెడి నాయకుడే సకలాంధ్రలోక శుభ దాయకుడగును. కాలమూరి కిది క్రీడ. కాని మన మాతృదేశభక్తియే మనకు ఓడ. మన నాయకుడే మనకు తోడునీడ.

“ఆపద గడవం బెటగ నోపి శుభంబైనదాని నొనగూర్చగ మా కీ పుట్టువునం దాంధ్ర హృదాలురు నిన్నుజూపి జనిరి మహాత్మా!”

అని నేటి మన ఆంధ్రనాయకుని అభిలాంధ్రలోకం శిరసావహించాలి.

వంచేమాతరం!

ఆంధ్రమాతకీ శై!!

రాష్ట్రవివేచన

(3-వ పేజీ తరువాయి)

కల్పించే సమస్య ఒకటి శైవవాదంలోనే మన రాష్ట్రానికి తలవనితలంపుగా ప్రకృతి తెచ్చిపెట్టింది. అన్నిటికన్నా ఈ సమస్య పరిష్కారానికి ప్రాముఖ్యమివ్వవలసివుంది. ఇందులో ఎంతమాత్రమూ సందేహంలేదు. దీనితీర్మాత ప్రాముఖ్యమివ్వవలసిన విషయం బియ్యము జొన్నల పంటల అభివృద్ధికి అవసరమైన చర్యలు తీసుకోవడం. అందరికీ ఆహారమైన ధాన్యం చౌకగానూ, సులువుగానూ లభ్యంకావడమిదనే ప్రజాబాహుళ్యంయొక్క సర్వతోముఖ సాభాగ్యం ఆధారపడి వుంటుంది.

మనము ఇప్పుడు చాలా సమస్యలను ఎదుర్కొనవలసియున్నాము. బొత్తిగా డబ్బులేకుండానే మన రాష్ట్రం ప్రారంభ మవుతున్నది. ఆమూలకువస్తే, నూతన ఆంధ్ర రాష్ట్రమూ, పరిశిష్ట రాష్ట్రమూ కూడా గల్లాపెట్టెలలో చిల్లిగవ్వ అయినా లేకుండానే, అపారమైన అప్పులతో పరిపాలన వ్యవహారాలు సాగింపవలసే వున్నది. ప్రజలపై పన్నులు వేయడంతప్ప డబ్బు సంపాదించడానికి మనకు మార్గాంతరంలేదు. కాని ఇప్పటికే ఈ పన్నులవిధింపు తలమున్నెల్ల స్థితికి వచ్చింది. కాబట్టి మనం ఉత్సాహంతోనూ, రాష్ట్రాభిమానంతోనూ పేరు సార్గాలను అన్వేషించి డబ్బులేనిలోటును సర్దుబాటు చేసుకోవాలి. అద్భుతవశాత్తూ ఆ ఉత్సాహానికి, రాష్ట్రాభిమానానికి మనలో కొరతలేదు.

కేంద్రప్రభుత్వంకూడ తనపాత్ర తాను నిర్వహించవలసివుంది. ఏమిచేస్తారో చూస్తూ మన్ని ధోరణిలో వారుండరాదు. నూతన రాష్ట్రాభ్యుదయ సాధనకు ఆంధ్రులు గావించే కృషికి కేంద్రప్రభుత్వం తనకృషిని కూడా జోడించాలి. ఆంధ్రరాష్ట్రం భారత దేశం మొత్తానికి చెందింది. ఈ ప్రాంతం అభివృద్ధికి ప్రానింశుకమిషనువారు ఆట్టే ఏమంత అవకాశం కల్పించలేదు. వారు కూడా తమ మాచసలను మార్చుకోవాలి.

ఇకమీదట ఆంధ్రులందరూ-అధికారులూ అసధికారులూ కూడా - విశాలాంధ్రకోసం కలసి కట్టుగా పనిచేయాలి. విశాలాంధ్ర నిర్మాణం అయితే హైదరాబాదు మనకు సహజమైన రాజధాని అవుతుంది. అప్పుడు మన ఆంధ్రరాష్ట్రం దేశంలోని యావత్త రాష్ట్రాలలోనూ మహాప్రభులమైన రాష్ట్రంగా తయారవుతుంది.

త్వరలో వస్తూంది!



త్రిరాజరాజేష్వర
పెలింకంపేనోజు

లక్ష్మి

డైరెక్టర్
కె.వి.నాగభూషణం



కన్నాంబ... కృష్ణకుమారి... గిరిజ
సి.యస్.ఆర్... రేలంగి... రామశర్మ... అమరనాథ్

144